

★ ★ ★ ★ ★
RAVEL / GALLIANO / WOŚ / REINHARDT: KYTAROVÁ ROMANTIKA
★ 13. listopadu 2020, Bruntál – Audienční sál zámku v Bruntále ★

Duo Bokun/Kościuszko (Polsko):

Jan Jakub Bokun – klarinet

Jakub Kościuszko – kytara

Program:

Gus Viseur (1915–1974): Douce Joie

Maurice Ravel (1875–1937): Pièce en forme de Habanera

Jaime Zenamon (1953): Luz y Sombra, op. 121

Łukasz Woś (1967): Scherzino

Gerard Drozd (1964): Adagio, op. 44

Béla Kovács (1937): A la flamenco

Django Reinhardt (1910–1953): Nuages

Richard Galliano (1950): A french touch

Yom (1980): Moise

Yom: La traversee

David McDonald: Urban Pastoral

Koncert se koná za finanční podpory:



Partneri Hudebních výletů:



Klarinetové a kytarové duo Bokun / Kościuszko je komorní hudební těleso, jehož snahou je znovuoživení největších mistrovských děl komorní hudby od Schuberta, přes francouzskou hudbu 20. století až po repertoár současné komorní a sólové hudby. Kromě koncertů komorní hudby duo vystupuje i s orchestry, jako je tomu v případě dvojkonzertu od Astora Piazzolly v aranžmá pro klarinet, kytaru a smyčce. Duo v roce 2015 vydalo album „A la carte“ a získalo za něj 5-ti hvězdičkové recenze. Na dnešním koncertu zazní hudba z nového alba „A la carte 2“, které zahrnuje díla Ravela, Zenamona, Drozda, Kovacse, Galliana, Viseura a Yoma.

K interpretům:

JAN JAKUB BOKUN

klarinet

Polský klarinetista a dirigent JAN JAKUB BOKUN působil v mnoha evropských zemích, USA, Mexiku, Spojených Arabských Emirátech, Japonsku, Číně, Čile a Argentině. Studoval klarinet na Hudební Akademii ve Wroclawi a pokračoval ve studiích u Guye Dangaina na Národní konzervatoři Supérieur de Musique de Paris. V květnu 2001 absolvoval mistrovské dirigentské kurzy na univerzitě v Los Angeles. Bylo mu uděleno čestné členství na americké dirigentské akademii, díky kterému dirigoval na Aspen Music Festivalu a získal stipendium, které mu umožnilo studovat u Kurta Masura a Jamese Levina na Verbier Academy ve Švýcarsku. Své dovednosti zdokonalil během mnoha mistrovských kurzů, které byly vedeny vynikajícími umělci. Jako dirigent spolupracoval s mnoha komorními a symfonickými orchestry. Získal mnoho ocenění jako sólista i komorní hráč. Stal se vítězem třetího ročníku dirigentské soutěže Witolda Lutoslawského v Białystoku v Polsku, kde rovněž získal ocenění pro orchestr. Jeho ocenění zahrnují cenu od Nadace polské kultury, stipendium Jana Adolfa Góreckého a granty udílené polským ministerstvem kultury a francouzskou vládou. Pětkrát reprezentoval Polsko na světovém klarinetovém kongresu Clarinetfest (Ostend, Stockholm, Lincoln, Assisi, Tokio). Byl pozván, aby vedl mistrovské kurzy v Polsku, Bulharsku, České republice, Španělsku, Číně, Mexiku, Srbsku a na Královské konzervatoři v Bruselu. Rovněž věnuje natáčení nahrávek pro polský rozhlas a televizi. Natočil již 11 sólových alb všechny byly veřejností přijaty s velkým pozitivním ohlasem. V současné době působí ve Wroclawi na hudební akademii, kde vyučuje klarinet a komorní hudbu.

Jan Jakub Bokun je prezident polské sekce Mezinárodní klarinetové asociace, organizátorem a uměleckým ředitelem festivalu Clarimania, zakladatelem a dirigentem komorního orchestru Inter>CAMERATA. Rovněž je firemním hráčem společnosti Yamaha, D'Addario a BG.

JAKUB KOŚCIUSZKO

kytara

Dokonalý, vynikající, úžasný, citlivý, virtuózní – to vše pochází článků hudebních kritiků týkajících se Jakuba Kościuszka. Koncertoval ve většině evropských zemích, ale i v Japonsku, včetně takových míst jako je Tokio Yamaha Ginza Concert Hall, Lutosławski Concert Hall ve Varšavě, nebo v Berlíně. Jako sólista hrál s filharmonickými orchestry ve Štětíně, Zelené Hoře, Lomza, Radom, Kielce a komorním orchestr AUKSO. V roce 2010 vydal nahrávku s díly Marka Pasiieczného. Debutové album bylo kritiky vysoce oceněno jak v Evropě, tak v USA. V roce 2012 nahrál klasický kytarový recitál s díly Bacha, Tansmana, Piazzolly, Jarretta a Methenyho. Třetí sólové album „Kytara zní jazzově“ obsahuje hudbu inspirovanou jazzem a world music.

Jakub Kościuszko se začal učit hrát na kytaru ve věku 8 let. Již v 16 letech byl umístěn do lexikonu polských kytaristů. V roce 2004 absolvoval s vyznamenáním Hudební školu ve Štětíně, kde byl žákem Piotra Pałaca. V roce 2009 promoval s vyznamenáním u Piotra Zaleského na Hudební akademii Karola Lipinského ve Vratislavi a zároveň Zoran Dukić na Královské konzervatoři v Haagu. Od roku 2016 je Jakub Kościuszko držitelem doktorského titulu na Akademii múzických umění ve Wroclawi. Pravidelně vyučuje kytaru na mezinárodních hudebních kurzech, mistrovských kurzech a workshopech. Jakub Kościuszko je laureátem několika mezinárodních kytarových soutěží, účastnil se mistrovských kurzů: Abel Carlevaro, Oscar Ghiglia, Roberto Aussel, Pavel Steidl, Scott Tennant. Jakub Kościuszko hraje na kytaru Bogusław Teryks Nada Brahma op. 157 se strunami od společnosti D'Addario.

Naše tipy na Hudební výlety:

FARKAS / BACH / DVOŘÁK: BIBLICKÉ PÍSNĚ

Neděle 15. listopadu 2020, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor

On-line zveřejnění: 19. – 26. 11. 2020 (www.shf.cz)

Stadlerovo klarinetové kvarteto, Sólista: Martin Gurbal' – bas

Program: Ferenc Farkas (1905–2000): Antické maďarské tance (5 tanců)

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Contrapunctus I. (Umění fugy, BWV 1080)

Johann Sebastian Bach: Chorál č. 54 a Árie č. 65, Basso chori I. (Matoušovy pašije)

Tomaso Albinoni (1671–1751): Sonáta g moll

Antonín Dvořák (1841–1904): Biblické písně, op. 99

DRUŽECKÝ/PIAČEK/MOZART: MOZARTŮV KOUZELNÝ (BASETOVÝ) ROH

Pátek 27. listopadu 2020, Nový Jičín – Zámek Žerotín

On-line zveřejnění: 1. – 8. 12. 2020 (www.shf.cz)

Lotz Trio (Slovensko), trio historických basetových rohů

Program: Jiří Družecký (1745–1819): Divertimenta pro tři basetové rohy (výběr)

Marek Piaček (1971): Pustatina I. & VIII.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): 25 kusů pro tři basetové rohy, K 439b

Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna, K 620 (dobové úpravy)

ADAM VÁCLAV MICHNA Z OTRADOVIC: LOUTNA ČESKÁ

Neděle 29. listopadu 2020, Nová Horka u Studénky – Zámek

On-line zveřejnění: 3. – 10. 12. 2020 (www.shf.cz)

Ensemble Inégal, Adam Viktora – umělecký vedoucí

Sólistky: Gabriela Eibenová – Canto I., Daniela Čermáková – Canto II.

Program: Adam Václav Michna (1600–1676): Loutna česká

v svátek, v pátek, v kostele, při stole jak se líbí v každou chvíli, radostně, žalostně, spasitedlně znící, složená a vydaná od Adama Michny z Otradovic Jindřicho-Hradeckého L.P. 1653. (rekonstrukce partu druhých houslí Adam Viktora)

Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800

Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na www.shf.cz

