04 – 28/09/2018

JUBILEJNÍ 15. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

JUBILEE 15TH INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

shf 2018

svatováclavský hudební festival

39 KONCERTŮ

FILMY / BESEDY

WORKSHOPY

39 CONCERTS

MOVIES / DISCUSSIONS

WORKSHOPS

Koncert v kostele je zážitek

bulletin

// OBSAH
CONTENT

2 Úvodní slovo ředitele festivalu
Introductory Word of the Festival Director

4 Záštity
Patronage

10 Účinkující
Performers

12 Koncerty
Concerts

42 Doprovodný program
Accompanying program

49 Kontakt
Contact

Igor Františák

DRAMATURG A ŘEDITEL SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

DRAMATURGE AND DIRECTOR OF THE ST. WENCESLAS MUSIC FESTIVAL

VÁŽENÍ NÁVŠTĚVNÍCI,

Svatováclavský hudební festival se letos ocitá mezi stovkou hvězd a pod ochranou andělských křídel, a to nejen svým slavnostním vizuálem. U příležitosti 100. výročí vzniku Československé republiky se festivalový tým rozhodl realizovat během roku celkem 100 hudebních produkcí. V době konání jubilejního ročníku zářijového festivalu jich uvede rekordních 39 s hvězdnými interprety v sakrálních prostorách – a dalších 61 v rámci nového celoročního projektu Hudební výlety, jehož cílem je otevírání historických a technických památek Moravskoslezského kraje. SHF se zapojil do celoročního projektu Janáček Ostrava 2018, kdy oslaví výročí geniálního skladatele 15 koncerty. Zároveň se také stal jedním z hlavních pořadatelů minifestivalu Hudební maraton Leoše Janáčka, který proběhne v posledním říjnovém víkendu.

Letošní dramaturgii jubilejního 15. ročníku SHF jsem koncipoval jako ohlédnutí za tím nejlepším, co nám minulé ročníky přinesly, ale také i jako obrovskou příležitost přivézt hvězdy světového formátu, které u nás prozatím nevystoupily. Nabídku být součástí hvězdného týmu jubilejního ročníku přijali uznávaní interpreti v čele se špičkovou houslistkou Isabellou Faust, vyhledávanou operní pěvkyní Magdalenou Koženou s Collegiem 1704 či geniálním cembalistou Mahanem Esfahanim. Nejmladší generaci umělců bude reprezentovat mladinká 15letá americká houslistka Hana Chang, která se v minulém roce stala laureátkou soutěže Pražského jara. Výrazným zpestřením festivalu bude vystoupení ukrajinského sboru Orpheus, který představí pravoslavnou liturgickou hudbu. SHF v Ostravě vytvoří platformu také pro netradiční projekty svatováclavských slavností. Hned v prvních dnech festivalu bude promítán němý film Jana Stanislava Kolára *Svatý Václav.* Tento černobílý němý film z konce 30. let 20. století byl obdařen slavným hudebním doprovodem Oskara Nedbala a Jaroslava Křičky, jehož interpretace se zhostí Janáčkova filharmonie. O týden později bude uvedeno velkolepé oratorium *Svatý Václav* Martina Kumžáka pod vedením skladatele. V závěru festivalu pak vystoupí v nejstarším ostravském kostele sv. Václava Pražský komorní balet v souhře se Zemlinského kvartetem.

Děkuji za vaši přízeň, těší mě, že tu můžeme být s vámi už 15 let.

DEAR VISITORS,

The Saint Wenceslas Music Festival (SHF) has this year found itself among a hundred stars and under the guardianship of angel wings, not only with its festive visual design. On the occasion of the 100th anniversary of the foundation of the Czechoslovak state, the Festival team decided to organize 100 musical productions throughout the year. During the jubilee Festival, which is held every September, a record-breaking 39 concerts starring well-known performers will be presented in sacral spaces, plus another 61 concerts under the new, year-round Musical Excursions project, which aims to open historical and technical monuments of the Moravian-Silesian region to the general public. SHF became involved in Janáček Ostrava 2018, a year-round project with 15 concerts celebrating the anniversary of the genius composer. It has also become one of the main organizers of the mini-festival Leoš Janáček's Musical Marathon held in the last weekend of October.

I conceived this year's dramaturgy of the jubilee 15th SHF not only as a glimpse back at the best of what past years brought, but also as a great opportunity to bring world-class stars yet to perform here. Some renowned artists led by top violinist Isabelle Faust, opera singer Magdalena Kožená with Collegium 1704 and brilliant harpsichordist Mahan Esfahani have accepted this jubilee year's offer to join the star team. The youngest generation will be represented by the 15 year-old American violinist Hana Chang who became the laureate of the annual Prague Spring competition last year. The Ukrainian choir Orpheus, singing Orthodox liturgical music, will bring significant diversification to the Festival. SHF will also create a platform for unconventional projects under the patronage of Saint Wenceslas Music Festival in Ostrava. In the first days of the Festival the audience will have an opportunity to see the silent film *Saint Wenceslas* by Jan Stanislav Kolár. This black-and-white silent film from the late 1930's endowed with the popular musical accompaniment of Oskar Nedbal and Jaroslav Křička will be interpreted by the Janáček Philharmonic Orchestra. Only one week later, the Festival program will offer the magnificent *St. Wenceslas* Oratorio composed and conducted by Martin Kumžák himself. And finally, the last Festival days will bring the Prague Chamber Ballet in unison with Zemlinský Quartet to the oldest Ostrava St. Wenceslas Church.

Thank you for your support. I am delighted that we have been with you for 15 years.

// ZÁŠTITU NAD SVATOVÁCLAVSKÝM HUDEBNÍM FESTIVALEM PŘEVZALI *PATRONS OF THE ST. WENCESLAS MUSIC FESTIVAL*

doc. Mgr. Antonín Staněk, Ph.D.
MINISTR KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
MINISTER OF CULTURE

Ing. Tomáš Macura, MBA
PRIMÁTOR STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY
MAYOR OF THE STATUTORY CITY OF OSTRAVA

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.
HEJTMAN MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE
GOVERNOR OF THE MORAVIAN-SILESIAN REGION

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem
SÍDELNÍ BISKUP OSTRAVSKO-OPAVSKÉ DIECÉZE
BISHOP OF OSTRAVA-OPAVA DIOCESE

Mgr. Tomáš Tyrlík
BISKUP SLEZSKÉ CÍRKVE EVANGELICKÉ A. V.
BISHOP OF THE SILESIAN EVANGELICAL CHURCH OF THE AUGSBURG CONFESSION

doc. Mgr. Antonín Staněk, Ph.D.
MINISTR KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
MINISTER OF CULTURE

MILÍ PŘÁTELÉ KLASICKÉ HUDBY,
Svatováclavský hudební festival letos čeká jubilejní patnáctý ročník a jeho akční rádius tentokrát zasáhne doslova celý region. Proběhne totiž hned v několika desítkách sakrálních objektů napříč Moravskoslezským krajem. Tento festival se zaměřením na duchovní a historickou hudbu postupně vyrostl v největší tuzemský projekt svého druhu. Počet jeho jednotlivých akcí se nyní blíží úctyhodným čtyřem desítkám. Promyšlená dramaturgie letošního ročníku se opírá o osvědčené hodnoty i o aktuální trendy, za zmínku určitě stojí zahajovací koncert pod taktovkou české dirigentské hvězdy Jakuba Hrůši, který je součástí celoročních janáčkovských oslav pod názvem Janáček Ostrava 2018. Další dramaturgickou ozdobou festivalu je vystoupení Magdaleny Kožené a Collegia 1704. Už z tohoto stručného výběru je zřejmé, že letošní program SHF je koncipovaný skutečně velkoryse a slibuje výjimečné zážitky. Rád jsem i letošní ročník podpořil svou osobní záštitou a mám radost, že se mu dostalo ze strany našeho úřadu i hmotné podpory. Tu si jako jedna z tradičních opor českého „starohudebního“ provozu opravdu zaslouží.

Přeji účinkujícím, aby se jim na Ostravsku dobře hrálo a zpívalo a návštěvníkům radost z krásné a inspirativní hudby.

DEAR FRIENDS OF CLASSICAL MUSIC,
The Saint Wenceslas Music Festival this year is celebrating its 15th anniversary season, and its sphere of influence this time will indeed involve the whole region. It will take place in several dozen sacral spaces across the Moravian--Silesian Region. This Festival, focusing on spiritual and historical music, has gradually grown into the largest domestic project of its kind. The number of its individual performances is now approaching a respectable four dozen. The well thought-out dramaturgy of this year's festival season is based on both proven values and current trends. It is worth mentioning the opening concert is under the baton of the Czech star conductor Jakub Hrůša, who is part of Janáček Ostrava 2018 Project, held annually. Another dramaturgical delicacy of the Festival is the performance of Magdalena Kožená and Collegium 1704 ensemble. This brief selection in itself shows that that this year's SHF programme concept is truly generous and promises exceptional experiences. I am happy to support this year with my patronage and am also delighted that it has received financial support from our office since the Festival, as one of the traditional pillars of Czech „early music“ operation, deserves it indeed.

I wish for the performers to play and sing well in the Ostrava region and for the audience to enjoy beautiful and inspiring music.

Ing. Tomáš Macura, MBA

PRIMÁTOR MĚSTA OSTRAVY

MAYOR OF THE STATUTORY CITY OF OSTRAVA

MILÍ PŘÁTELÉ,

v průběhu celého letošního roku si v Ostravě připomínáme 100 let od vzniku samostatného státu a mnohá další tzv. osmičková výročí, která se zapsala do našich dějin. Mezi tato výročí bezesporu patří 90 let od úmrtí geniálního a celosvětově uznávaného hudebního skladatele Leoše Janáčka. S naším městem nejsou spjaty jen jeho poslední chvíle, ale také velká část jeho uměleckého života. Svatováclavský hudební festival, který patří k hlavním pořadatelům projektu Janáček Ostrava 2018, představí Janáčkovo dílo na zahajovacím koncertu a v dalších pěti projektech.

Chci připomenout, že Svatováclavský hudební festival slaví v letošním roce rovněž malé jubileum – letos se koná již 15. ročník tohoto hudebního svátku. Díky tomuto výročí přijaly pozvání skutečné světové hvězdy, jakými jsou operní pěvkyně Magdalena Kožená, cenami ověnčená houslistka Isabelle Faust, cembalista Mahan Esfahani, a jsem přesvědčen, že velkým zážitkem bude koncert se sopranistkou Martinou Jankovu a klavíristou Ivem Kahánkem, ale také vystoupení patnáctileté houslistky, laureátky soutěže Pražského jara Hany Chang. Věřím, že velkým zážitkem pro návštěvníky festivalu bude promítání němého historického velkofilmu *Svatý Václav*, který vznikl na přelomu roku 1929 a 1930. Film uvidí v sakrálním prostředí za hudebního doprovodu Janáčkovy filharmonie.

Přeji organizátorům, ať se na výbornou povedou všechny jejich dramaturgické záměry a divákům krásné zážitky z tohoto jedinečného festivalu.

DEAR FRIENDS,

throughout this year Ostrava commemorates the 100th anniversary of the establishment of the independent Czechoslovak state and numerous other anniversaries with the number eight that have gone down our history. The anniversaries undoubtedly involve 90 years since the passing of our genius and world famous composer Leoš Janáček. Not only his last moments, but also much of his artistic life is connected with our city. The Saint Wenceslas Music Festival, which is one of the main organizers of the Janáček Ostrava 2018 Project, will present Janáček's work at the opening concert and five other projects.

I would also like to remind you that the St. Wenceslas Music Festival celebrates a small anniversary this year – the 15th festival season of this musical feast is up and running. Thanks to this occasion, internationally known stars such as opera singer Magdalena Kožená, award-winning violinist Isabelle Faust, and harpsichordist Mahan Esfahani accepted our invitation, and I am convinced that the concert with soprano Martina Janková and pianist Ivo Kahánek, as well as the performance of 15-year old violin player and a laureate of the Prague Spring Competition Hana Chang will be an unforgettable experience. I believe that the Festival visitors will enjoy the screening of the historical, epic silent film *Svatý Václav* [Saint Wenceslas], which originated at the turn of 1929–30. The film can be seen in the sacral environment under the accompaniment of the Janáček Philharmonic Orchestra.

I wish for the organizers that all the dramaturgical plans were accomplished with flying colours and for the audience to have a wonderful experience and good fun in this remarkable festival.

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.

HEJTMAN MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

GOVERNOR OF THE MORAVIAN-SILESIAN REGION

MILÍ PŘÁTELÉ,

nechme se unést. Umění a obzvláště vážná hudba mají neskutečnou moc. Stačí se v dnešní uspěchané době na chvíli zastavit, nemyslet na povinnosti a dovolit si trochu toho luxusu nicnedělání. Věřím, že kvalitní koncert může být neuvěřitelným obohacením duše, osvěžením mysli i spolehlivým odpočinkem. Svatováclavský hudební festival opět nabídne několik možností k podobnému zážitku. Moravskoslezský kraj i letos festival významně podpořil. A nejen to, stali jsme se partnery nového projektu Svatováclavského hudebního festivalu s názvem Hudební výlety. Jeho cílem je u příležitosti 100. výročí vzniku Československé republiky otevírání památek Moravskoslezského kraje prostřednictvím koncertů nejrůznějších žánrů. V průběhu celého letošního roku nabízejí Hudební výlety přes 60 koncertů nejen v sakrálních prostorách, ale také na nově zrekonstruovaných aristokratických sídlech a v technických památkách celého kraje. Tento projekt je skvělým obohacením letošního jubilejního Svatováclavského hudebního festivalu, který je důkazem vysoké kulturní úrovně našeho regionu. Samotný festival pozve fanoušky vážné hudby do 23 měst a obcí našeho kraje. Věřím, že je to skvělý způsob, jak návštěvníkům ukázat, že má umění v našem regionu důležité místo a že je Moravskoslezský kraj plný krásných míst, která stojí za to poznat a navštívit. Jak už jsem řekl v úvodu, nechme se unést. Nechme se unést kvalitní hudbou, nechme se unést na krásná místa našeho kraje, dopřejme si ten luxus a vychutnejme si 15. ročník Svatováclavského hudebního festivalu, jak nejlépe to půjde.

DEAR FRIENDS,

let's get carried away. Art and especially classical music have incredible power. All you have to do in these hurried times is to stop for a moment, not think about duties, and allow the small luxury of doing nothing. I believe that a quality concert can be a great enrichment of the soul, refreshment of the mind and reliable way to take a rest. The St. Wenceslas Music Festival is again offering several possibilities for this type of experience, and again the Moravian-Silesian Region provided significant financial support. Moreover, we have become partners of a new project of the St. Wenceslas Music Festival entitled Musical Excursions. While marking the 100th anniversary of the Czechoslovak Republic, it aims to help open monuments and sights of the Moravian-Silesian Region through concerts of various genres. Throughout this year, the Musical Excursions offer over 60 concerts, and not only in sacral spaces, but also in newly renovated aristocratic mansions and technical monuments throughout the region. This project is a great enrichment of this year's jubilee St. Wenceslas Music Festival, which adds evidence to the high cultural level of our region. The Festival itself invites classical music fans to 23 cities and towns in our region. I believe this is a great way to show visitors that art in our region occupies an important role and that the Moravian-Silesian Region is full of beautiful places and locations worth visiting and getting to know. As I mentioned, let's get carried away. Let's get carried away with quality music, and let's get carried away to the beautiful places in our region. Let's treat ourselves and enjoy to the fullest the 15th season of St. Wenceslas Music Festival.

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem

BISKUP OSTRAVSKO-OPAVSKÝ

BISHOP OF OSTRAVA-OPAVA DIOCESE

MILÍ PŘÁTELÉ,

přijměte srdečný pozdrav u příležitosti jubilejního XV. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Těší mne tato narůstající tradice, která vždy obohacuje podzimní dny našeho regionu a přináší pestrou nabídku duchovní hudby. Po staletích vznikala vynikající hudební díla, která dodnes promlouvají nejhlubší touhou oslavit samotného Tvůrce veškeré krásy a dobra. Kořeny těchto písní nalezneme již ve starozákonních duchovních písních – žalmech, kterými se lid Izraele posiloval a povzbuzoval na své životní pouti. Jsem přesvědčen, že hudba tohoto charakteru nese v sobě ty nejušlechtilejší motivy, protože se pozvedá nad věci všední a chce povznášet k horizontům nejvyšším. Proto také uchvacuje srdce, vlévá radost i útěchu a přináší jedinečný dotek harmonie a krásy.

Nechme se inspirovat těmito mistrovskými díly, zapomeňme na všednost života i srdce a otevřeme se krásným zážitkům, které festival bezpochyby přináší. Prostory našich chrámů kéž nám vše svou atmosférou umocní.

Přeji jubilejnímu XV. ročníku festivalu mnoho úspěchů i dostatek nadšených a spokojených posluchačů.

+ František V. Lobkowicz

DEAR FRIENDS,

please accept my cordial greetings on the occasion of the 15th anniversary season of the St. Wenceslas Music Festival. This developing tradition, which continues to enrich the autumn days in our region bringing a wide range of spiritual music, fills me with joy. Over the centuries, outstanding musical works have been created, which until today communicate the deepest desire to celebrate the Creator of all beauty and goodness. The roots of these songs can be found in the Old Testament Spiritual Songs – Psalms, which strengthened and encouraged the people of Israel. I am convinced that the music of this nature carries the most sophisticated motives in itself, because it rises above everyday mundane matters and aspires to ascend the highest horizons. Therefore, it also captures the heart, exudes joy and comfort, and delivers a remarkable touch of harmony and beauty.

Let us be inspired by these masterpieces, forgetting the ordinariness of everyday life and heart, and open up to the beautiful experiences the Festival undoubtedly brings. I hope the spaces of our temples intensify it with their atmosphere.

I wish the 15th anniversary Festival season great success and plenty of enthusiastic and satisfied listeners.

Mgr. Tomáš Tyrlík

BISKUP SLEZSKÉ CÍRKVE EVANGELICKÉ A. V.

BISHOP OF THE SILESIAN EVANGELICAL CHURCH OF THE AUGSBURG CONFESSION

VÁŽENÍ MILOVNÍCI DUCHOVNÍ HUDBY!

Již 15. rokem se rozezvučí mnohé chrámy v našem kraji tóny věhlasných interpretů kvalitní duchovní hudby v rámci Svatováclavského hudebního festivalu, který se stal významným hudebním svátkem tohoto kraje.

Hudba je svědkem své doby, místa, v níž vznikala, přetrvává a působí. Dnes jsme zahlceni hudbou, přitom ji zřídkakdy skutečně posloucháme. Pro její snadnou dostupnost ji považujeme za samozřejmost a podceňujeme sílu jejího účinku, ať už je povahy pozitivní či negativní. Ivan Poledňák ve stručném Slovníku hudební psychologie napsal: *„Hudba by neměla být pro člověka ani věcí příliš výjimečnou a sváteční, ale ani příliš všední. Aby ji miloval, musí se s ní stýkat. Právě tak ji ale nesmí z přemíry tohoto styku přestat vnímat.“* Přejme si, aby tóny, které zazní na tomto hudebním festivalu, byly přijímány a vnímány s velkou otevřeností a v posluchačích dlouho rezonovaly.

Stojí za to se zastavit v naší hektické a uspěchané době a naslouchat kvalitní hudbě. Duchovní hudba nás chce ztišit a povznést našeho vnitřního člověka k výšinám, které nás přesahují, a prostor chrámů tuto touhu umocňuje.

Přeji všem účastníkům koncertů tohoto Svatováclavského hudebního festivalu inspirativní a hluboké duchovní zážitky. Všem uměleckým interpretům zas vnímavé a naslouchající posluchače.

Tyrlík T.

DEAR LOVERS OF SACRED MUSIC!

Upon us already is the 15th season when numerous churches in our region will begin to sound with tones of renowned performers of quality sacred music as part of the St. Wenceslas Music Festival, which has become a major music festival of the region.

Music is a witness to the time and place in which it originated, it endures and gives lasting impressions. Today we are so overwhelmed with music we seldom actually listen to it. For ease of its access, we take it as a matter of course and underestimate the power of its effect, whether positive or negative. Ivan Poledňák once wrote in his concise Dictionary of Musical Psychology: *„Music should not be too special and festive for man, but also not too ordinary. In order to love it, man must be in touch with it. But at the same time man should not stop feeling, despite an overabundance of the contact.“* Let us make a wish that the tones that you will hear in this music Festival are accepted and felt with great openness and resonate long with all.

It is worth pausing in our hectic and hurried times to listen to quality music. Sacred music aims to silence us and lift our inner self to the heights that transcend, while the space of temples enhances this desire.

I wish to all concert visitors of the Saint Wenceslas Music Festival inspirational and profound spiritual experiences, and to all artistic performers a perceptive and attentive audience.

// ÚČINKUJÍCÍ 15. ROČNÍKU SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU *PERFORMERS OF THE 15TH ST. WENCESLAS MUSIC FESTIVAL*

INTERPRETI / *PERFORMERS*

Jarmila Balážová MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Jozef Benci BAS / *BASS*
Mor Biron FAGOT / *BASSON*
Hana Blažíková SOPRÁN, STŘEDOVĚKÁ HARFA / *SOPRANO, MEDIEVAL HARP*
Markéta Böhmová SOPRÁN / *SOPRANO*
Jiří Brückler BARYTON / *BARITONE*
Lenka Cafourková SOPRÁN / *SOPRANO*
Markéta Cukrová MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Daniela Čermáková MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Václav Čížek TENOR / *TENOR*
Dasha ZPĚV / *VOCALS*
Gabriela Eibenová SOPRÁN / *SOPRANO*
Kateřina Englichová HARFA / *HARP*
David Erler KONTRATENOR / *COUNTER-TENOR*
Mahan Esfahani CEMBALO / *HARPSICHORD*
Dani Espasa VARHANNÍ POZITIV, UMĚLECKÝ VEDOUCÍ / *ORGAN, LEADER*
Isabelle Faust HOUSLE / *VIOLIN*
Petr Fiala DIRIGENT, SBORMISTR / *CONDUCTOR, CHOIRMASTER*
Jan Fišer HOUSLE / *VIOLIN*
Igor František KLARINET, CHALUMEAU / *CLARINET, CHALUMEAU*
Alena Hellerová SOPRÁN / *SOPRANO*
Hana Chang HOUSLE / *VIOLIN*
Jiří Chvála SBORMISTR / *CHOIRMASTER*
Jakub Hrůša DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Marta Infante MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Martin Jakubíček VARHANY / *ORGAN*
Michal Jančík SBORMISTR / *CHOIRMASTER*
Martina Janková SOPRÁN / *SOPRANO*
Jakub Janšta VARHANY / *ORGAN*
Barbora Kabátková SOPRÁN, STŘEDOVĚKÁ HARFA / *SOPRANO, MEDIEVAL HARP*
Ivo Kahánek KLAVÍR / *PIANO*
Katta VARHANY / *ORGAN*
Jakub Kettner BARYTON / *BARITONE*
Jakub Klecker DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Kateřina Kněžíková SOPRÁN / *SOPRANO*
Lyubomyr Konchakivsky TENOR, UMĚLECKÝ VEDOUCÍ / *TENOR, LEADER*
Magdalena Kožená MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Vladimír Krátký RECITACE / *NARRATOR*
Marián Krejčík BAS / *BASS*
Alena Kropáčková MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Robert Kružík DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Jan Kučera DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Barthold Kuijken FLAUTO TRAVERSO / *FLAUTO TRAVERSO*
Martin Kumžák DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Tomáš Lajtkep TENOR / *TENOR*
Michal Lehotský TENOR / *TENOR*
Petr Louženský SBORMISTR / *CHOIRMASTER*
Václav Luks DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Kamila Mazalová MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Jana Melišková SOPRÁN / *SOPRANO*
Peter Mikuláš BAS / *BASS*
Robin Peter Müller HOUSLE, UMĚLECKÝ VEDOUCÍ / *VIOLIN, LEADER*
Jaromír Nosek BAS / *BASS*
Petr Nouzovský VIOLONCELLO / *CELLO*
Jan Ondrejka TENOR / *TENOR*
Martyna Pastuszka HOUSLE, UMĚLECKÁ VEDOUCÍ / *VIOLIN, LEADER*
Roman Patočka HOUSLE / *VIOLIN*
Jindřich Pavliš BASKLARINET / *BASS CLARINET*
Ivana Pavlů SOPRÁN / *SOPRANO*
Martin Petrák FAGOT, DIRIGENT / *BASSON, CONDUCTOR*
Lukáš Pospíšil VIOLONCELLO / *CELLO*
Petr Prause VIOLONCELLO / *CELLO*
Saša Rašilov VYPRAVĚČ / *NARRATOR*
Kyrill Rybakov CHALUMEAU, BAROKNÍ KLARINET / *CHALUMEAU, BAROQUE CLARINET*
Richard Samek TENOR / *TENOR*
Martin Schicketanz BAS / *BASS*
Vojtěch Semerád TENOR, UMĚLECKÝ VEDOUCÍ / *TENOR, LEADER*
Jana Semerádová FLAUTO TRAVERSO, DIRIGENT / *FLAUTO TRAVERSO, CONDUCTOR*
Jan Souček HOBOJ / *OBOE*
Linda Svidró BALETNÍ MISTR / *BALLET MASTER*
Markéta Szendiuchová SOPRÁN / *SOPRANO*
Simona Šaturová SOPRÁN / *SOPRANO*
Vítězslav Šlahař BAS / *BASS*
Michaela Šrůmová SOPRÁN / *SOPRANO*
Eduard Tomaštík UMĚLECKÝ VEDOUCÍ / *LEADER*
Margit Übellacker PSALTÉRIUM / *PSALTERIUM*
Martin Vacula BAS / *BASS*
Daniela Valtová Kosinová VARHANY / *ORGAN*
Lukáš Vasilek DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Igor Vejsada BALETNÍ MISTR / *BALLET MASTER*
Vilém Veverka HOBOJ / *OBOE*
Adam Viktora DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Ondřej Vrabec DIRIGENT / *CONDUCTOR*
Marie Vrbová MEZZOSOPRÁN / *MEZZO-SOPRANO*
Barbara Maria Willi CEMBALO / *HARPSICHORD*
Kristen Witmer SOPRÁN / *SOPRANO*
Ulrich Wolff KONTRABAS / *DOUBLE-BASS*
Dominik Wollenweber HOBOJ, ANGLICKÝ ROH / *OBOE, ENGLISH HORN*

SOUBORY / *ENSEMBLES*

Belfiato Quintet
Bennewitzovo kvarteto / *Bennewitz Quartet*
Cappella Mariana
Collegium 1704
Collegium Marianum
Czech Virtuosi
Český filharmonický sbor Brno / *Czech Philharmonic Choir Brno*
Ensemble Berlin-Prag
Ensemble Inégal
Filharmonie Brno / *Brno Philharmonic*
Flanders Recorder Quartet
Haydn Ensemble
Janáčkova filharmonie Ostrava / *Janáček Philharmonic Ostrava*
Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno / *Kantiléna, Children and Youth Choir of the Brno Philharmonic*
Komorní orchestr Kantiléna / *Chamber Orchestra Kantiléna*
Kühnův dětský sbor / *Kühn Children's Choir*
La Folia Barockorchester
Martinů Voices
Pražský komorní balet / *Prague Chamber Ballet*
Societas Incognitorum
Tiburtina Ensemble
Vespres D´Arnadí
Vokální oktet Orpheus / *Vocal Octet Orpheus*
Zemlinského kvarteto / *Zemlinsky Quartet*
{!oh} Orkiestra Historyczna

39
KONCERTŮ

39
CONCERTS

JUBILEJNÍ 15. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU
JUBILEE 15TH INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

04 / 09

ZAHAJOVACÍ KONCERT

ÚTERÝ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Katedrála Božského Spasitele

Leoš Janáček (1854–1928) – Amarus • Glagolská mše

Filharmonie Brno • Jakub Hrůša DIRIGENT
Český filharmonický sbor Brno • Petr Fiala SBORMISTR
SÓLISTÉ: Kateřina Kněžíková SOPRÁN
Alena Kropáčková (SVK) MEZZOSOPRÁN
Michal Lehotský (SVK) TENOR
Jakub Kettner BARYTON
Jozef Benci (SVK) BAS

Jubilejní 15. ročník Svatováclavského hudebního festivalu bude zahájen pod taktovkou Jakuba Hrůši legendou *Amarus*, napsanou na slova básně Jaroslava Vrchlického. Její text připomíná trpký osud skladatele a jeho bolestnou touhu po projasněném životě. Na kantátu navazuje v letošním 100. výročí vzniku ČSR *Glagolská mše*, kterou Janáček spojoval s jejím 10. výročím. Tato „veselá národní mše" je podle něj plná *„víry ve věčný život, ne však na konfesijním základě, nýbrž na morálně neporušitelném, jenž si bere Boha za svědka"*.

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

OPENING CONCERT

TUESDAY 19.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Cathedral of the Divine Saviour

Leoš Janáček (1854–1928) – Amarus • The Glagolithic Mass

Brno Philharmonic • Jakub Hrůša CONDUCTOR
Czech Philharmonic Choir Brno • Petr Fiala CHOIRMASTER
SOLOISTS: Kateřina Kněžíková SOPRANO
Alena Kropáčková (SVK) MEZZO-SOPRANO
Michal Lehotský (SVK) TENOR
Jakub Kettner BARITONE
Jozef Benci (SVK) BASS

The 15th anniversary of the St. Wenceslas Music Festival will commence with the legend of *Amarus* inspired by Jaroslav Vrchlický's poem and conducted by Jakub Hrůša. The poem's lyrics bring to mind the composer's bitter fate and his suffering desire for a joyous life. The cantata will be followed by *The Glagolithic Mass*, now performed to celebrate the Czechoslovak centenary, originally linked by Janáček to the 10th anniversary of the founding of the new state. This "merry national mass" is, in his own words, full of *"faith in the eternal life, not on a confessional basis but on a morally incorruptible one, to which God is merely a witness"*.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Poezie v písních / Poetry in Songs

STŘEDA 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

Fryderyk Franciszek Chopin (1810–1849)
– Polské písně, op. 74 • Preludia, op. 28 (výběr)
Leoš Janáček (1854–1928) – Po zarostlém chodníčku
• Moravská a Ukvalská lidová poezie v písních (výběr)

Martina Janková SOPRÁN
Ivo Kahánek KLAVÍR

Folkloristická vášeň je společná polskému romantikovi a „básníkovi klavíru" Chopinovi i Leoši Janáčkovi, jehož celoživotní fascinace lidovou tvorbou se promítá jak v zápisech a nápěvcích mluvy, tak v úpravách písní a tanců. Zásadními se staly právě sbírky lidové poezie v písních z poslední dekády 19. století či slavný klavírní cyklus *Po zarostlém chodníčku,* v němž inklinuje k faktuře cimbálu. Nyní zazní v podání moravskoslezských rodáků světového uměleckého formátu, kteří tyto skladby zaznamenali na oceňovaná CD.

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

WEDNESDAY 18.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Evangelical Church of Christ

Fryderyk Franciszek Chopin (1810–1849)
– Polish Songs, Op. 74 • Preludes, Op. 28 (selection)
Leoš Janáček (1854–1928) – Over the Overgrown Path
• Moravian Folk Poetry in Songs (selection)

Martina Janková SOPRANO
Ivo Kahánek PIANO

A passion for folklore is common to both the Polish Romantic and "poet of the piano" Chopin, and to Janáček, whose lifelong fascination with folk art is heavily present in his works, in his use of speech melodies as well as his adaptations of folk songs and dances. Principal among these are collections of folk song poetry of the 1890s or his famous piano cycle *Over the Overgrown Path*, immitative of the sound of the cymbalom. In this programme these will be performed by natives of Moravia-Silesia of worldwide renown, who recorded these works on an award-winning CD.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Kvarteta důvěrná / Intimate Quartets

STŘEDA 18.00

VELKÁ POLOM

Kostel sv. Václava

Josef Suk (1874–1935) – Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a
Leoš Janáček (1854–1928) – Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné"
Antonín Dvořák (1841–1904) – Smyčcový kvartet G dur, op. 106

Bennewitzovo kvarteto:
Jakub Fišer I. HOUSLE
Štěpán Ježek II. HOUSLE
Jiří Pinkas VIOLA
Štěpán Doležal VIOLONCELLO

Meditace na tradiční *Svatováclavský chorál* vznikla v prvním válečném roce (1914) a Suk v ní se strachem i nadějí hudebně umocňuje niternou prosbu *„Nedej zahynouti nám ni budoucím"*. Prudký vzlet vášní srdce lze pocítit i v Janáčkově opusu, který napsal v inspirační impulzivnosti dané jeho osudovou láskou Kamilou. Své intimní hudební *Listy* popsal rozličnými témbry smyčců v rytmických vrstvách, jež působí kontrastně vůči Dvořákovu „impresionistickému" kvartetu, který roku 2014 tento špičkový soubor nahrál pro SWR/Naxos.

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

WEDNESDAY 18.00

VELKÁ POLOM

St. Wenceslas Church

Josef Suk (1874–1935) – Meditation on the Old Czech Chorale St. Wenceslas, Op. 35a
Leoš Janáček (1854–1928) – String Quartet No. 2 "Intimate Letters"
Antonín Dvořák (1841–1904) – String Quartet in G Major, Op. 106

Bennewitz Quartet:
Jakub Fišer VIOLIN I
Štěpán Ježek VIOLIN II
Jiří Pinkas VIOLA
Štěpán Doležal CELLO

Suk's *Meditation* on the traditional *St. Wenceslas Choral* was composed in the first year of the World War I (1914), voicing with fear and hope the heartfelt plea of *"Let us and those to come perish not"*. The irrepressible passions of the heart are felt in Janáček's opus, composed with an impulse inspired by his fatal love for Kamila. He decorated the intimate musical *Letters* with different timbres of strings in rhythmic layers. These contrast with Dvořák's "impressionist" quartet, recorded by this first-class ensemble for SWR/Naxos.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Ariadna na Naxu

Ariadne on Naxos

Velkofilm Svatý Václav

St. Wenceslas the Blockbuster

STŘEDA 18.00

DĚTMAROVICE

Kostel sv. Maří Magdalény

ČTVRTEK 18.00

ČESKÝ TĚŠÍN

Evangelický kostel SCEAV Na Nivách

Joseph Haydn (1732–1809) – Ouvertura „L'isola disabitata", Hob. XXVIII: 9 • Symfonie A dur „Tempora mutantur", č. 64, Hob. I: 64 • Kantáta „Ariadna na Naxu", Hob. XXVIb: 2
Jan Antonín Koželuh (1738–1814) – Árie „Non curo l'affetto" a „Tu sai chi son; tu sai" z opery Il Demofoonte

Haydn Ensemble • Martin Petrák DIRIGENT
SÓLISTKA: Markéta Cukrová MEZZOSOPRÁN

Velká antická témata lidské oběti, zoufalého opuštění a nesnesitelného trvání bezvýchodnosti se linou jako červené nitě myšlenkovým labyrintem mladého Haydn Ensemblu (2016). Krutá tradice obětování panen i vroucné přání lepší budoucnosti jsou základy obou hudebnědramatických děl představovaných přední českou mezzosopranistkou Markétou Cukrovou – Koželuhovy předmozartovské opery *Il Demofoonte* na slavné Metastasiovo libreto, stejně jako Haydnovy kantáty o láskyplné Ariadně, která zůstává odvržena a izolována na ostrově.

WEDNESDAY 18.00

DĚTMAROVICE

St. Mary Magdalene Church

THURSDAY 18.00

ČESKÝ TĚŠÍN

Evangelical Church SCEAV

Joseph Haydn (1732–1809) – Ouverture of "L'isola disabitata", Hob. XXVIII: 9 • Symphony in A Major No. 64 "Tempora mutantur", Hob. I: 64 • Cantata "Ariadne on Naxos", Hob. XXVIb: 2
Jan Antonín Koželuh (1738–1814) – Arias "Non curo l'affetto" and "Tu sai chi son; tu sai" from Il Demofoonte

Haydn Ensemble • Martin Petrák CONDUCTOR
SOLOIST: Markéta Cukrová MEZZO-SOPRANO

The grand classical themes of human sacrifice, desperate abandonment and the unbearable lasting of impasse run like red strings through the thought labyrinth of the newly established Haydn Ensemble (2016). The cruel tradition of virgin sacrifice and the impassioned wish for a better future are at the heart of both music-dramatic works performed by the leading Czech mezzosoprano Markéta Cukrová: Koželuh's pre-Mozartian opera *Il Demofoonte* set to Mestastasio's famous libretto, as well as Haydn's cantate about the loving Ariande, who is cast away and left alone on an island.

ČTVRTEK 20.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

PÁTEK 20.00

OPAVA

Kostel sv. Václava

První československý velkofilm Svatý Václav
– němý film Jana Stanislava Kolára
s hudbou Oskara Nedbala a Jaroslava Křičky (1929/1930)

Janáčkova filharmonie Ostrava
Jan Kučera DIRIGENT

U příležitosti oslav svatováclavského milénia (1929) vznikl první historický velkofilm a zároveň nejdražší film československé éry (4,5 milionů korun) *Svatý Václav* se Zdeňkem Štěpánkem v titulní roli. Unikátní hudba k tomuto němému filmu byla napsána nejvýraznějšími skladatelskými osobnostmi Československa a byla až do roku 2010 považována za ztracenou. V rámci oslav 100. výročí založení samostatné republiky se poselství představitele české státnosti dotkne nejen stěn kostela, ale i divákovy duše za pomoci živé hudby.

THURSDAY 20.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Evangelical Church of Christ

FRIDAY 20.00

OPAVA

St. Wenceslas Church

The First Czechoslovak Blockbuster St. Wenceslas
– Jan Stanislav Kolár's silent film
with the music by Oskar Nedbal and Jaroslav Křička (1929/1930)

Janáček Philharmonic Ostrava
Jan Kučera CONDUCTOR

On the occasion of the St. Wenceslas millenium (1929) the first Czech historic blockbuster and the most expensive film of the Czechoslovak era (4.5 million crowns) *Svatý Václav* starring Zdeněk Štěpánek was released. The unique musical score to this silent film was composed by Oskar Nedbal and Jaroslav Křička, two of the most remarkable personalities of Czechoslovak music and was considered lost until 2010. As part of the centenary celebrations of the establishment of Czechoslovakia the legacy of the representative of the Czech statehood will touch not only the walls of the church but also the audience's soul with the help of live music.

07
09

Zahrada barokních nářků

The Garden of Baroque Laments

PÁTEK 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

„Il Giardino dei sospiri“ (Zahrada nářků)
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Sinfonia „Agrippina“, HWV 6 • Cantata „Armida abbandonata“ • Cantata „Ero e Leandro“
Leonardo Vinci (1661–1727) – Sinfonia „Maria dolorata“
Francesco Gasparini (1661–1727) – l'Atalia
Benedetto Marcello (1686–1739) – Cantata „Arianna abbandonata“
Leonardo Leo (1694–1744) – Cantata „Angelica e Medoro“
Domenico Sarri /Sarro/ (1679–1744) – Didone abbandonata (1724/30) • Introduzzione (1724)

Collegium 1704 • Václav Luks DIRIGENT
SÓLISTKA: Magdalena Kožená MEZZOSOPRÁN

Dramatické osudy slavných ženských hrdinek jsou představeny jako starodávné květiny pečlivě zasazené barokními mistry v prosluněné italské zahradě. Mají v sobě ukryty příběhy plné vášně, lásky, žalu, ale i vzdoru a odhodlání. Jejich křehká nádhera bude opěvována Magdalenou Koženou spolu s nejuznávanějším českým ansámblem specializujícím se na tzv. autentický provoz staré hudby, Collegiem 1704. Špičkový festivalový koncert SHF se stane prvním z chystaného turné s tímto jedinečným programem, jehož výsledkem bude nové CD.

FRIDAY 18.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Evangelical Church of Christ

Il Giardino dei sospiri (The Garden of Laments)
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Sinfonia "Agrippina", HWV 6 • Cantata "Armida abbandonata" • Cantata "Ero e Leandro"
Leonardo Vinci (1661–1727) – Sinfonia "Maria dolorata"
Francesco Gasparini (1661–1727) – L'Atalia
Benedetto Marcello (1686–1739) – Cantata "Arianna abbandonata"
Leonardo Leo (1694–1744) – Cantata "Angelica e Medoro"
Domenico Sarri /Sarro/ (1679–1744) – Didone abbandonata (1724/30) • Introduzzione (1724)

Collegium 1704 • Václav Luks CONDUCTOR
SOLOIST: Magdalena Kožená MEZZO-SOPRANO

The dramatic fates of famous heroines are presented as ancient flowers neatly embedded by baroque masters in a sunlit Italian garden. They conceal in them stories full of passion, love, sorrow as well as defiance and resolution. Their fragile splendour will be serenaded by Magdalena Kožená with the most renowned Czech ensemble of historically authentic music, the Collegium 1704. This SHF festival concert is the first of a programme tour that will culminate in a new CD recording.

07
09

08
09

Dětské hlasy & harfa

Children's Voice and the Harp

PÁTEK 20.00

NOVÝ JIČÍN

Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie

SOBOTA 16.00

LUDGEŘOVICE

Kostel sv. Mikuláše

Slavomír Hořínka (1980)
Ivan Kurz (1947)
Arvo Pärt (1935)
Hanuš Jan Trneček (1858–1914)
Jaroslav Šaroun (1943)
Benjamin Britten (1913–1976)

Kühnův dětský sbor • Jiří Chvála, Petr Louženský SBORMISTŘI
SÓLISTKA: Kateřina Englichová HARFA

Oslnivá čistota andělů s harfou se v Brittenově cyklu *A Ceremony of Carols* snoubí s vroucnými verši anglických autorů 15. a 16. století. Rozsáhlému dílu předchází Hořínkovy invenčně osobité a polyfonicky bohaté žalmy psané pro Kühňata, premiéra Kurzova poetického opusu, ale i uvedení dvou Pärtových skladeb pro ženské hlasy psané na Žalm 122. a na slova z evangelia sv. Lukáše. Neotřelý program hvězdného dětského sboru (původně součást České filharmonie) s prvotřídní harfistkou vznikl speciálně pro letošní ročník SHF.

FRIDAY 20.00

NOVÝ JIČÍN

Parish Church of the Assumption of the Virgin Mary

SATURDAY 16.00

LUDGEŘOVICE

St. Nicolas Church

Slavomír Hořínka (1980)
Ivan Kurz (1947)
Arvo Pärt (1935)
Hanuš Jan Trneček (1858–1914)
Jaroslav Šaroun (1943)
Benjamin Britten (1913–1976)

Kühn Children's Choir • Jiří Chvála, Petr Louženský CHOIRMASTERS
SOLOIST: Kateřina Englichová HARP

The dazzling purity of angels and the harp in Britten's cycle *A Ceremony of Carols* weds with the devout verse of 15th and 16th century English composers. This expansive work is preceded by Hořínka's inventive and polyphonically rich psalms composed for the Kühn Children Choir, by a premier of Kurz's poetic work, and by a performance of Pärt's two compositions for women's voice on the lyrics of Psalm 122 and the words of the Gospel of St. Luke. This novel programme of the celebrated children's choir and the first-class harpist was created exclusively for this year's SHF.

Telemann • Händel • Bach

SOBOTA 18.00

OSTRAVA-MICHÁLKOVICE

Husův sbor

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Sonáta F dur pro 2 chalumeau, housle a basso continuo, TWV 43:F2 • Árie „Brich mein Herz" z Brockesových pašijí, TWV 5:1 • Koncert d moll pro 2 chalumeau, smyčce a basso continuo, TWV 52:d1
Johann Melchior Molter (1696–1765)
– Klarinetový koncert č. 5 D dur, MWV VI/36
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Kantáta „Ich habe genug", BWV 82
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Arioso „Ich seh', an einen Stein", recitativ „Drum, Seele, schau" a árie „Dem Himmel gleicht sein blutgefärbter Rücken" z Brockesových pašijí, HWV 48

Collegium Marianum • Jana Semerádová UMĚLECKÁ VEDOUCÍ
SÓLISTÉ: Hana Blažíková SOPRÁN • Igor Františák CHALUMEAU
Kyrill Rybakov (RUS/DEU) CHALUMEAU, BAROKNÍ KLARINET

Nebeští hudební velikáni přelomu 17. a 18. století zjitří smysly díky špičkovému ansámblu Collegium Marianum a Haně Blažíkové. Hvězdná sopranistka, jejíž něžně sametový hlas se objevuje na více než třiceti albech včetně kompletního vydání Bachových kantát se souborem Bach Collegium Japan, se nyní ujímá jedné z těch nejvýznamnějších – *Ich habe genug.* Její okřídlené mistrovství bude představeno mezi barokním repertoárem stavěným pro předchůdce klarinetu chalumeau a také pro unikátní vysoký barokní D klarinet.

Telemann • Händel • Bach

SATURDAY 17.00

OSTRAVA-MICHÁLKOVICE

John Hus Church

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Sonata in F Major, TWV 43:F2 • Aria „Brich mein Herz" from the Brockes Passion, TWV 5:1 • Concerto in D Minor, TWV 52:d1
Johann Melchior Molter (1696–1765)
– Clarinet Concerto No. 5 in D Major, MWV VI/36
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Cantata "Ich habe genug", BWV 52
Georg Friedrich Händel (1685–1759) – Arioso "Ich seh', an einen Stein", recitative "Drum, Seele, schau" and aria "Dem Himmel gleicht sein blutgefärbter Rücken" from the Brockes Passion, HWV 48

Collegium Marianum • Jana Semerádová LEADER
SOLOISTS: Hana Blažíková SOPRANO • Igor Františák CHALUMEAU
Kyrill Rybakov (RUS/DEU) CHALUMEAU, BAROQUE CLARINET

The celestial musical titans of the turn of the 17th and 18th centuries will sharpen the sense of the top ensemble Collegium Marianum and Hana Blažíková. A star soprano, whose gentle velvetine voice has been recorded on more than thirty albums, including the complete works of Bach's cantatas with Bach Collegium Japan, lends herself now to a prominent one: *Ich habe genug.* Its winged mastery will appear in the midst of a baroque repertoire for clarinet's ancestor, the chalumeau, and for the unique high baroque D clarinet.

Fantazie a umění flétny

SOBOTA 18.00

ORLOVÁ

Kostel Narození Panny Marie

NEDĚLE 17.00

DOLNÍ BENEŠOV

Kostel sv. Martina

„30 let Flanders Recorder Quartet – výročí a rozloučení"
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Koncert a moll • Fantazie a fuga C dur • Umění fugy (Contrapunctus 1, 3) • Passacaglia g moll • Koncert d moll • Das alte Jahr vergangen ist • Alle Menschen müssen sterben • Vom Himmel hoch, da komm ich her • Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Koncert F dur

Flanders Recorder Quartet (BEL) • Bart Spanhove, Tom Beets, Joris Van Goethem, Paul Van Loey ZOBCOVÉ FLÉTNY

Genialitu Bachova vrcholného kontrapunktu ve čtyřhlasé sazbě vyzdvihne prestižní belgický flétnový kvartet proslulý svou nezměrnou snahou o tzv. autentický provoz staré hudby. Soubor disponuje kopiemi fléten z roku 1511, doby Jindřicha VIII., až po nástroje barokní, mezi něž patří téměř třímetrová kontrabasová flétna. Na SHF se vrací po třech letech, nyní v rámci světového turné, po kterém ukončí svou uměleckou činnost. Právě tato vystoupení jsou jedinou příležitostí v ČR k ocenění dlouholetého mistrovství souboru.

The Fantasy and the The Art of Recorder

SATURDAY 18.00

ORLOVÁ

Church of the Nativity of the Virgin Mary

SUNDAY 17.00

DOLNÍ BENEŠOV

St. Martin's Church

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Concerto in A Minor • Fantasia & Fugue in C Major • The Art of Fugue • Passacaglia in G Minor • Concerto in D Minor • Das alte Jahr vergangen ist • Alle Menschen müssen sterben • Vom Himmel hoch, da komm ich her • Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Concerto in F Major

Flanders Recorder Quartet (BEL) • Bart Spanhove, Tom Beets, Joris Van Goethem, Paul Van Loey RECORDERS

The genius of Bach's supreme counterpoint in its four-voice facture will be celebrated by the prestigious Belgian recorder quartet renowned for their immesurable effort at authentic performance of early music. The ensemble performs on a range of instruments, from replicas of recorders made in 1511, from the the times of Henry VIII, to baroque instruments, among them a contrabasse record of almost three metres in length. They return to the SHF after three years, as part of their world tour, after which they will retire their company. This performance is a unique opportunity in CZ to appreciate their long-lasting mastery.

Hudební vize Hildegardy z Bingenu

PONDĚLÍ 18.00

ALBRECHTICE

Kostel Svatých apoštolů Petra a Pavla

ÚTERÝ 18.00

OSTRAVA-PLESNÁ

Kostel sv. Jakuba staršího

„Ego sum homo"
Hudební vize Hildegardy z Bingenu (1098–1179)

Tiburtina Ensemble
Hana Blažíková SOPRÁN A STŘEDOVĚKÁ HARFA
Margit Übellacker j. h. (DEU) PSALTERIUM
Barbora Kabátková SOPRÁN, UMĚLECKÁ VEDOUCÍ, STŘEDOVĚKÁ HARFA

Náročné středověké melismatické chorální kompozice prorokyně a abatyše benediktinského kláštera z Porýní, Hildegardy z Bingenu, zazní ve virtuozitě ženského vokálního ansámblu. Historické strunné nástroje, jako je středověká harfa či psalterium, budou sloužit k improvizovanému doprovodu jednohlasých skladeb. Vícehlasé skladby, které v rámci koncertního programu zazní, pocházejí z evropských rukopisů 12. a počátku 13. století. K tomuto projektu byla přizvána vynikající instrumentalistka Margit Übellacker (psalterium).

The Musical Visions of Hildegarde of Bingen

MONDAY 18.00

ALBRECHTICE

Church of the Holy Apostles Peter and Paul

TUESDAY 18.00

OSTRAVA-PLESNÁ

Church of St. James the Greater

"Ego sum homo"
The Musical Visions of Hildegarde of Bingen (1098–1179)

Tiburtina Ensemble
Hana Blažíková SOPRANO AND MEDIEVAL HARP
Margit Übellacker j. h. (DEU) PSALTERIUM
Barbora Kabátková SOPRANO, LEADER, MEDIEVAL HARP

The demanding medieval melismatic choral compositions of the prophetess and abyss of the Benedictine monastery on the Rhine, Hildegarde of Bingen, will be performed in virtuosity of the female vocal ensemble. Historic string instruments such as the medieval harp or the psalterium will serve as an improvised accompaniment of monophonic compositions. Polyphonic compositions presented in the programme originate in 12th and early 13th century European manuscripts. For this programme the ensemble has been joined by the oustanding instrumentalist Margit Übellacker (psalterium).

Veni Sancte Spiritus

ÚTERÝ 18.00

SUDICE

Farní kostel sv. Jana Křtitele

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Toccata a fuga d moll, BWV 565 • Toccata d moll „Dórická", BWV 538
Arvo Pärt (1935) – Trivium • Pari Intervallo
Katta (1977) – Bogorodice djevo • Slavkof • Stabat Mater Dolorosa • Agněče Božij • In Paradisum • Veni Sancte Spiritus
Olivier Messiaen (1908–1992) – Prière après la Communion

Katta VARHANY

Na strhující duchovní cestu zve energická varhanice Katta. *„Katta sténá, šeptá, bouří i hladí. Barvy, které vytváří hlasem a svěžími rejstříky svých varhan, jako by nebyly z této planety,"* uvádí prestižní britský Gramophone. Ve svém varhanním programu nyní uvádí skladby duchovní i profánní, éterické i živelné, nabité očistnou duchovní silou – skladby otce varhanní literatury Bacha, spirituální až kontemplativní opusy Pärtovy, jakož i svá vlastní díla inspirovaná prostředím ortodoxního chrámu či gregoriánským chorálem.

Veni Sancte Spiritus

TUESDAY 18.00

SUDICE

Church of St. John the Baptist

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Toccata and Fugue in D Minor, BWV 565 • Toccata in D Minor "Dorian", BWV 538
Arvo Pärt (1935) – Trivium • Pari Intervallo
Katta (1977) – Bogorodice djevo • Slavkof • Stabat Mater Dolorosa • Agněče Božij • In Paradisum • Veni Sancte Spiritus
Olivier Messiaen (1908–1992) – Prière après la Communion

Katta ORGAN

The energetic organist Katta invites you to join her on a musical journey that is both rivetting and spiritual. *"Katta moans, whispers, roars, caresses and generally provides an unearthly accompaniment to some vivid organ colour,"* says the prestigious Gramophone. In her programme for the organ she presents both sacred and profane, etheric and passionate, charged with a purifying spiritual force – the compositions of the organ literature of Bach, the spiritual and contemplative oeuvres of Pärt, as well as her own works inspired by the milieu of the orthodox temple or the Gregorian chant.

12
09

Dvořák • Brahms a moll

Dvořák • Brahms in A Minor

STŘEDA 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Evangelický Kristův kostel

Antonín Dvořák (1841–1904)
– Koncert a moll pro housle a orchestr, op. 53
Johannes Brahms (1833–1897)
– Koncert a moll pro housle, violoncello a orchestr, op. 102

Czech Virtuosi
Ondřej Vrabec DIRIGENT
SÓLISTÉ: Hana Chang (USA) HOUSLE
Roman Patočka HOUSLE
Petr Prause VIOLONCELLO

Raritou festivalu bude vystoupení patnáctileté americké virtuózní houslistky Hany Chang, která se stala laureátkou minulého ročníku soutěže Pražského jara právě díky interpretaci Dvořákova „slovanského" *Koncertu a moll.* Ve stejné tónině naváže česká interpretační špička v čele s dalším vítězem a laureátem soutěže Pražského jara Romanem Patočkou a jeho kolegou z Talichova kvarteta Petrem Prausem. Brahmsův famózní „dvojkoncert" vznikl čtyři roky po Dvořákově a patří k nejzajímavějším kompozicím německého romantika.

WEDNESDAY 18.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Evangelical Church of Christ

Antonín Dvořák (1841–1904)
– Concerto in A Minor for Violin and Orchestra, Op. 53
Johannes Brahms (1833–1897)
– Concerto in A Minor for Violin, Cello and Orchestra, Op. 102

Czech Virtuosi
Ondřej Vrabec CONDUCTOR
SOLOISTS: Hana Chang (USA) VIOLIN
Roman Patočka VIOLIN
Petr Prause CELLO

A rarity of the festival is a concert from the fifteen-year-old US violin virtuoso Hana Chang, who became the laureate of the last Prague Spring Competition with her performance of Dvořák's "Slavonic" *Concerto in A Minor.* In the same key is the work performed by the top Czech performer and winner of the Prague Spring, Roman Patočka, and his colleague of the Talich Quartet, Petr Prause. Brahms's virtuoso double concerto was composed four years after Dvořák's work and is among the most appealing oeuvres of the great German Romantic.

13
09

České duchovní sbory

Czech Sacred Choruses

ČTVRTEK 18.00

FRÝDEK-MÍSTEK

Kostel sv. Jana a Pavla

Koncert k 75 letům prof. Petra Fialy
Zdeněk Fibich (1850–1900)
– Missa brevis F dur pro smíšený sbor a varhany
Bohuslav Martinů (1890–1959) – Hymnus k svatému Jakubu pro recitátora, soprán, alt, bas sólo, smíšený sbor a varhany
Petr Fiala (1943) – Regina coeli laetare pro soprán sólo, smíšený sbor, violoncello a gong
Petr Řezníček (1938)
– Dies irae, kantáta pro smíšený sbor a varhany

Český filharmonický sbor Brno • Petr Fiala DIRIGENT
SÓLISTÉ: Markéta Szendiuchová, Jana Mališková SOPRÁN
Marie Vrbová ALT • Vítězslav Šlahař BAS
Vladimír Krátký RECITACE • Petr Nouzovský VIOLONCELLO
Martin Jakubíček VARHANY

Český filharmonický sbor Brno se pod vedením Petra Fialy stal jedním z celosvětově nejuznávanějších sborů. Nyní těleso oceňuje jeho precizní práci uvedením koncertu věnovaného jeho životnímu jubileu. Svůj obdiv vyslovil i ředitel České filharmonie: *„Je to unikátní osobnost, člověk s jasným uměleckým cílem, jehož splnění dosáhl v míře nevídané. Sbor, který založil a vybudoval od nuly, patří k nejužší světové špičce."* Fiala v tomto programu figuruje nejen jako oslavenec a sbormistr, ale také jako skladatel a dirigent.

THURSDAY 18.00

FRÝDEK-MÍSTEK

Church of St. John and Paul

In Celebration of Professor Petr Fiala's 75th Birthday
Zdeněk Fibich (1850–1900)
– Missa brevis in F Major for mixed choir and organ
Bohuslav Martinů (1890–1959) – Hymn to St. James for narrator, soprano, alto, basso solo, mixed choir and organ
Petr Fiala (1943) – Regina coeli laetare for soprano solo, mixed choir, cello and gong
Petr Řezníček (1938)
– Dies irae, a cantata for mixed choir and organ

Czech Philharmonic Choir Brno • Petr Fiala CONDUCTOR
SOLOISTS: Markéta Szendiuchová, Jana Mališková SOPRANO
Marie Vrbová ALTO • Vítězslav Šlahař BASS
Vladimír Krátký NARRATOR • Petr Nouzovský CELLO
Martin Jakubíček ORGAN

The Czech Philharmonic Choir Brno has grown under the leadership of Petr Fiala into one of the world-leading ensembles of its kind. This programme comes to appreciate this achievement on the occasion of his jubilee. The director of the Czech Philharmonic has also expressed his esteem: *"Fiala is a unique personality, a man with a clear artistic aim, achieved in an unprecendented measure. The choir he established and brought from nought belongs to the world top."* The celebrating Fiala appears in this programme not only as the recipient and chorusmaster but also as a composer and conductor.

13 / 09

Oratorium Svatý Václav

The St. Wenceslas Oratorio

ČTVRTEK 19.00

OSTRAVA-MARIÁNSKÉ HORY

Kostel Panny Marie Královny

Martin Kumžák (1966) – Svatý Václav, oratorium (premiéra 2015)

Janáčkova filharmonie Ostrava
Martin Kumžák DIRIGENT
Collegium Marianum
Societas Incognitorum • Eduard Tomaštík SBORMISTR
SÓLISTÉ: Michaela Šrůmová SOPRÁN • Jiří Brückler BARYTON
Dasha ZPĚV • Saša Rašilov VYPRAVĚČ

Myšlenková mapa skladatele novodobého oratoria se rozprostírá do několika uměleckých světů. Mísí středověké texty s vlastními verši ve fascinaci rekviem, ale i více hudebních žánrů, kdy nepopírá vlivy jazzu a popu, nechává působit své inspirace díly Stravinského či Šostakoviče, ale i barokní hudbou a chorálem. *„To vše vytváří dojem časové prostupnosti, iluzi stroje času, díky kterému se můžeme dotknout svých vlastních dávných kořenů. Svatý Václav se stane naším průvodcem v současném turbulentním čase,“* přibližuje skladatel.

THURSDAY 19.00

OSTRAVA-MARIÁNSKÉ HORY

Mary the Queen Church

Martin Kumžák (1966) – St. Wenceslas, an oratorio (premiere 2015)

Janáček Philharmonic Ostrava
Martin Kumžák CONDUCTOR
Collegium Marianum
Societas Incognitorum • Eduard Tomaštík CHOIRMASTER
SOLOISTS: Michaela Šrůmová SOPRANO
Jiří Brückler BARITONE • Dasha VOCALS • Saša Rašilov NARRATOR

The mind map of the present-day oratorio composer Martin Kumžák extends to several artistic worlds. It merges medieval lyrics with original verse, in a fascination with the requiem, but also other musical genres – not denying influences of jazz and pop, inspirations from Stravinsky or Shostakovich, but also from baroque music and the chorale. *"All this conjures an impression of temporal permeability, an illusion of the time machine, thanks to which we may touch our own ancient roots. St. Wenceslas will become our guide through our present day turbulent time,"* invites the composer.

14 / 09 15 / 09

Španělská barokní hodinka

A Spanish Baroque Hour

PÁTEK 18.00

OSTRAVA-SLEZSKÁ OSTRAVA

Husův sbor

SOBOTA 15.00

BÍLOVEC

Kostel sv. Mikuláše

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Varhanní koncert g moll op. 4, HWV 291
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Kantáta „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“, BWV 170
Alessandro Marcello (1673–1747)
– Koncert d moll pro hoboj a orchestr, S.Z799
Antonio Vivaldi (1678–1741) – Nisi Dominus g moll, RV 608

Vespres d'Arnadí (ESP) • Dani Espasa UMĚLECKÝ VEDOUCÍ
SÓLISTKA: Marta Infante (ESP) MEZZOSOPRÁN

Energický katalánský barokní komorní soubor je jako večerní dezert vyrobený z dýně, cukru a mandlí. Jeho alba byla oceněna Muse d'Or či Muse du Mois, nyní se představuje s živelně strhující mezzosopranistkou Martou Infante. Tato temperamentní diva obdařená delikátně skořicovou barvou hlasu, bývalá studentka Ostravské univerzity dnes řadí mezi nejvyhledávanější interpretky tzv. staré hudby. V jejich festivalovém koncertu můžete ochutnat rozličné hudební moučníky i digestivy čtyř největších barokních mistrů.

FRIDAY 18.00

OSTRAVA-SLEZSKÁ OSTRAVA

John Hus Church

SATURDAY 15.00

BÍLOVEC

St. Nicholas Church

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Organ Concerto in G Minor Op. 4, HWV 291
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Cantata "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust", BWV 170
Alessandro Marcello (1673–1747)
– Concerto in D Minor for Oboe and Orchestra, S.Z799
Antonio Vivaldi (1678–1741) – Nisi Dominus in G Minor, RV 608

Vespres d'Arnadí (ESP) • Dani Espasa LEADER
SOLOIST: Marta Infante (ESP) MEZZO-SOPRANO

The energetic Catalan baroque chamber ensemble is like an evening's dessert concocted of pumpkin, sugar and almonds. The ensemble has received the Muse d'Or or the Muse du Mois awards for their records. This programme features the thrillingly sensuous mezzosoprano Marta Infante, a temperamental diva endowed with a delicately cinnamon-tinged voice, a graduate of the University of Ostrava, who is now among the most sought-after interpreters of early music. In this festival programme you can taste a variety of confitures and digestives of the four greatest baroque masters.

Telemann • Bach • Benda

SOBOTA 18.00

BYSTŘICE N. OLŠÍ

Evangelický kostel

NEDĚLE 15.00

PŘÍBOR

Kostel sv. Valentina

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Ouverture h moll, TWV 55:h4 • Koncert D dur pro flétnu a orchestr, TWV 51:D1
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Sinfonia C dur, Wq 182/3
František Benda (1709–1786) – Koncert e moll pro flétnu a orchestr, LeeB 2.4

{oh!} Orkiestra Historyczna (POL)
Martyna Pastuszka UMĚLECKÁ VEDOUCÍ
SÓLISTA: Barthold Kuijken (BEL) BAROKNÍ FLÉTNA

Speciálně pro jubilejní ročník SHF dojde k belgicko-polské syntéze celosvětově uznávaných špiček v provozování tzv. staré hudby. Setkání průkopníka ve hře na barokní příčnou flétnu Bartholda Kuijkena (ansámbl La Petite Bande), který se stal jedním ze zakladatelů tzv. poučené interpretace na dobové nástroje, a fenomenální houslistky Martyny Pastuszky zaručuje opravdu {oh!} exkluzívní zážitek! Tímto festivalovým barokně-klasicistním projektem je navíc opět utužováno spojení partnerských měst Katovic a Ostravy.

Telemann • Bach • Benda

SATURDAY 18.00

BYSTŘICE N. OLŠÍ

Evangelical Church

SUNDAY 15.00

PŘÍBOR

St. Valentine Church

Georg Philipp Telemann (1681–1767) – Overture in B Minor, TWV 55:h4 • Concerto D Major for Flute and Orchestra, TWV 51:D1
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Sinfonia in C Major, Wq 182/3
František Benda (1709–1786) – Concerto in E Minor for Flute and Orchestra, LeeB 2.4

{oh!} Orkiestra Historyczna (POL) • Martyna Pastuszka LEADER
SOLOIST: Barthold Kuijken (BEL) BAROQUE FLUTE

This anniversary edition of the SHF offers a special occasion for a Belgian-Polish combination of world-top early music specialists. An encounter of the pioneer of the baroque flute Barthold Kuijken (La Petite Bande Ensemble), who became a founder of historically informed performance on period instruments, with the phenomenal violinist Martyna Pastuszka guarantees a truly {oh!} exclusive experience! This baroque-classical programme also helps seal the partnership of Katowice and Ostrava.

Tebe, Bože, chválíme

NEDĚLE 17.00

OSTRAVA-MARIÁNSKÉ HORY

Kostel Panny Marie Královny

Johann Joseph Fux (1660–1741) – Concentus Musico-Instrumentalis op. 1 Ouverture à 6 g moll, K355
Gottfried Heinrich Stözel (1690–1749) – Německé Te Deum
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Velikonoční oratorium „Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße“, BWV 249

Collegium Marianum
Jana Semerádová DIRIGENT
SÓLISTÉ: Kristen Witmer (USA/KOR) SOPRÁN
David Erler (DEU) KONTRATENOR
Václav Čížek TENOR
Martin Schicketanz BAS

Rezidenční soubor SHF Collegium Marianum představí oratorium barokního génia J. S. Bacha, které často ve sváteční době ustupuje jeho velkolepým pašijím. Příběh o Mariích, které objevily prázdný hrob Ježíše Krista, je vložen do duchovně-světské formy, kde se mísí elementy kantátové, oratorní i operní. Radostné oratorium „v italském stylu“ vzniklo jako parodie na narozeninovou kantátu a nyní je prováděno společně s českou premiérou Stözelova slavnostního *Te Deum* na Lutherův překlad k příležitosti oslav festivalového jubilea.

We Praise Thee, O Lord

SUNDAY 17.00

OSTRAVA-MARIÁNSKÉ HORY

Mary the Queen Church

Johann Joseph Fux (1660–1741) – Concentus Musico-Instrumentalis Op. 1 Ouverture à 6 in G Minor, K355
Gottfried Heinrich Stözel (1690–1749) – A German Te Deum
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – An Easter Oratorio “Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße”, BWV 249

Collegium Marianum
Jana Semerádová CONDUCTOR
SOLOISTS: Kristen Witmer (USA/KOR) SOPRANO
David Erler (DEU) COUNTERTENOR
Václav Čížek TENOR
Martin Schicketanz BASS

Collegium Marianum, the SHF's ensemble in residence, will present Bach's congenial oratorio, which often make way to his grand passion cycles. The story of the three Marys, who discover Christ's empty grave, is inserted in a sacred-secular form that mixes elements of cantata, oratorio and opera. This joyful oeuvre in the “Italian style”, created as a parody of a birthday cantata, will be performed together with the Czech premiere of Stözel's festive German *Te Deum* from the Luther Bible, in celebration of the festival's anniversary.

Barokní cembalové skvosty

Baroque Harpsichord Gems

PONDĚLÍ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Kostel sv. Václava

Anonym (Drážďanská sbírka Schranck II)
– Koncert A dur
Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756)
– Koncert pro cembalo a orchestr g moll
Tommaso Albinoni (1671–1751)
– Sonáta a moll (úprava H. N. Gerber a J. S. Bach)
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Koncert pro cembalo a orchestr f moll č. 5, BWV 1056

La Folia Barockorchester (DEU)
Robin Peter Müller UMĚLECKÝ VEDOUCÍ
SÓLISTA: Mahan Esfahani (IRN/GBR) CEMBALO

Na Svatováclavský hudební festival se po mimořádném úspěchu na minulém ročníku (Bachovy *Goldbergovské variace* a sonáty) vrací íránský cembalista Mahan Esfahani. „Nejlepší barokní instrumentalista" dle prestižní britské soutěže Gramophone, „objev roku 2015" dle magazínu BBC a exkluzívní sólista Deutsche Grammophon letos vystoupí v doprovodu jednoho z nejuznávanějších mladých německých ansámblů specializujícího se na tzv. autentický provoz staré hudby La Folia Barockorchester, a to navíc v nejstarším ostravském kostele.

MONDAY 19.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

St. Wenceslas Church

Anonymous (the Dresden Collection Schranck II)
– Concerto in A Major
Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756)
– Concerto for Harpsichord and Orchestra in G Minor
Tommaso Albinoni (1671–1751)
– Sonata in A Minor (arr. H. N. Gerber a J. S. Bach)
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Concerto for Harpsichord and Orchestra No. 5 in F Minor, BWV 1056

La Folia Barockorchester (DEU)
Robin Peter Müller LEADER
SOLOIST: Mahan Esfahani (IRN/GBR) HARPSICHORD

After the outstanding success of his concert at last year's SHF (Bach's *Goldberg Variations* and sonatas) the Iranian harpsichordist Mahan Esfahani returns. Winner of the prestigious Gramophone's Baroque Instrumental Award, the 2015 BBC Music Magazine's 'Newcomer of the Year', and exclusive artist of Deutsche Grammophon, Esfahani appears this year in Ostrava's oldest church with a leading young German early music ensemble, La Folia Barockorchester.

Virtuózní triové sonáty

Virtuoso Trio Sonatas

PONDĚLÍ 18.00

FRÝDLANT N. OSTRAVICÍ

Kostel sv. Bartoloměje

ÚTERÝ 18.00

RYCHVALD

Husův sbor

Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Sonáta č. 1 F dur, ZWV 181/1 • Sonáta č. 5 F dur, ZWV 181/5
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Triová sonáta č. 3 d moll, BWV 527 • Triová sonáta č. 6 G dur, BWV 530

Ensemble Berlin-Prag:
Dominik Wollenweber (DEU) HOBOJ, ANGLICKÝ ROH
Vilém Veverka HOBOJ • Barbara Maria Willi CEMBALO
Mor Biron (DEU/ISR) FAGOT • Ulrich Wolff (DEU) KONTRABAS

Leitmotivem pro vznik Ensemble Berlin-Prag (české hudební špičky a členové Berlínské filharmonie) byla idea souborného provedení cyklu triových sonát Jana Dismase Zelenky, jejichž interpretační náročnost je srovnatelná s Bachovými *Braniborskými koncerty*. V minulém roce soubor dostál svého cíle a zaznamenal je na album oceněné jako „Tip Harmonie". Dvě z nich ve festivalovém uvedení obklopují triové sonáty luterána Bacha, se kterým se katolík Zelenka konkurenčně ucházel o prestižní místo kapelníka drážďanského dvora.

MONDAY 18.00

FRÝDLANT N. OSTRAVICÍ

Church of St. Bartholomew

TUESDAY 18.00

RYCHVALD

John Hus Church

Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Sonata No. 1 in F Major, ZWV 181/1 • Sonata No. 5 in F Major, ZWV 181/5
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Trio Sonata No. 3 in D Minor, BWV 527 • Trio Sonata No. 6 in G Major, BWV 530

Ensemble Berlin-Prag:
Dominik Wollenweber (DEU) OBOE, ENGLISH HORN
Vilém Veverka OBOE • Barbara Maria Willi HARPSICHORD
Mor Biron (DEU/ISR) BASSOON • Ulrich Wolff (DEU) DOUBLE BASS

The leitmotif for the establishment of the Ensemble Berlin-Prag by leading Czech soloists and members of the Berlin Philharmonic was the idea of a complete performance of Zelenka's trio sonatas, whose performance demands stand side by side with Bach's *Brandenburg Concertos*. Last year this aim was achieved and the recording became the Pick of the *Harmonie* magazine. Two of these sonatas will be completed by trio sonatas of the Lutheran Bach, with whom the Catholic Zelenka competed for the prestigious post of *Kapellmeister* of the Dresden court.

Psalmi Vespertini III

STŘEDA 18.00

OSTRAVA-SVINOV

Kostel Krista Krále

Antonio Vivaldi (1678–1741)
– Domine ad adiuvandum me festina
Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Psalmi Vespertini III: Confitebor tibi Domine, ZWV 70 / In convertendo, ZWV 91 / Laudate Dominum, ZWV 87 / Beati omnes, ZWV 94 / Confitebor Angelorum, ZWV 100 / Memento Domine David, ZWV 98 / Domine probasti me, ZWV 101 • Da pacem Domine, ZWV 167

Ensemble Inégal • Adam Viktora DIRIGENT
SÓLISTÉ: Gabriela Eibenová, Lenka Cafourková SOPRÁN
Daniela Čermáková ALT • Jan Ondrejka TENOR
Marián Krejčík BAS

Ensemble Inégal získal evropské renomé jako soubor, který oživuje dílo jednoho z nejvýznamnějších českých barokních skladatelů Jana Dismase Zelenky. Ponořil se do interpretačně nejméně prozkoumané oblasti Zelenkova díla, fascinujícího světa jeho večerních žalmů. Na minulých ročnících SHF byly provedeny první dvě části cyklu, nyní na jubilejním ročníku dojde k očekávanému uvedení posledního, třetího dílu. SHF se tak stane jediným festivalem, na kterém bylo kompletní žalmové dílo v podání tohoto ansámblu provedeno.

Psalmi Vespertini III

WEDNESDAY 18.00

OSTRAVA-SVINOV

Church of Christ the King

Antonio Vivaldi (1678–1741)
– Domine ad adiuvandum me festina
Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – Psalmi Vespertini III: Confitebor tibi Domine, ZWV 70 / In convertendo, ZWV 91 / Laudate Dominum, ZWV 87 / Beati omnes, ZWV 94 / Confitebor Angelorum, ZWV 100 / Memento Domine David, ZWV 98 / Domine probasti me, ZWV 101 • Da pacem Domine, ZWV 167

Ensemble Inégal • Adam Viktora CONDUCTOR
SOLOISTS: Gabriela Eibenová, Lenka Cafourková SOPRANO
Daniela Čermáková ALTO • Jan Ondrejka TENOR
Marián Krejčík BASS

The Ensemble Inégal has won a European renown as the prime performers of the leading Czech baroque composer, Jan Dismas Zelenka. In this programme they take a plunge into the least known area of Zelenka's oeuvre, the fascinating world of his vesper psalms. At the earlier editions of SHF the first two parts of the cycle were performed, with this year to complete the project with the last, third part. SHF will become the only festival at which the complete psalm cycle was performed by this famous ensemble.

Z českých luhů a hájů

PÁTEK 19.00

BRUNTÁL

Evangelický kostel

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951) – Dechový kvintet, op. 95
Pavel Haas (1899–1944) – Dechový kvintet, op. 10
Leoš Janáček (1854–1928) – Mládí, suita pro dechový sextet

Belfiato Quintet:
Oto Reiprich FLÉTNA • Jan Souček HOBOJ • Jiří Javůrek KLARINET
Ondřej Šindelář FAGOT • Kateřina Javůrková LESNÍ ROH
Jindřich Pavliš BASKLARINET J. H.

U příležitosti svých 70. narozenin napsal Janáček v rodných Hukvaldech suitu *Mládí* inspirovanou avantgardou 20. let. Retrospektivně zde zhodnocuje svůj život v brněnském klášteru, kdy se jeho *Pochod modráčků* objevuje jako základ třetí věty sexteta. *Mládí* je lemováno nejvýraznějším Foersterovým „vídeňským" lyrickým kvintetem a dílem Janáčkova žáka Haase, které nese stopy janáčkovské a lidové inspirace, ale také vliv Stravinského. Tyto skladby soubor zaznamenal na své debutové album, oceněné jako „Tip Harmonie" (2017).

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

From Bohemian Fields and Groves

FRIDAY 19.00

BRUNTÁL

Evangelical Church

Josef Bohuslav Foerster (1859–1951) – Wind Quintet, Op. 95
Pavel Haas (1899–1944) – Wind Quintet, Op. 10
Leoš Janáček (1854–1928) – Youth, a suite for Wind Sextet

Belfiato Quintet:
Oto Reiprich FLUTE • Jan Souček OBOE • Jiří Javůrek CLARINET
Ondřej Šindelář BASSOON • Kateřina Javůrková FRENCH HORN
Jindřich Pavliš BASS CLARINET (GUEST)

On the occasion of his 70th birthday, while in his native Hukvaldy, Janáček composed the *Youth* Suite inspired by the 1920s avant-garde. In a retrospective he views his early life at the Brno monastery, with the *March of the Blue Boys* as the basis of the sextette's third movement. *Youth* is flanked with Foerster's most distinctive, lyrical "Viennese" quintette and with the work of Pavel Haas, inspired by his teacher Janáček, by folk music, as well as by Stravinsky.
The Belfiato Quintet's recording of these works became the 2017 Pick of the *Harmonie* magazine.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Pravoslavné sbory

Orthodox Choruses

Eben • Mendelssohn • Mozart

Eben • Mendelssohn • Mozart

PÁTEK 18.00

OSTRAVA-PUSTKOVEC

Kostel sv. Cyrila a Metoděje

SOBOTA 15.00

JABLUNKOV

Kostel Božího Těla

Pravoslavné sbory a ukrajinské lidové písně
Andrij Hnatyšin (1906–1995)
Maxim Sozontovič Berezovskij (1745–1777)
Dmitrij Stěpanovič Bortňanskij (1751–1825)
Petar Dinev (1889–1980)
Dmitrij Vasiljevič Kotko (1892–1982)
Michał Werbycki (1815–1870)
Mikola Dmitrovič Leontovič (1877–1921)

Orpheus (UA) VOKÁLNÍ OKTET

Ukrajinský mužský vokální soubor vystupující a cappella získal celosvětové renomé díky své neutuchající touze propagovat ukrajinskou národní hudbu a také vznešené ortodoxní zpěvy. Základ jejich interpretace stojí na slovansky tradičním plném témbru, jejich programy se vyznačují i neotřelými aranžmá a kombinacemi hudebních stylů. Sbor disponuje extrémně hlubokým mužským hlasem (bas profondo), který naplňuje ideál provozu pravoslavných liturgických zpěvů. Jeho specifikum totiž evokuje hloubku a tajemnost Boží podstaty.

FRIDAY 18.00

OSTRAVA-PUSTKOVEC

St. Cyril and Methodius Church

SATURDAY 15.00

JABLUNKOV

Church of the Body of Christ

Sacred Music and Folk and Popular Songs
Andriy Hnatyshyn (1906–1995)
Maksym Sozontovych Berezovsky (1745–1777)
Dmytro Bortniansky (1751–1825)
Petar Dinev (1889–1980)
Dmytro Vasylovych Kotko (1892–1982)
Michał Werbycki (1815–1870)
Mykola Leontovych (1877–1921)

Orpheus (UA) VOCAL OCTET

The Ukranian male vocal *a cappella* ensemble has achieved worldwide renown through their indomitable desire to promote Ukranian national msuic and the sublime Orthodox chants. The core of their interpretation rests in the traditional Slavic full timbre and their programmes are known for their innovative arrangements and mixtures of musical styles. The company pride themselves with an extremely deep male voice (basso profondo), which fulfills the ideal of Orthodox liturgical chant. Its specifics evoke the depth and mystery of God's substance.

NEDĚLE 17.00

TŘINEC

Evangelický kostel

Petr Eben (1929–2007) – Psalmus 8 • De Spiritu Sancto • De angelis
Bohuslav Martinů (1890–1959)
– Tři písně posvátné pro ženský sbor a housle
Sergej Rachmaninov (1873–1943) – Bogorodice děvo, raduj sa
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
– Wie gross ist des Allmächtgen Güte / Tři moteta
Gabriel Fauré (1845–1924) – Tantum ergo
Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813) – Sonáta č. 3 G dur pro dvoje housle, violoncello a kontrabas, op. 17
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
– Missa brevis in B, KV 275 (úprava S. Strohbach)

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno • Komorní orchestr Kantiléna • Jakub Janšta VARHANY
Jakub Klecker, Michal Jančík SBORMISTŘI
SÓLISTÉ: Markéta Böhmová SOPRÁN • Ivana Pavlů SOPRÁN
Jarmila Balážová MEZZOSOPRÁN

Kantiléna pod vedením Jakuba Kleckera v roce 2014 vydala mimořádné dvojalbum, jež se stalo programovým základem tohoto festivalového uvedení. Brněnský dětský sbor získává ta nejvyšší ocenění na mezinárodních soutěžích, čímž si buduje přední celosvětové postavení. Svědčí o tom jak zlaté medaile z německého Magdeburgu či absolutní vítězství, tak tři zlaté medaile z lotyšské Rigy. Činnost sboru nedávno zaštítila operní diva Magdalena Kožená.

SUNDAY 17.00

TŘINEC

Evangelical Church

Petr Eben (1929–2007) – Psalmus 8 • De Spiritu Sancto • De angelis
Bohuslav Martinů (1890–1959)
– Three holy songs for women's choir and violin
Sergej Rachmaninov (1873–1943) – Bogorodice děvo, raduj sa
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
– Wie gross ist des Allmächtgen Güte / Three Motets
Gabriel Fauré (1845–1924) – Tantum ergo
Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813) – Sonata No. 3 in G Major for two violins, cello and double bass, Op. 17
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
– Missa brevis in B flat, KV 275 (arr. S. Strohbach)

Kantiléna, Children and Youth Choir of the Brno Philharmonic • Chamber Orchestra Kantiléna • Jakub Janšta ORGAN
Jakub Klecker, Michal Jančík CHOIRMASTERS
SOLOISTS: Markéta Böhmová SOPRANO • Ivana Pavlů SOPRANO
Jarmila Balážová MEZZO-SOPRANO

The Kantiléna, led by Jakub Klecker, issued a special double album in 2014, which became the basis of this programme. Over the recent years, the Brno-based children's choir have won the most prestigious awards at international competitions. Their leading status has been confirmed, among others, by the Gold Medals from Magdeburg and by three Gold Medals from Riga. The world-known diva Magdalena Kožená, has recently become the Kantiléna's patron.

23
09

Janovy pašije

St. John's Passion

NEDĚLE 18.00

OSTRAVA-CENTRUM

Kostel sv. Václava

Arvo Pärt (1935) – Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (Utrpení našeho Pána Ježíše Krista podle Jana; zkráceně: Janovy pašije)

Martinů Voices • Lukáš Vasilek DIRIGENT
Daniela Valtová Kosinová VARHANY • Jan Fišer HOUSLE
Lukáš Pospíšil VIOLONCELLO • Jan Souček HOBOJ
Martin Petrák FAGOT
SÓLISTÉ:
Ježíš: Marián Krejčík BARYTON
Pilát: Václav Čížek TENOR
EVANGELISTÉ: Alena Hellerová SOPRÁN
Kamila Mazalová MEZZOSOPRÁN • Vojtěch Semerád TENOR
Martin Vacula BAS

Janovy pašije (1982) reprezentují Pärtovy nejvýznamnější kompozice a staly se novodobým protějškem slavných Bachových pašijí, které vznikly o 250 let dříve. Novodobé celovečerní oratorium se odehrává v převážně kontemplativní rovině a Ježíšův příběh tak zobrazuje v jeho nejhlubší podstatě. Síla a sdělnost Pärtových „minimalistických" skladeb vychází z užití těch nejjednodušších a po staletí osvědčených prostředků: prosté melodie, libozvučných souzvuků, jednoduchého rytmu, rozvážného tempa a kontrastní dynamiky.

SUNDAY 18.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

St. Wenceslas Church

Arvo Pärt (1935) – Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (The Passion of Our Lord Jesus Christ according to John)

Martinů Voices • Lukáš Vasilek CONDUCTOR
Daniela Valtová Kosinová ORGAN • Jan Fišer VIOLIN
Lukáš Pospíšil CELLO • Jan Souček OBOE
Martin Petrák BASSOON
SOLOISTS:
Jesus: Marián Krejčík BARITONE
Pilate: Václav Čížek TENOR
EVANGELISTS: Alena Hellerová SOPRANO
Kamila Mazalová MEZZO-SOPRANO • Vojtěch Semerád TENOR
Martin Vacula BASS

St. John's Passion (1982) is among Pärt's most important works, a modern counterpart to Bach's famous work of 250 years earlier. The modern-day extensive oratorio operates on a predominantly contemplative level, presenting the story of Jesus in its deepest substance. The power and effect of Pärt's "minimalistic" works stem from the simplest tools proven by centuries: plainsong, sweet harmonies, simple rhythm, a measured tempo and contrasting dynamics.

24
09

Balet v kostele

A Ballet in a Church

PONDĚLÍ 19.00

OSTRAVA-CENTRUM

Kostel sv. Václava

Leoš Janáček (1854–1928) – Po zarostlém chodníčku, I. řada (úprava pro klarinet a smyčcové trio M. Ucki)
Vladimír Sommer (1921–1997)
– Smyčcový kvartet d moll „Černé zrcadlo"
Bedřich Smetana (1824–1884)
– Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života"

Pražský komorní balet
Igor Vejsada, Linda Svidró BALETNÍ MISTŘI
Zemlinského kvarteto: František Souček, Petr Střížek HOUSLE
Petr Holman VIOLA • Vladimír Fortin VIOLONCELLO
Igor Františák KLARINET J.H.

Unikátní festivalové setkání předního českého smyčcového kvarteta a klarinetisty s komorním baletem proběhne v nejstarším ostravském kostele. Janáčkův *Sýček neodletěl* z cyklu *Po zarostlém chodníčku* svým dramatickým motivem inspiroval skalního choreografa Pavla Šmoka k jevištnímu ztvárnění (1998) podobně jako dříve tragický akcent Smetanova niterného vyznání ve vrcholném kvartetu *Z mého života* (1983). Téma doplňuje existenciální „koláž tance a malby" *Černé zrcadlo* – metafora nikdy nepoznaného tajemství života a světa.

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

MONDAY 19.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

St. Wenceslas Church

Leoš Janáček (1854–1928) – Over the Overgrown Path, Series I (arranged for clarinet and string trio M. Ucki)
Vladimír Sommer (1921–1997)
– String Quartet in D Minor "The Dark Mirror"
Bedřich Smetana (1824–1884)
– String Quartet No. 1 in E Minor "From My Life"

Prague Chamber Ballet
Igor Vejsada, Linda Svidró BALLET MASTERS
Zemlinsky Quartet: František Souček, Petr Střížek VIOLIN
Petr Holman VIOLA • Vladimír Fortin CELLO
Igor Františák CLARINET (GUEST)

A unique encounter of a leading Czech string quartet, a clarinettist and ballet ensemble will take place in Ostrava's oldest church. Janáček's "The Barn Owl has not Flown Away" from the *Over the Overgrown Path cycle*, with its dramatic motif, inspired the legendary choreographer Pavel Šmok in his stage version of 1998, just like the tragic accent of Smetana's confession in his phenomenal string quartette *From My Life* had done in 1983. The themes are completed by a collage of dance and painting *The Dark Mirror* – a metaphor of the ever unknown mystery of life and the world.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Mládí a Kreutzerova sonáta

Youth and the Kreutzer Sonata

ÚTERÝ 18.00

PASKOV

Kostel sv. Vavřince

Leoš Janáček (1854–1928)
– Smyčcový kvartet č. 1 „z podnětu Kreutzerovy sonáty"
Antonín Dvořák (1841–1904)
– Cypřiše (pro smyčcové kvarteto), B.152
Leoš Janáček – Mládí, suita pro dechový sextet
(úprava pro smyčcové kvarteto K. Mařatka)

Zemlinského kvarteto:
František Souček, Petr Střížek HOUSLE
Petr Holman VIOLA
Vladimír Fortin VIOLONCELLO

Janáčkův *První smyčcový kvartet z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty* je modernistickou stavbou plnou řezavých kontrastů temp i chvějícího se lyrismu a zuřivého dramatismu, pod níž se dá odkrýt základová deska skladby plná modality a geniální motivické práce. Kvartet emocionálně prohlubuje úprava původních dvanácti milostných písní cyklu *Cypřiše* věnovaného Dvořákově lásce Josefíně. Program uzavírá ojedinělá úprava živé suity *Mládí,* kterou avantgardní „pozdní divoch" Janáček představuje své dětství v brněnském klášteru.

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

TUESDAY 18.00

PASKOV

Church of St. Lawrence

Leoš Janáček (1854–1928)
– String Quartet No. 1 "The Kreutzer Sonata"
Antonín Dvořák (1841–1904)
– Cypresses (for string quartet), B.152
Leoš Janáček – Youth, a suite for wind sextet
(arranged for string quartet K. Mařatka)

Zemlinsky Quartet:
František Souček, Petr Střížek VIOLIN
Petr Holman VIOLA
Vladimír Fortin CELLO

Janáček's String Quartet No. 1, inspired by Tolstyi's *Kreutzer Sonata,* is a modernist structure replete with incisive contrasts in tempos, tremulous lyricism and furious drama, concealing the groundwork of a composition full of modality and congenial motivic work. The quartette is emotionally complemented by an arrangement of the original twelve love songs of the *Cypresses* cycle, which Dvořák dedicated to his beloved Josefína. The programme concludes with a unique arrangement of the lively suite *Youth,* in which the avant-gardist and aging barbarian Janáček portrays his youth in the Brno monastery.

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

Moderní & barokní houslová sóla

Modern and Baroque Violin Solos

ÚTERÝ 18.00

OSTRAVA-STARÁ BĚLÁ

Kostel sv. Jana Nepomuckého

Modern & Barock
George Rochberg (1918–2005)
– „Caprice Variations" pro sólové housle (výběr)
Louis-Gabriel Guillemain (1705–1770)
– Amusement pro sólové housle, op. 18 (výběr)
Heinz Holliger (1939) – Drei kleine Szenen pro sólové housle
(věnováno Isabelle Faust)
Johann Georg Pisendel (1688–1755)
– Sonáta pro sólové housle a moll, JunP IV.2
George Benjamin (1960) – Tři miniatury pro sólové housle
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1706) – Passacaglia
(ze sbírky Růžencových sonát) pro sólové housle g moll, C. 105

Isabelle Faust (DEU) HOUSLE

„Zvuk jejích houslí je plný elánu a vášně, úplně člověka elektrizuje... Má v sobě ale i odzbrojující vřelost a líbeznost, která dokáže odhalit skrytou lyričnost skladby," píše o excelentní německé houslové virtuosce list *New York Times.* Ve velmi útlém věku zvítězila v proslulých soutěžích Leopolda Mozarta a Paganiniho, nyní je uznávána jako hluboce citlivá interpretka barokní i soudobé hudby. Na SHF se představí v sólovém recitálu s programem, který bezprostředně po festivalovém uvedení bude zaznamenán na nové album.

TUESDAY 18.00

OSTRAVA-STARÁ BĚLÁ

Church of St. John of Nepomuk

Modern & Barock
George Rochberg (1918–2005)
– "Caprice Variations" for solo violin (selection)
Louis-Gabriel Guillemain (1705–1770)
– Amusement for solo violin, Op. 18 (selection)
Heinz Holliger (1939) – Drei kleine Szenen for solo violin
(dedicated to Isabelle Faust)
Johann Georg Pisendel (1688–1755)
– Sonata for solo violin in A Minor, JunP IV.2
George Benjamin (1960) – Three Miniatures for solo violin
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1706)
– Passacaglia (from the Rosary Sonatas collection)
for solo violin in G Minor, C. 105

Isabelle Faust (DEU) VIOLIN

"Her violin tone is passionate, daring and electrifying, yet at the same time disarmingly warm and pleasant, capable of uncovering the hidden lyricism of the work," writes *New York Times* of this outstanding German violin virtuoso. Winning the legendary Leopold Mozart and Paganini compotitions at an early age, Faust is a renowned and profound interpreter of baroque and modern music. Directly after the festival, Faust will record this solo recital programme for a new album.

Pocta franko-vlámské polyfonii

STŘEDA 18.00

KOPŘIVNICE

Kostel sv. Bartoloměje

ČTVRTEK 18.30

HLUČÍN

Kostel sv. Jana Křtitele

Josquin des Prez (1450 až 1455–1521)
Pierre de la Rue (cca 1460–1518)
Jacob Obrecht (1457–1505)
Alexandre Agricola (1445/46–1506)
Lupus Hellinck (1493/94–1541)
Balthasare Resinarius (1485–1544)

Cappella Mariana, Vojtěch Semerád UMĚLECKÝ VEDOUCÍ
Hana Blažíková, Barbora Kabátková SOPRÁN
Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep TENOR
Martin Schicketanz BARYTON • Jaromír Nosek BAS

Bohatý program špičkového komorního vokálního souboru Cappella Mariana představuje hudební svět generací skladatelů franko--vlámské školy, kteří dokázali dosáhnout Aristotelova ideálu – nebeského „pátého živlu" hudebního umění. Mezi ně patřil bezpochyby Josquin des Prez, jehož *Stabat Mater* zazní v novodobé premiéře, či Pierre de la Rue. Ten se stal hlavním kapelníkem císařské La Grande chapelle Maxmiliána I., tedy jedné z nejprestižnějších dvorských kapel renesanční Evropy sdružující největší skladatele své doby.

A Tribute to Franco-Flemish Polyphony

WEDNESDAY 18.00

KOPŘIVNICE

Church of St. Bartholomew

THURSDAY 18.30

HLUČÍN

Church of St. John the Baptist

Josquin des Prez (1450 až 1455–1521)
Pierre de la Rue (cca 1460–1518)
Jacob Obrecht (1457–1505)
Alexandre Agricola (1445/46–1506)
Lupus Hellinck (1493/94–1541)
Balthasare Resinarius (1485–1544)

Cappella Mariana, Vojtěch Semerád LEADER
Hana Blažíková, Barbora Kabátková SOPRANO
Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep TENOR
Martin Schicketanz BARITONE • Jaromír Nosek BASS

The rich programme of the outstanding vocal chamber ensemble Cappella Mariana presents the musical world of several generations of the Franco-Flemish school. These composers were able to achieve Aristotle's ideal of the celestial "fifth element" of the musical art. Prominent among them was Josquin des Prez, whose *Stabat Mater* will be performed in a modern-day premiere. Pierre de la Rue became the leader of the imperial La Grande Chapelle of Maxmilian I, one of the most prestigious court consorts of Renaissance Europe.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

PÁTEK 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Katedrála Božského Spasitele

Antonín Dvořák (1841–1904) – Stabat Mater, op. 58

Filharmonie Brno
Robert Kružík DIRIGENT
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala SBORMISTR
SÓLISTÉ: Simona Šaturová SOPRÁN
Markéta Cukrová MEZZOSOPRÁN
Richard Samek TENOR
Peter Mikuláš (SVK) BAS

Jubilejní ročník SHF uzavírá v roce národních oslav 100. výročí založení Československa jedna z nejnádhernějších českých duchovních skladeb, Dvořákovo *Stabat Mater*. Svým mimořádně sugestivním hudebním vyjádřením středověké sekvence, která se klene od obrazu smrti a utrpení přes bolestnou meditaci až ke katarzi plné naděje, se okamžitě stalo populárním po celém světě. V chrámové monumentalitě ostravské katedrály Božského Spasitele nyní zazní v podání česko-slovenských hvězd a pod ochranou andělských křídel festivalu.

CONCLUDING CONCERT

FRIDAY 17.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Cathedral of the Divine Saviour

Antonín Dvořák (1841–1904) – Stabat Mater, Op. 58

Brno Philharmonic
Robert Kružík CONDUCTOR
Czech Philharmonic Choir Brno
Petr Fiala CHOIRMASTER
SOLOISTS: Simona Šaturová SOPRANO
Markéta Cukrová MEZZO-SOPRANO
Richard Samek TENOR
Peter Mikuláš (SVK) BASS

The joint anniversaries of the SHF and the centenary of Czechoslovakia will be celebrated by one of the most beautiful sacred works of Czech music, Dvořák's *Stabat Mater*. This profoundly suggestive musical rendering of the medieval sequence, arching from an image of death and suffering, through an agonizing meditation to a catharsis full of hope became immediately popular all around the world. In the monumental Cathedral of the Divine Saviour in Ostrava, the work will be performed by the stars of Czechoslovak music and under the protective wings of the festival's angels.

BESEDY FILMY WORKSHOPY

DISCUSSIONS MOVIES WORKSHOPS

06
09

BESEDA

ČTVRTEK 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Knihcentrum

Martina Janková

Beseda se sopranistkou evropského formátu specializující se na Mozartovy opery, rodačkou z Orlové žijící ve Švýcarsku, absolventkou konzervatoře a univerzity v Ostravě, jednoduše s Martinou Jankovou!

Zažijte jedinečné setkání s operní divou působící 14 let v ansámblu Curyšské opery, která spolupracuje s nejvýznamnějšími orchestry a dirigenty světa, zaskvěla se již v 11 produkcích na prestižním Salcburském festivalu, ale na svůj rodný kraj nezapomíná! Nedávno totiž natočila CD Janáčkových písní, které zazní i na SHF.

DISCUSSION

THURSDAY 17.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Knihcentrum

Martina Janková

A discussion with a European format soprano specializing in Mozart's operas, a native of Orlová residing in Switzerland, a graduate of the Conservatory, and the University of Ostrava, Martina Janková!

Experience a unique encounter with a diva performing for 14 years in the ensemble of the Zurich Opera, who has cooperated with the great world orchestras and conductors, and has shone in 11 musical productions at the prestigious Salzburg Festival, yet has not forgotten about her home. She recently released a CD with Janáček's Songs, which will also be presented at SHF.

BESEDA / DISCUSSION

ÚTERÝ 17.00

OSTRAVA-CENTRUM

Knihcentrum

Martin Kumžák • Dasha

Setkejte se! Charismatická Dasha je již 16 let dvorní vokalistkou Karla Gotta a prvotřídní muzikálovou zpěvačkou, držitelkou Ceny Thálie 2010 a rozhlasovou moderátorkou. Na svém kontě má ovšem taktéž několik symfonických projektů se skladatelem, aranžérem a dirigentem Martinem Kumžákem (Dasha symphony, Michael Jackson Symphony). Společně se setkávali i v rámci televizního pořadu Stardance. Nyní však budou tančit jejich hvězdy – a to jak na besedě, tak na festivalovém uvedení Kumžákova oratoria *Svatého Václava!*

TUESDAY 17.00

OSTRAVA-CITY CENTRE

Knihcentrum

Martin Kumžák • Dasha

Meet charismatic Dasha who has performed with Karel Gott as his main accompanying vocalist for 16 years, is a musical star, holder of 2010 Thalia Award and radio host. She has also recorded several symphonic projects with the composer, arranger and conductor Martin Kumžák (Dasha Symphony, Michael Jackson Symphony). They also performed together on the Stardance TV show. However now their stars will be dancing – both within the discussion and at the Festival launch of the Kumžák's *St. Wenceslas* Oratorio!

FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ OPERY / FILM ADAPTATION OF OPERA

ÚTERÝ 19.30

OSTRAVA-CENTRUM

Minikino

PONDĚLÍ 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (vodárenská věž)

Bohuslav Martinů: Čím lidé žijí (CZ, 2018, 40 min.)

Nový operní film režiséra Jiřího Nekvasila volně navazuje na jeho cyklus filmových zpracování scénických děl Bohuslava Martinů pro Českou televizi – *Slzy nože, Podivuhodný let* a *Hlas lesa.* Operu inspirovanou Tolstého povídkou o očekávání příchodu Ježíše dokončil skladatel v únoru 1952 v New Yorku. Film vznikl na podkladě audio nahrávky, která se stala jediným profesionálním live snímkem tohoto díla, a to během tří koncertních provedení v prosinci 2014 s Českou filharmonií za řízení Jiřího Bělohlávka (Supraphon 2018).

TUESDAY 19.30

OSTRAVA-CITY CENTRE

Minikino

MONDAY 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (VOVO – Water Tower)

Bohuslav Martinů: What Men Live By (CZ, 2018, 40 min.)

Jiří Nekvasil's new opera film is loosely linked to his film adaptation cycle of Bohuslav Martinů's stage works for Czech Television – *Tears of the Knife, The Amazing Flight* and *The Voice of the Forest.* The opera, inspired by Tolstoy's story of the expectation of the return of Christ, was completed by the composer in New York in February 1952. The film was created based on the audio recording, which became the only professional live motion picture of this work, performed in three concerts in December 2014 with the Czech Philharmonic under the baton of Jiří Bělohlávek (Supraphon 2018).

FILM

STŘEDA 19.30

OSTRAVA-CENTRUM

Minikino

ČTVRTEK 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (vodárenská věž)

Humoreska (USA, 1946, 125 min.)

ÚVODNÍ SLOVO: Martin Čurda MUZIKOLOG, FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY

Co potřebuje syn chudého obchodníka, aby se stal jedním z největších amerických houslových virtuosů? Talent? Disciplínu? Ambice? Pokud to vše má a ještě se mu podaří získat srdce bohaté *femme fatale* z vyšších vrstev, může se vůbec něco pokazit? Může! *Humoreska* v duchu *filmu noir* vypráví o turbulentním vztahu dvou lidí, svedených dohromady podmanivou silou hudby. Rozsáhlé hudební plochy ve filmu staví na odiv to nejlepší z virtuosního houslového repertoáru v oslnivém provedení Isaaca Sterna.

MOVIE

WEDNESDAY 19.30

OSTRAVA-CITY CENTRE

Minikino

THURSDAY 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (VOVO – Water Tower)

Humoresque (USA, 1946, 125 min.)

INTRODUCTORY WORD: Martin Čurda MUSICOLOGIST, FACULTY OF FINE ARTS OF UNIVERSITY OF OSTRAVA

What does it take for a shop owner's son to become one of America's greatest violin virtuosos? Talent? Discipline? Ambition? If you have all that – and you manage to win the heart of a rich, upper-class *femme fatale,* can anything go wrong? Yes! In the spirit of *film noir, Humoresque* explores the turbulent relationship of two people, brought together by the seductive power of music. The film's extensive musical passages feature the best of virtuoso violin repertoire in the dazzling performance of Isaac Stern.

FILM

PONDĚLÍ 19.30

OSTRAVA-CENTRUM

Minikino

ČTVRTEK 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (vodárenská věž)

Poslední kvartet (2012, 105 min.)

ÚVODNÍ SLOVO: Martin Čurda MUZIKOLOG, FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY

Poslední kvartet je komorní dramata, odehrávající se uvnitř komorního souboru. Životy jednotlivých postav jsou úzce provázány s jejich rolemi v rámci smyčcového kvarteta. Když jeden z hráčů opustí kvarteto po 25 letech, vyjednávání o vzájemných rolích začíná nanovo. Co obnáší být prvním houslistou? Co znamená být druhým? Parkinsonova choroba znamená konec kariéry pro jednotlivce a konec jedné éry pro ansámbl. Beethovenův pozdní kvartet op. 131 v sobě nese jak elegickou náladu, tak odhodlání vzdorovat útrapám.

MOVIE

MONDAY 19.30

OSTRAVA-CITY CENTRE

Minikino

THURSDAY 19.00

OPAVA

Minikino KUPÉ (VOVO – Water Tower)

A Late Quartet (2012, 105 min.)

INTRODUCTORY WORD: Martin Čurda MUSICOLOGIST, FACULTY OF FINE ARTS OF UNIVERSITY OF OSTRAVA

A Late Quartet is a chamber drama, unfolding within a chamber-music ensemble. The characters' lives are inseparably intertwined with the roles they play in the string quartet. When a player leaves the quartet after 25 years, the negotiation of roles starts anew. Parkinson's disease means the end of a career for the individual, and the end of an era for the ensemble. Beethoven's late quartet Op. 131 encapsulates the elements of elegy, drama, and the spirit of perseverance in the face of hardship.

18–21
09

WORKSHOP

ÚTERÝ – PÁTEK

OSTRAVA-CENTRUM

Ostravské muzeum – Tvůrčí dílna

Hrajeme si s Bystrouškou
– hudebně-edukační workshop pro děti na motivy opery Leoše Janáčka *Příhody lišky Bystroušky*

VEDOUCÍ WORKSHOPU: Nikola Illeová, Eva Mikulášková
MUZIKOLOŽKY

Slavná Janáčkova opera svým obsahem a zvířecími metaforami přímo vybízí k seznámení dětí s vlastním životem a dílem velkého skladatele. Obzvláště v dnešní přetechnizované době se navíc ukazuje příběh Bystroušky jako velmi vhodný způsob, jak přitáhnout dětského diváka zpět k zákonitostem přírody, věčnému koloběhu obnovy, života a umírání. Téma nabízí možnost hudebně, výtvarně i dramaticky tvořit a improvizovat také s nejmenšími dětmi (využití Boomwhackerů, nápěvků mluvy ad.).

PROJEKT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

WORKSHOP

TUESDAY – FRIDAY

OSTRAVA-CITY CENTRE

Ostrava Museum – Creative Workshopy

We Play with The Cunning Little Vixen
– Musical-educational workshop for children on the theme of Leoš Janáček's opera *The Cunning Little Vixen*

WORKSHOP LEADERS: Nikola Illeová, Eva Mikulášková
MUSICOLOGISTS

With its content and animal metaphors, the famed Janáček opera invites children to learn about the actual life and work of the great composer. Especially in today's times saturated by technology, the story of the Cunning Little Vixen has shown to be a very good way to attract the child spectator back to the laws of nature, and the eternal cycle of renewal, life and death. The theme provides an opportunity to create and improvise also with the youngest children in an area of dramatic, visual and musical arts (using boomwhackers, melody and words, etc.).

PROJECT: JANÁČEK OSTRAVA 2018

ORGANIZÁTOR FESTIVALU / *FESTIVAL ORGANIZER*
Svatováclavský hudební festival, z. s.
Dr. Šmerala 6, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

E info@shf.cz
T +420 773 513 941
www.shf.cz

VSTUPENKY / *TICKETS*
Vstupenky jsou k dostání on-line na stránkách festivalu **www.shf.cz, sekce Vstupenky nebo Program, a přes vstupenkovou síť colosseumticket.cz.** Osobně je možné zakoupit vstupenky v jakémkoliv **prodejním místě sítě Colosseum Ticket nebo v kanceláři Svatováclavského hudebního festivalu,** Dr. Šmerala 6, Ostrava. Ve většině festivalových měst je možné zakoupit vstupenky pouze na koncerty v daném místě.

Tickets are available online at **www.shf.cz, in the Tickets or Program section, and through the colosseumticket.cz ticket sales platform.** You can purchase tickets at any **Colosseum Ticket sales point or at St. Wenceslas Music Festival's office,** Dr. Šmerala 6, Ostrava in person. In most of the festival cities it is only possible to buy concert tickets at the given location.

Autorkou anotací k jednotlivým koncertům je dramaturgyně opery NDM, muzikoložka Eva Mikulášková. Autory anglických překladů těchto anotací jsou Pavel Drábek a Josh Overton.
The author of summaries for each concert is the dramaturge of the NDM Opera House, the musicologist Eva Mikulášková. Pavel Drábek and Josh Overton provided the English translations of the summaries.

Změna programu vyhrazena
Program subject to change

DÍKY VÁM JSME TU JIŽ 15 LET

ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!
Moravskoslezský kraj
MINISTERSTVO KULTURY

REKLAMNÍ PARTNEŘI

euroawk THE GREAT OUTDOORS.
seepoint
graphic house
PRINTHOUSE

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Česká televize

OFICIÁLNÍ HOTELY

IMPERIAL HOTEL OSTRAVA
HARMONY CLUB HOTELS

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

HARMONIE
ostravan.cz
OSTRAVSKÉ NOVINY ONLINE
Ostrava Český rozhlas
Vltava Český rozhlas
HITRÁDI ORION
polar
NOE
RADIO PROGLAS
program

DÁLE PODPOŘILI

RT TOTRAX
intoza stavíme s radostí
VEOLIA
Ostravské vodárny a kanalizace a.s.
Ostravské komunikace, a.s.
i-květiny.cz
KORČ www.korc.cz
Nadace Leoše Janáčka
Flanders State of the Art
Generální konzulát Polské republiky v Ostravě
MIKROSVÍN MIKULOV

SPOLUPRACUJÍCÍ PARTNEŘI

JANÁČEK OSTRAVA 2018
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVSKÁ UNIVERZITA
BISKUPSTVÍ OSTRAVSKO-OPAVSKÉ
OSTRAVSKÉ VÝSTAVY
KNIHCENTRUM.cz Dům knihy Ostrava
KLUB PARNÍK
janáčkova filharmonie ostrava
COOLTOUR
SCEAV
PLATO
GVUO
FIDUCIA
MINIKINO

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA FINANČNÍ PODPORU TĚMTO MĚSTŮM A OBCÍM: Albrechtice, Bílovec, Bruntál, Bystřice nad Olší, Český Těšín, Dětmarovice, Dolní Benešov, Frýdek Místek, Frýdlant n. Ostravicí, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Nový Jičín, Opava, Orlová, Paskov, Příbor, Rychvald, Sudice, Třinec, Velká Polom

39 KONCERTŮ
MEZI STOVKOU HVĚZD
A POD OCHRANOU
ANDĚLSKÝCH KŘÍDEL

39 CONCERTS
AMONG HUNDRED STARS
AND UNDER GUARDIANSHIP
OF ANGEL WINGS