

**BACH / BEETHOVEN / SCHUBERT: TRIA PRO SMYČČCE**

Pondělí 14. prosince 2020, Studio FMG

**Amadeus String Trio:**  
**Roman Patočka – housle**  
**Martin Stupka – viola**  
**Lukáš Polák – violoncello**

Program:

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750) / (v úpravě D. Sítkovetského):  
Goldbergovy variace, BWV 988 (výběr)

*Téma*

*Variace I.*

*Variace II.*

*Variace III.*

*Variace IV.*

*Variace V.*

**Franz Schubert** (1797–1828): Trio B dur, D 471

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827): Smyčcové trio G dur, op. 9 č. 1

*Adagio - Allegro con brio*

*Adagio, ma non tanto, e cantabile*

*Scherzo. Allegro*

*Presto*

**Hans Krása** (1899–1944): Tanec

**Jean Francaix** (1912–1997): Smyčcové trio in C

*Allegretto vivo*

Za finanční podpory:



**OSTRAVA!!!**

Partner Hudebních výletů:



K interpretům:

## AMADEUS STRING TRIO

Amadeus String Trio (Roman Patočka – housle, Martin Stupka – viola, Lukáš Polák – violoncello) se poprvé sešlo nad interpretací Mozartova Divertimenta Es dur pro smyčcové trio v roce 2018. Hudebníci si natolik porozuměli, že nedlouho poté se setkali nad Bachovými Goldbergovskými variacemi a následovaly další a další projekty (Schubertova Tria, Beethovenova tria, klavírní kvartety se Stanislavem Gallinem, speciální projekty s Gabrielou Vermehlo, Vojtěchem Spurným a další). Brzy se tento soubor, tvořený zkušenými komorními hráči působícími i na poli sólovém, zařadil mezi přední komorní ansámblы doma i v zahraničí. Trio v říjnu natočilo skladby H. Krásky a G. Kleina pro Český rozhlas.

## ROMAN PATOČKA

Housle

Houslista Roman Patočka patří mezi výjimečné osobnosti nastupující generace sólistů. Po absolvování Pražské konzervatoře (Dagmar Zárubová) a Akademie múzických umění (Ivan Štraus) prohluboval dále své zkušenosti na hudebních institucích v zahraničí. Nejprve v Utrechtu (Keiko Wataya) a dále v Lübecku u Shmuela Ashkenasiho. Široký studijní záběr dokázal Patočka dokonale zužitkovat na řadě hudebních soutěží. Je vítězem a laureátem na Soutěži Pražského jara, Leopolda Mozarta v Augsburgu, Pablo de Sarasate v Pamploně, Václava Humla v Záhřebu, Flame v Paříži, Maxe Rostala v Berlíně a dalších. Roman Patočka vystupuje jako sólista s renomovanými orchestry v České republice i v zahraničí (Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Hamburští symfonikové, Nagojská Filharmonie, Symfonický orchestr Navarra, Záhřebská Filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie). Spolupracoval s Jiřím Bělohávkem, Vladimírem Válkem, Jakubem Hrůšou, Douglasem Bostockem, Heiko Mathiasem Försterem, Georgem Fritzschem, Vojtěchem Spurným, Janem Talichem, či Stanislavem Vavřínkem. Pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase provedl Janáčkovu Putování dušičky se Státní filharmonií Brno a spolupracoval s Komorním orchestrem Berg na světové premiéře České rapsodie pro housle a orchestr Bohuslava Martinů. v roce 2014 provedl světovou premiéru houslového koncertu Adama Skoumala na festivalu Pražské jaro. v sezóně 2008/2009 byl koncertním mistrem Německého symfonického orchestru Berlín. V roce 2015 debutoval s Českou filharmonií v houslovém koncertu Jana Hanuše. Roman Patočka je členem klavírního Eben tria a smyčcového Talichova kvarteta. Spolupracuje se špičkovými českými i zahraničními interprety, jako je např. Jiří Bárta, Igor Ardašev, Adam Skoumal, Martin Kasík, Radek Baborák, Roberto Giordano, José Gallard, Maciej Pikulski, Jennifer Frautschi či Daishin Kashimoto. Reprezentoval Českou republiku na světové výstavě EXPO 2005 v japonském Aichi. Vystoupil na festivalech Les Heures Romantiques au Pays de Monthodon, Lange

---

Hudbou otevíráme architektonické skvosty našeho kraje.

Nacht der Musik ve Vídni, Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme v Paříži, Shafran Festival na zámku Waldenburg, Pražské Jaro, Chopinův festival v Mariánských Lázních, Pražské hudební slavnosti a dalších. Účinkoval v řadě Avro Klassiek v holandské Concertgebouw a v cyklu Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii. 2008 – bylo vydáno ve Francii jeho debutové CD s klavíristou Frédéricem Lagardem. 2011 – nahrál čtyři houslové koncerty Františka Bendy společně s Pražským komorním orchestrem bez dirigenta. Natočil snímky pro Český rozhlas, BBC Radio 3, ORF, Radio 4 Netherlands, Radio Classic France, Rumunský rozhlas a japonskou televizi NHK.

## **MARTIN STUPKA**

Viola

Martin Stupka se narodil v Praze a hraje od dětství na zobcovou flétnu, housle a akordeon. Na violu začal hrát na hudebním Gymnáziu Jana Nerudy, pokračoval na Pražské konzervatoři a studia završil v Berlíně na Hochschule für Musik Hanns Eisler a na Universität der Künste. Při svých studiích se potkal s osobnostmi jako Libor Nováček, Karel Doležal, Volker Sprenger, Yuta Nishiana, Tabea Zimmermann, Wolfram Brandl, Artemis Quartet v čele s Natalia Prischepenko či Günter Pichler. Další zkušenosti a prohloubení zájmu o různé hudební žánry získal Martin účastí na rozličných interpretačních kurzech – Kurzy barokní interpretace – Prachatice, Leuven (Belgie), Gmunden (Rakousko), Kurzy komorní hudby – Dobříš, Zermatt (Švýcarsko), Musica Mundi (Belgie), Pont Royal (Francie), Letní Jazzová dílna – Frýdlant v Čechách. Martin je členem Škampova kvarteta a též vyhledávaným violistou, který pravidelně koncertuje s Andromeda Mega Express Orchestra a spolupracuje s ansámblu komorními (Sinus Quartett, Československý komorní orchestr Praha, komorní orchestr Berg, Talichova komorní filharmonie, Pražský komorní orchestr), barokními (Collegium Marianum, Musica Florea), stejně tak i jazzovými (Octothorpe, Mira Mode Orchestra, Ring Ensemble) či folklorními (FS Rosénka). Kromě této spolupráce absolvoval mimo jiné vystoupení na festivalu JAZZ Baltica (s Gerdur Gunnarsdottir Quartett a Don Friedman Trio – Don Friedman, Joe La Barbera, Martin Wind), v Volksbühne Berlin v představení "Antigone/Elektra" režiséra Wenera Schrötera či projektu "Sounds of Jerusalem" skladatele Leona Gurwitsche. Jako sólista získal spolu s Danou Oerterovou cenu Bohuslava Martinů na festivalu Mladé Pódium za provedení jeho Divertimenta pro housle, violu a orchestr. Martin též učil na letních mistrovských kurzech v Dobřichovicích.

## **LUKÁŠ POLÁK**

Violoncello

Lukáš Polák se narodil v roce 1977 v Jindřichově Hradci. Hru na violoncello studoval na Brněnské konzervatoři ve třídě prof. Miroslava Zichy. V Brně se také začal věnovat studiu dirigování, které uplatnil při vedení barokního ansámblu Musica da camera Brno zaměřeném především na autentickou interpretaci českého a evropského vrcholného baroka. Brněnskou konzervatoř absolvoval v roce 1997 s titulem Absolvent roku,

uděleným Českým hudebním fondem. Ve studiu pokračoval Lukáš Polák na Akademii Múzických Umění v Praze u prof. Daniela Veise. Absolvoval v roce 2003 Čajkovského Rokokovými variacemi pro violoncello a orchestr za doprovodu Plzeňské Filharmonie. Během studií se účastnil mnoha interpretačních soutěží. Na soutěži konzervatoří v Teplicích získal 1.cenu a zároveň titul absolutního vítěze, na mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec mu byla udělena 3. cena a na soutěži Leoše Janáčka v Brně se umístil na třetím místě. Na soutěži Bohuslava Martinů v Praze pak získal třetí cenu. Cenné zkušenosti získal Lukáš Polák na četných kurzech, jichž se zúčastnil pod vedením předních osobností české i světové violoncellové školy jako Františka Smetany, Daniila Šafrana či Jiřího Barty. Mezi jeho významné sólové aktivity patří spolupráce s Talichovým komorním orchestrem, Moravským komorním orchestrem a Akademickými komorními sólisty. Díky svému zájmu o komorní hudbu stál Lukáš Polák u zrodu několika komorních těles. Tyto zkušenosti uplatnil zejména v oblasti smyčcového kvarteta. Od roku 2004 je členem Škampova kvarteta.

## *Naše tipy na Hudební výlety:*

### **JOHANN SEBASTIAN BACH: SLADKÁ ÚTĚCHA**

Čtvrtek 17. prosince 2020, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

**On-line zveřejnění: 21. – 31. 12. 2020 ([www.shf.cz](http://www.shf.cz))**

**Simona Houda Šaturová – soprán, Jana Semerádová – barokní traverso**

**Jiřina Dvořáková Marešová – varhany**

*Program: Johann Sebastian Bach / Sladká útěcha*

### **SMETANA / JANÁČEK / DVOŘÁK: SMYČCOVÉ KVARTETY**

Neděle 20. prosince 2020, Studio FMG Artists

**On-line zveřejnění: 24. – 31. 12. 2020 ([www.shf.cz](http://www.shf.cz))**

**Pavel Haas Quartet:**

**Veronika Jarůšková – housle, Marek Zwiebel – housle**

**Pavel Nikl – viola, Peter Jarůšek – violoncello**

*Program: Bedřich Smetana (1824–1884): Smyčcový kvartet č. 2 d mol*

*Leoš Janáček (1854–1928): Smyčcový kvartet č. 1 „Kreutzerova sonáta“*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet F dur „Americký“, op. 96*

*Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800*

*Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)*



Hudbou otevíráme architektonické skvosty našeho kraje.