

Neděle 15. listopadu 2020, Ostrava – Stará Bělá – Husův sbor  
**FARKAS / BACH / ALBINONI / DVOŘÁK: BIBLICKÉ PÍSNĚ**

Stadlerovo klarinetové kvarteto:  
Aleš Pavlorek – klarinet  
Svetoslav Točev – klarinet, es klarinet  
Igor Františák – klarinet, basklarinet  
Jiří Masný – basklarinet  
Sólista: Martin Gurbal' – bas

Program:

**Ferenc Farkas** (1905–2000): Antické maďarské tance (5 tanců)  
*Intrada – Lassú – Lapockas tánc – Chorea – Ugrós*

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750): Contrapunctus I. (Umění fugy, BWV 1080)

**Johann Sebastian Bach**: Chorál č. 54 a Árie č. 65, Basso chori I.  
(Matoušovy pašije, BWV 244)

**Tomaso Albinoni** (1671–1751): Sonáta g moll  
*Largo – Allegro – Grave – Presto*

**Antonín Dvořák** (1841–1904): Biblické písně, op. 99  
*Oblak a mrákota jest vůkol Něho  
Skrýše má a pavéza má Ty jsi  
Slyš, ó Bože! slyš modlitbu mou  
Hospodin jest můj pastýř  
Bože! Bože! Píseň novou  
Slyš, ó Bože, volání mé  
Při řekách babylonských  
Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou  
Pozdvihuji oči svých k horám  
Zpívejte Hospodinu píseň novou*

Hudební výlety se konají za finanční podpory:



**OSTRAVA!!!**

Stará Bělá



Koncert v kostele je zážitek

K interpretům:

## Martin Gurbal'

zpěv

Charismatický basista Martin Gurbal' pochází z východního Slovenska. V letech 1991–97 studoval na konzervatoři v Košicích u Ľudmily Šomorjajové a později sólový zpěv na Ostravské univerzitě v Ostravě, kde od roku 2015 také vyučuje. Již za studií na konzervatoři se stal absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (1996) a později získal druhou cenu v soutěži Mikuláše Schneidera-Trnavského i v soutěži Lucie Popp v Bratislavě.

Nejprve byl sólistou opery v Košicích (1995–2001), odkud přešel do angažmá v opeře Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Stal se pravidelným hostem Národního divadla v Praze a v Brně, Slovenského národního divadla a dalších významných českých, slovenských a polských operních domů. Specializuje se na dílo Giuseppe Verdiho, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka.

Ztvárnil zásadní basové role tradičního světového operního repertoáru – Prince Gremina (Čajkovský: Evžen Oněgin), Jindřicha VIII. a Dona Pasquala (Donizetti: Anna Bolena a Don Pasquale), Méphistophéla a Bratra Laurenta (Gounod: Faust a Romeo a Julie), Mozartova Bartola a Hraběte Almavivu (Figarova svatba), Dona Giovanniho, dále Guglieima a Dona Alfonsa (Cosi fan tutte), Publia (La clemenza di Tito) a Sarastra (Kouzelná flétna); Geronta di Ravoira, Collina a Timura (Puccini: Manon Lescaut, Bohéma a Turandot), Basilia a Mustafy (Rossini: Lazebník sevillský a Italka v Alžíru), Claudia (Thomas: Hamlet) a Hermanna (Wagner: Tannhäuser). V operách Giuseppe Verdiho exceloval v roli Zachariáše (Nabucco) či Ramfise (Aida), zhostil se však i rolí Dona Ruye Gomeze de Silva (Ernani), Banqua (Macbeth), Ferranda (Trubadúr), Jeana Procidy (Sicilské nešpory), Padreho Guardianiana (Síla osudu) či Inkvizitora (Don Carlos).

V přelomových operních dílech 20. století ztělesnil Modrovouse (Bartók: Modrovousův hrad), Collatina a Thésea (Britten: Zneuctění Lukrécie a Sen noci svatojánské), Obchodníka se zlatem (Hindemith: Cardillac), Inkvizitora (Prokofjev: Ohnivý anděl) a Truffaldina (Richard Strauss: Ariadna na Naxu).

V rámci českého operního repertoáru nejčastěji představuje Vodníka (Dvořák: Rusalka) a také Kecalá (Smetana: Prodaná nevěsta). Ztvárnil také role Hydraota (Dvořák: Armida), Janáčkova Rychtáře (Její pastorkyňa), Sakristána u sv. Víta / Lunobora / Domšika od Zvonu (Výlety páně Broučkovy), Dikoje (Káťa Kabanová), Revírníka (Příhody lišky Bystroušky), Advokáta dr. Kolenatého (Věc Makropulos), Grigorise a Markýze di Forlimpopoliho (Martinů: Řecké pašije a Mirandolina) nebo Smetanova Kmeta (Braniboři v Čechách).

Mimo operní se věnuje také koncertní činnosti, kdy vystupoval i pod taktovkami prestižních českých dirigentů Jiřího Bělohlávka, Tomáše Hanuse, Tomáše Netopila

a Jakuba Hruši. V několika operních domech a koncertních síních Evropy účinkoval v Haydnově Stvoření, Berliozově Faustově prokletí, Dvořákově Stabat Mater, Te Deum, Requiem a Biblických písních, Verdiho Requiem, Janáčkově Glagolské mši (také v opěře ve Florencii) či v písňových cyklech autorů období romantismu. Spolupracoval s Českou a Slovenskou filharmonií, Orchestrem Giuseppe Verdiho v Miláně (Verdiho Requiem) a symfonickými orchestry maďarské Budapeště, dánského Odense a švédského Göteborgu či Litevským národním symfonickým orchestrem a Tokijským metropolitním symfonickým orchestrem. Je častým hostem Mezinárodního operního a divadelního festivalu Janáček Brno (2010 a 2014: Výlety páně Broučkovy, 2012: Káťa Kabanová), vystoupil také na Operním festivalu v Miškolci (Bartók + Verdi, 2001) a OPA Pisa – Anima Mundi (Dvořáková Svatá Ludmila, září 2016). Pro společnost BBC nahrál roli Revírníka pro českou verzi animovaných Příhod lišky Bystroušky Leoše Janáčka.

## Stadlerovo klarinetové kvarteto

Tento komorní soubor vznikl v roce 1994 z vynikajících posluchačů Ostravské univerzity a členů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Repertoár Stadlerova klarinetového kvarteta je velmi rozsáhlý a obsahuje skladby autorů od renesance až po současnost včetně jazzových kompozic. Soubor se od svého vzniku velmi rychle zapojil do kulturního dění v naší zemi. Účinkoval na mnoha mezinárodních festivalech – např. Janáčkovy Hukvaldy, Pražská zima, Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, festival Česko-německých kulturních dnů v Drážďanech aj., na koncertech v pražském Rudolfinu, Litoměřickém varhanním létu a v rámci koncertní sezóny Janáčkovy filharmonie Ostrava. Kromě mnoha koncertů v České republice, kde ho můžeme spatřit jak v koncertních sálech, tak i v prostorách chrámů a kostelů, soubor účinkuje i v zahraničí (Německo, Rakousko, Polsko, Francie, Turecko). Stadlerovo klarinetové kvarteto navázalo velmi plodnou spolupráci s Českým rozhlasem Ostrava, pro který od svých začátků pravidelně natáčí snímky jak studiové, tak „live“ koncerty. Soubor se také zúčastnil celostátní rozhlasové soutěže (1995), kde získal 3. cenu. V roce 1998 pořídil kvartet „live“ nahrávku CD pro Sony Music s hudbou norského skladatele Trygve Madsena, v roce 2001 profilové CD „Stadlerovo klarinetové kvarteto“ (Stylton) a v roce 2006 „Stadler Clarinet Quartet live“ (PRO records). V září 2003 natáčel živě pro Českou televizi koncert v rámci projektu „Koncert na kurtech“. V září 2011 vystupoval soubor v rámci Svatováclavského hudebního festivalu, kdy záznam koncertu pořizovala Česká televize a v témže roce vystupoval s premiérovým nastudováním Koncertu pro klarinetové kvarteto a orchestr Aleše Pavlorka společně s Talichovým komorním orchestrem řízeným Janem Talichem

v rámci zahajovacího koncertu abonentního cyklu TKO, kdy nahrávku pořizoval Český rozhlas Praha. V listopadu 2014 se soubor představil na Prvním českém klarinetovém kongresu v ostravském rozhlase. Vedle svých celovečerních recitálů vystupuje také v netradičních seskupeních, např. s varhaníkem Petrem Rajnouhou a vynikajícím basistou Martinem Gurbašem (Biblické písně Antonína Dvořáka), ale také s programem prezentujícím jazzovou a latinskoamerickou hudbu.

## Naše tipy Hudebních výletů:

### **DRUŽECKÝ / PIAČEK / MOZART: MOZARTŮV KOUZELNÝ (BASETOVÝ) ROH**

Nový Jičín – Zámek Žerotín, *on-line zveřejnění: 1. – 8. 12. 2020 (www.shf.cz)*

Lotz Trio (Slovensko), trio historických basetových rohů

Program: Jiří Družecký (1745–1819): Divertimenta pro tři basetové rohy (výběr)

Marek Piaček (1971): Pustatina I. & VIII.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): 25 kusů pro tři basetové rohy, K 439b

Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna, K 620 (dobové úpravy)

### **ADAM VÁCLAV MICHNA Z OTRADOVIC: LOUTNA ČESKÁ**

Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

*on-line zveřejnění: 3. – 10. 12. 2020 (www.shf.cz)*

Ensemble Inégal, Adam Viktora – umělecký vedoucí

Sólistky: Gabriela Eibenová – Canto I., Daniela Čermáková – Canto II.

Program : Adam Václav Michna (1600–1676): Loutna česká

### **JAGÁR: ZAHRAJTĚ MI, KAMARATI...**

Sobota 5. prosince 2020, Studio FMG

*on-line zveřejnění: 9. – 16. 12. 2020 (www.shf.cz)*

Cimbálová muzika Jagár, primáš: Jiří Pospěch, sólový zpěv: Tereza Slamečková

Program: „Zahrajtě mi, kamarati...“

je složen jak z autorských skladeb, tak hudebních úprav lidových skladeb členů kapely Jiřího Pospěcha, Romana Gilla a Tomáše Pospíšila. V programu zazní jak regionální skladby, tak úpravy slovenských melodií a dalších regionů. Jako sólová zpěvačka se představí Tereza Slamečková.

*Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800*

*Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)*