

shf 2020
svatováclavský
hudební
festival

**VÁLÍM
HUDBU
2020**

**Interpretační
kurzy**
15-17/09
2020

Martina Janková
SOPRÁN

Jiří Vodička
HOUSLE

Rezervace
info@shf.cz

VÁLÍM HUDBU 2020

Společný projekt Svatováclavského hudebního festivalu a Fakulty umění Ostravské univerzity v letošním roce uvede nejen edukační projekt v rámci interpretačních kurzů, které povedou bývalí absolventi Ostravské univerzity – světově uznávaná sopranistka Martina Janková a koncertní mistr České filharmonie houslista Jiří Vodička, ale také veřejnou besedu v Knihcentru Ostrava. Celý projekt vyvrcholí společným koncertem v pátek 18. 9. 2020 od 19:00 v Evangelickém kostele v centru Ostravy, na kterém se představí mládežnický Ostrava Youth Orchestra pod taktovkou zkušeného dirigenta Ondřeje Vrabce. V sólových rolích se představí špičkoví umělci: houslista Jiří Vodička a sopranistka Martina Janková nabídnou kreativní interpretaci a okouzující hudební zážitky, které pro posluchače i mladé umělce budou jistě velkým povzbuzením a motivací.

Projektu nad projektem převzal rektor Ostravské univerzity Prof. MUDr. Jan Lata CSc.

Harmonogram projektu:

Interpretační kurzy

15. 9. – 17. 9. 2020, Fakulta umění Ostravské univerzity, Sokolská třída 17, 702 00 Ostrava

Interpretační kurz je určen primárně studentů vysokých uměleckých škol a konzervatoří. V průběhu kurzu mají aktivní účastníci možnost využít 2 individuální lekce, všechny další poslechové lekce formou Open Classes, festivalovou besedu a festivalový koncert.

Poplatek za aktivní účast je 500,-Kč.

Poplatek za pasivní účast je 200,-Kč.

Úhrada účastnického poplatku je možná na místě v den konání kurzů. Rezervace a bližší informace o kurzech na info@shf.cz nebo igor.frantisak@osu.cz

SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL, Z. S.

A Dr. Šmerala 6 / 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava / T +420 773 513 941 / E info@shf.cz / W www.shf.cz

IČO 26632578 / DIČ CZ26632578 / Bankovní spojení Sberbank 4200403777/6800

Festivalová beseda

Středa 16. 9. 2020, 16:00, Ostrava – Knihcentrum

Martina Janková – soprán

Jiří Vodička – housle

Ondřej Vrabc – dirigent

– moderátorka: Miroslava Procházková

Péče a motivace mladých umělců z hesel Svatováclavského hudebního festivalu, který systematicky podporuje talenty mladé generace. Novinkou letošního festivalu jsou workshopy světově uznávaných interpretů – sopranistky Martiny Jankové a koncertního mistra České filharmonie Jiřího Vodičky. Budou probíhat na Fakultě umění Ostravské univerzity a vyvrcholí společným koncertem „Válím hudbu 2020“ s studenty Ostrava Youth Orchestra pod taktovkou Ondřeje Vrabce, a to 18. září v 19 hodin v Evangelickém Kristově kostele. Přiblížit tento projekt v době jeho konání přichází právě trojlístek těchto mimořádně zajímavých interpretů-pedagogů.

Koncert Svatováclavského hudebního festivalu

Pátek 18. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Evangelický Kristův kostel

Mozart / Beethoven / Dvořák: Válím hudbu 2020

Ostrava Youth Orchestra, Ondřej Vrabc – dirigent

Sólisté: Martina Janková – soprán, Jiří Vodička – housle

Program:

Josef Suk (1874–1935): Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Romance č. 2 F dur pro housle a orchestr, op. 50

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): „Al desio, di chi ch'adora“, KV 577

Wolfgang Amadeus Mozart: „L'amerò, sarò costante“ z opery Il rè pastore, KV 208

Antonín Dvořák (1841–1904): Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11

Antonín Dvořák: Americká suita, op. 98b

Vstupné: zóny 400 K / 300 K / 200 K / 100 K

Více informací na www.shf.cz



Martina Janková

Česko-Švýcarská sopránistka je především známá jako mozartovská a barokní interpretka, což dokládá účinkování v Mozartově Da Ponte cyklu (Zuzanka, Despina, Zerlina) pod taktovkou slavného Franze Welsera-Mösta jak v Curyšské opere, tak s The Cleveland Orchestra v USA, jakož i na Salcburském Festivalu 2013-16, kde byla za Zuzanku a Despinu mezinárodním tiskem nejvýše ohodnocena. Mimo jiné s velkým úspěchem debutovala v roce 2016 v Milánské La Scale v hlavní roli Belezzy (Krásy) v Händlově „Triumf času a pravdy“, kde také v roce 2019 vystoupila v Mendelssohnově 2. Symfonii. V březnu 2016 byla taktéž mezinárodním tiskem vysoce oceněna za hlavní roli v Mozartově „Il Re Pastore“ pod vedením W. Christie na evropském turné s Les Arts Florissants. V roce 2017 debutovala jako Mélisande ve scénické inscenaci Debussyho opery „Pélleas et Mélisande“ režiséra Yuvala Sharona s The Cleveland Orchestra pod taktovkou Franze Welsera-Mösta v USA. Po dvou letech se konečně poprvé

provedla jediná dochovaná opera Leopolda Koželuha: „Gustav Vasa“. Jednu z hlavních rolí úspěšně vytvořila v poloscénickém provedení s Helsinkí Baroque Orchestra a Aapo Häkkinenem Martina Janková v Helsinském Musiikkitalo.

Nikolaus Harnoncourt

Pod vedením N. Harnoncourta zpívala po 18 let v mnoha operních i koncertních projektech, např. jako Celia (Mozart: „Lucio Silla“) na festivalech Wiener Festwochen nebo Purcellova „Fairy Queen“ na Styriarte v Grazu, v Haydnově „Stvoření“ na Salcburském Festivalu, či v Bachových pašijích a kantátách ve Vídeňském Musikverein. V roce 2019 obnovila spolupráci s ansámblem Concentus Musicus, který po úmrtí N. Harnoncourta vede Stefan Gottfried, v produkci Purcellova Krále Artuše v Divadle na Vídeňce.

Parádní role

K její další parádní roli patří Janáčkova Liška Bystrouška, kterou na sebe upozornila již v Grand Théâtre de Genève, v Curyšské opeře, stejně jako s „The Cleveland Orchestra“ v USA pod vedením Franze Welsera-Mösta, se kterým tuto roli prezentovala na velkém evropském turné ve Vídni, Luxembourg a Mnichově.

Další role

K jejím dalším rolím patří mj. Mozartova Pamína (Kouzelná flétna), Rosina (La finta semplice), Serpetta (La finta giardiniera),

Jiří Vodička

k