

BACH / HÄNDEL / ZELENA: DUŠE BAROKA

Neděle 13. prosince 2020, Ostrava-centrum – Kostel sv. Václava

Eva Dřízgová-Jirušová – soprán
Igor Františák – chalumeau, Marek Kozák – varhany

Program:

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782): Toccata a fuga a moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikaliches Gesang
Einst ist Noth! – Liebster Herr Jesu – O Liebe Seele, zieh' die Sinnen

Anonym: Fuga a moll

Georg Friedrich Händel (1685–1759): „How beautiful are the feet“ z oratoria Mesiáš

Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Árie anděla „Ave Deus“ z opery Svatý Václav

Georg Friedrich Händel: „Oh, had I Jubal's lyre“ z oratoria Joshua

Georg Friedrich Händel: Sonáta F dur, HWV 363a
Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée Anglaise – Menuetto

Jan Křtitel Kuchař (1751–1829): Pastorale C dur, Pastorale G dur

Francesco Paolo Tosti (1846–1916): Ave Maria

Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Fuga C dur

Adam Václav Michna (1600–1676): Vánoční muzika
Vánoční rosička
Vánoční magnet a střelec
Vánoční noc
Vánoční hospoda
Vánoční roztomilost

Za finanční podpory:



OSTRAVA!!!

Partner Hudebních výletů:



K interpretům:

EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ

soprán

Patří k vyhledávaným pěvkyním operního i koncertního repertoáru. Je hostem mnoha operních scén a spolupracuje s nejlepšími našimi orchestry včetně České filharmonie, Symfonického orchestru Hl. m. Prahy FOK, Brněnské filharmonie, nebo Janáčkovy filharmonie v Ostravě. Její hlasové a technické dispozice jí umožňují interpretovat velmi široký repertoár jak v operní, tak kantátové, oratorní a písňové tvorbě, nevylučuje symfonická díla Richarda Strausse a Gustava Mahlera. Díky své muzikálnosti je zároveň vyhledávanou interpretkou současné hudby. Zpívala téměř ve všech zemích Evropy, ale také v Japonsku, kde se mimo jiné představila v titulní roli v Janáčkových *Příhodách lišky Bystroušky* v japonské premiéře s Tokijským symfonickým orchestrem. Jednou z jejich nejvýznamnějších rolí je Rusalka, kterou zpívala na řadě scén – Národní divadlo Praha a Brno, Národní divadlo moravskoslezské, dále Český Krumlov, Lohé, Karlsruhe, L'Opera di Roma ad.). Je dlouholetou sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského, kde v posledních letech ztvárnila titulní role Armidy (Dvořák), Káti Kabanové (Janáček), Jenovéfy (Schumann) nebo hlavní roli Maddaleny z Coigny (Giordano: *Andrea Chénier*). Hostovala s mnoha zahraničními orchestry (například Mnichovská filharmonie, Filharmonický orchestr v Kolíně nad Rýnem, Göteborgs Symfoniker, Odense Symfoniorkester, Slovenská filharmonie a další).

V roce 1996 obdržela prestižní Cenu Thálie za nejlepší ženský výkon roku v oboru opera za roli Mimi v Pucciniho operě *La bohème* a v roce 1998 tutéž cenu za titulní roli v Debussyho operě *Pelléas et Mélisande*. Spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem. Od roku 2000 se datuje její pedagogická činnost, a to na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, a od roku 2008 také na katedře sólového zpěvu Ostravské univerzity v Ostravě.

IGOR FRANTIŠÁK

chalumeau

V letech 1989–1995 studoval na konzervatoři v Ostravě v klarinetové třídě doc. Valtra Vítka, u něhož pokračoval na umělecko-pedagogické katedře Ostravské univerzity. V roce 2001 získal vládní stipendium na Norwegian Academy of Music, kde pracoval pod vedením prof. Hanse Christiana Braeina. Jako sólista vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava (dirigenti Jakub Hrůša, Vladimír Válek, Valentin Urjupin, Heiko Mathias Förster), Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Czech Virtuosi (dirigent Eric Lederhandler), Filharmonií Bohuslava Martinů, Talichovým komorním orchestrem, orchestrem INTER>Camerata (dirigent Jan Jakub Bokun), Janáčkovým komorním orchestrem, Cameratou Janáček, Musici boemi, Pavel Haas Quartetem, Bennewitzovým kvartetem, Zemlinského kvartetem, Talichovým kvartetem, Škampovým kvartetem a

Hudbou otevíráme architektonické skvosty našeho kraje.

dalšími. Kromě sólových koncertů a recitálů vystupuje často jako komorní hráč v řadě souborů. V posledních letech se zabývá také dobovou interpretací na chalumeau, barokní klarinety a klasicistní klarinety. Od roku 2018 je stálým členem Lotz Tria (basetový roh). Jako hráč na tyto historické nástroje spolupracuje např. se soubory Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Tourbillon či Ensemble Inégal, Oh! Orkiestra Historyczna (Polsko) či Terra Nova Collective (Belgie). Od roku 2002 je každoročně spolupořadatelem a lektorem mezinárodních interpretačních kurzů v Ostravě. V současnosti, vedle aktivní koncertní činnosti, působí jako docent hry na klarinet na Fakultě umění Ostravské univerzity. Igor Františák je oficiálním hráčem Buffet Crampon a americké firmy D'Addario Woodwinds, na jejíž plátky „Reserve Classic“ hraje.

MAREK KOZÁK

varhany

Kritika obvykle vyzdvihuje neomylnou techniku, smysl pro proporce a gradaci, bohatou paletu rejstříků, obrovskou muzikalitu a vnitřní pokoru k notovému zápisu. Zřetelně se profiluje jako chopinovský interpret, zároveň však vyniká v interpretaci soudobé hudby; ostatně zvláštní ocenění za její provedení si odvezl též ze soutěže v Brémách. Na koncertní pódia vnáší noblesní interpretační kulturu a posluchače si podmaňuje schopností „předat s velkou pokorou a bez okázalých gest to, co chtěl skladatel vyjádřit“.

Teprve šestadvacitiletý klavírní virtuos Marek Kozák má za sebou řadu oslnivých výsledků v celé plejádě soutěží, včetně těch nejprestižnějších. Mezi zcela nové úspěchy patří vítězství v kategorii Talent roku čtvrtého ročníku Classic Prague Awards. Jméno Marka Kozáka se téměř vždy pojí s titulem semifinalisty Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě, nejlépe obsazené klavírní soutěže na světě, nebo s úspěchem na prestižní soutěži Pražského jara o rok později, v roce 2016 (2. cena a ocenění za provedení soudobé skladby *Kejklíř* Adama Skoumala). V roce 2018 následovalo vítězství na Evropské klavírní soutěži v Brémách, odkud si přivezl také cenu publika. V loňském roce se stal finalistou Busonihovo soutěže v Bolzanu. Absolvent klavírní třídy profesora Ivana Klánského na HAMU v Praze, tak čerá vody současné české klavírní scény. Mimořádné nadání projevil Marek Kozák už ve čtyřech letech, kdy začal navštěvovat Základní uměleckou školu v Brušperku. Brzy začal projevovat talent i pro varhanní hru a kompozici. Oběma nástrojům se věnoval také na Janáčkově konzervatoři v Ostravě – klavíru ve třídě Moniky Tugendliebové, varhanám u Marty Zelyové. Absolvoval rovněž četné mistrovské kurzy pod vedením světoznámých klavírních virtuózů – například Eugena Indjice, Murraye Perahiy či Garricka Ohlssona. K zahájení samostatné koncertní činnosti Marku Kozákovi pomohlo zapsání na Listinu mladých Českého hudebního fondu. Vystoupil s řadou předních českých orchestrů, pravidelně koncertuje též v zahraničí. Velký úspěch zaznamenalo jeho vystoupení na Pražském jaru v roce 2018 v sérii Debut. V témže roce také vydal své první profilové CD (ArcoDiva) se skladbami Josepha Haydna, Fryderyka Chopina, Césara Francka, Sergeje Rachmaninova a Adama Skoumala.

Od roku 2017 působí také jako pedagog na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy.

Naše tipy na Hudební výlety:

BACH / BEETHOVEN / PIAZZOLLA / QUEEN: TRIA PRO SMYČCE

Pondělí 14. prosince 2020, Studio FMG

On-line zveřejnění: 19. – 31. 12. 2020 (www.shf.cz)

Amadeus String Trio:

Roman Patočka – housle, Martin Stupka – viola, Lukáš Polák – violoncello

Program: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Jean Francaix, Hans Krása, Astor Piazzolla, Queen

JOHANN SEBASTIAN BACH: SLADKÁ ÚTĚCHA

Čtvrtek 17. prosince 2020, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

On-line zveřejnění: 21. – 31. 12. 2020 (www.shf.cz)

Simona Houda Šaturová – soprán, Jana Semerádová – barokní traverso

Jiřina Dvořáková Marešová – varhany

Program: Johann Sebastian Bach / Sladká útěcha

SMETANA / JANÁČEK / DVOŘÁK: SMYČCOVÉ KVARTETY

Neděle 20. prosince 2020, Studio FMG Artists

On-line zveřejnění: 24. – 31. 12. 2020 (www.shf.cz)

Pavel Haas Quartet:

Veronika Jarůšková – housle, Marek Zwiebel – housle

Pavel Nikl – viola, Peter Jarůšek – violoncello

*Program: Bedřich Smetana (1824–1884): Smyčcový kvartet č. 2 d mol
Leoš Janáček (1854–1928): Smyčcový kvartet č. 1 „Kreutzerova sonáta“
Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet F dur „Americký“, op. 96*

Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800

Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na www.shf.cz



Hudbou otevíráme architektonické skvosty našeho kraje.