

HAYDN / REJCHA: KLASICISTNÍ SKVOSTY

Středa 2. prosince 2020, Frýdek-Místek, Rytířský sál frýdeckého zámku

Bennewitzovo kvarteto:

Jakub Fišer – I. housle, Štěpán Ježek – II. housle

Jiří Pinkas – viola, Štěpán Doležal – violoncello

Igor Františák – klarinet

Program:

**Joseph Haydn** (1732–1809): Smyčcový kvartet G dur, op. 17/5

*Moderato*

*Menuetto*

*Adagio*

*Presto*

**Joseph Haydn**: Smyčcový kvartet Es dur „Žert“, op. 33/2

*Allegro moderato, cantabile*

*Scherzo. Allegro*

*Largo sostenuto*

*Finale. Presto*

**Antonín Rejcha** (1770–1836): Kvintet pro klarinet a smyčce B dur, op. 89

*Allegro*

*Andante*

*Menuetto. Allegro*

Za finanční podpory:



Partner Hudebních výletů:



K interpretům:

## BENNEWITZOVO KVARTETO

V mezinárodním měřítku je špičkovým komorním souborem, což dokládají nejen vítězství ve dvou prestižních soutěžích – v Ósace v roce 2005 a Premio Paolo Borciani v Itálii v roce 2008, ale i pochvalné hlasy kritiky. Již v roce 2006 německý list Frankfurter Allgemeine Zeitung napsal: „...obdivuhodná byla vedle zřetelné strukturae hudby zvukově krásná tónomalba a intonační čistota provedení. Jen velmi zřídka člověk zažije takto umně a efektně znějící harmonie... Veliké umění.“

Také na domácí scéně získal soubor mnohá ocenění. V roce 2004 bylo Bennewitzovo kvarteto vyhlášeno laureátem Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii a v roce 2019 soubor převzal cenu Classic Prague Awards za nejlepší komorní výkon roku. Kvarteto pravidelně koncertuje na významných českých i zahraničních pódii (Wigmore Hall London, Musikverein Wien, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées v Paříži, The Frick Collection New York, Seoul Art Center, Dai-Ichi-Seimei Hall Tokyo, Rudolfinum a dalších) a je pravidelně zváno na festivaly jako Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, Kammermusikfest Lockenhaus, Pražské jaro a Dvořákova Praha. Soubor navázal uměleckou spolupráci s vynikajícími umělci jako Alexander Melnikov, Vadim Gluzman, Jean Yves Thibaudet, Krzysztof Chorzelski, Danjulo Ishizaka, Pietro de Maria a dalšími. Zvláštní potěšení přináší Bennewitzovu kvartetu působení na domácí hudební scéně. Velmi si cení spolupráce s Českou filharmonií a dirigentem Jiřím Bělohlávkem při provedení *Koncertu pro smyčcové kvarteto a orchestr* Bohuslava Martinů nebo setkání s vynikající českou klarinetistkou Ludmilou Peterkovou, s níž soubor natočil CD pro vydavatelství Supraphon. Pro Českou televizi natočilo kvarteto v ojedinelém prostoru Vily Tugendhat oba smyčcové kvartety Leoše Janáčka a Český rozhlas pravidelně zaznamenává významné koncerty souboru.

Dlouhodobá spolupráce s vydavatelstvím Coviello Classics dala vzniknout nahrávce zachycující oba kvartety Leoše Janáčka a čtvrtý kvartet Bély Bartóka. Kritika ji přijala velmi kladně: „Široká paleta barev, které ve skladbách soubor rozehrál, se tu ukazuje do těch nejjemnějších odstínů“; magazín Fono Forum ocenil „ohnivý temperament“. V pořadí druhá nahrávka, vydaná na jaře 2010, obsahuje oba kvartety Bedřicha Smetany. Server Klassik.com ji označil za „prostě fenomenální“. Dalším hudebním počinem pak bylo nahrání kompletní řady Dvořákových *Cypřišů* u společností Hänssler Classic. Nejnovějším počinem je vydání CD s kvartety op. 51 a op. 106 Antonína Dvořáka u vydavatelství SWR music. Vedle bohatého hudebního projevu se kvarteto prezentuje ojedinelým výběrem repertoáru. V letech 2012 a 2015 provedlo v jediném večeru kompletní šestici Bartókových kvartetů na festivalu Maggio Musicale Fiorentino. V lednu roku 2014 v berlínském Konzerthausu uvedlo ve světové premiéře skladbu Slavomíra Hořinky *Songs*

*of Immigrants* – formu hudebního dokumentu, v němž autor autentický zvukový záznam tragické události – potopení lodi s uprchlíky u ostrova Lampedusa – zdařile převedl do hudebního jazyka a jednotlivé nástroje využil nevídanými způsoby. U společnosti Supraphon vydá v tomto roce nahrávku se skladbami židovských perzekvovaných autorů (V. Ullmann, H. Krása, E. Schulhoff a P. Haas). V nejbližší budoucnosti chystá Bennewitzovo kvarteto několik nových projektů. Vystoupí v německém Bundestagu při slavnostním uctění památky obětí holokaustu, ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK provede skladbu Johna Adamse *Absolute Jest* a v Elbphilharmonie Hamburg uvede společně s Peterem Holtslagem ve světové premiéře kompozici pro zobcovou flétnu a smyčcové kvarteto nizozemského skladatele Willema Wandera van Nieuwkerka. Bennewitzovo kvarteto bylo založeno v roce 1998. Díky účasti na nejvýznamnějších mistrovských kurzech měli jeho členové příležitost získávat zkušenosti a inspiraci od mnoha významných hudebních osobností, zejména Rainera Schmidta (Hagenovo kvarteto) a Waltera Levina (kvarteto La Salle). V roce 2003 obdrželi z rukou španělské královny diplom za vynikající studijní výsledky na Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu. Rok poté byl soubor vyznamenán Cenou Českého spolku pro komorní hudbu. V letech 2002–2004 bylo kvarteto angažováno jako „Quartet in Residence“ v Basileji a bylo pověřeno vedením kurzu kvartetní hry. Soubor nese jméno houslisty Antonína Bennewitze (1833–1926), který se zasloužil o vytvoření české houslové školy. Mezi jeho žáky patří Otakar Ševčík, František Ondříček nebo členové slavného Českého kvarteta Karel Hoffmann, Josef Suk a Oskar Nedbal. Kvarteto je laskavě podporováno vídeňským výrobcem strun – společností Thomastik-Infeld.

### **Igor Františák – klarinet**

V letech 1989–1995 studoval na konzervatoři v Ostravě v klarinetové třídě doc. Valtra Vítka, u něhož pokračoval na umělecko-pedagogické katedře Ostravské univerzity. V roce 2001 získal vládní stipendium na Norwegian Academy of Music, kde pracoval pod vedením Prof. Hanse Christiana Braeina. Své hudební vzdělání si obohatil na mezinárodních interpretačních kurzech a seminářích pod vedením významných pedagogů jako např. Michel Arrignon, Eric Hoepfich, Charles Neidich, Christian Leitherer, Milan Etlík či Andrzej Janicki. Již během studií se zúčastnil se několika národních i mezinárodních soutěží, na kterých získal tato ocenění – 3. cena v Interpretační soutěži v Chomutově, 3. cena v Mezinárodní soutěži Marca Fiorinda v Turíně (Itálie) a v téže soutěži v oboru komorní hra 1. cenu se souborem duo Ensemble Moravia (Eliška Novotná – klavír). Jako sólista vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava (dirigenti Jakub Hrůša, Vladimír Válek, Valentin Urjupin, Heiko Mathias Förster), Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Czech Virtuosi (dirigent Eric Lederhandler), Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice (dirigent Jan Talich), Filharmonií Bohuslava Martinů, Talichovým komorním orchestrem,

Cameratou Janáček, INTER>Camerata (dirigent Jan Jakub Bokun), Janáčkovým komorním orchestrem, Pavel Haas Quartetem, Bennewitzovým kvartetem, Talichovým kvartetem, Zemlinského kvartetem, Škampovým kvartetem, Dvořákovým triem a dalšími. Kromě sólových koncertů a recitálů (klavíristé Martin Kasík, Ivo Kahánek) vystupuje často jako komorní hráč v řadě souborů. Je zakládajícím členem Stadlerova klarinetového kvarteta, se kterým koncertuje více než 20 let. V posledních letech se zabývá také dobovou interpretací na chalumeau, barokní klarinety a klasicistní klarinety. Od roku 2018 je stálým členem Lotz Tria (basetový roh). Jako hráč na tyto historické nástroje spolupracuje např. se soubory Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Tourbillon či Ensemble Inégal, Oh! Orkiestra Historyczna (Polsko) či Terra Nova Collective (Belgie). Od roku 2002 je každoročně spolupořadatelem a lektorem mezinárodních interpretačních kurzů v Ostravě. V současnosti, vedle aktivní koncertní činnosti, působí jako docent hry na klarinet na Fakultě umění Ostravské univerzity. V roce 2003 založil renomovaný Svatováclavský hudební festival, jehož ředitelem a dramaturgem je dodnes. Igor Františák je oficiálním hráčem Buffet Crampon a americké firmy D'Addario Woodwinds, na jejíž plátky „Reserve Classic“ hraje.

## Naše tipy na Hudební výlety:

---

### **JAGÁR: ZAHRAJTĚ MI, KAMARATI...**

**Sobota 5. prosince 2020, Studio FMG, On-line zveřejnění: 9. – 16. 12. 2020**  
Cimbálová muzika Jagár, primáš: Jiří Pospěch, sólový zpěv: Tereza Slamečková

*Program: "Zahrajte mi, kamarati..."*

*je složen jak z autorských skladeb, tak hudebních úprav lidových skladeb členů kapely Jiřího Pospěcha, Romana Gilla a Tomáše Pospíšila. V programu zazní jak regionální skladby, tak úpravy slovenských melodií a dalších regionů. Jako sólová zpěvačka se představí Tereza Slamečková.*

### **ENSEMBLE FLAIR: KAPKA KE KAPCE**

**Sobota 12. prosince 2020, Studio FMG, On-line zveřejnění: 15. – 22. 12. 2020**  
Ensemble Flair, Jan Rokyta – umělecký vedoucí

*Program: Kapka ke kapce*

*Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800  
Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)*

