

JOHANN SEBASTIAN BACH: SLADKÁ ÚTĚCHA

Čtvrtek 17. prosince 2020, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

Simona Houda Šaturová – soprán
Jana Semerádová – barokní traverso
Jiřina Dvořáková Marešová – varhany

Program: „Sladká útěcha“ Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Choral „Wenn nur den lieben gott“ BWV690
„Ich folge dir gleichfalls“ z Janových pašijí, BWV 245

Fantazie a moll, BWV 904

„Seele, deine Spezereien“ z Velikonočního oratoria, BWV 249

Sonáta C dur, BWV 1033
Andante. Allegro, Allegro, Adagio, Menuet I, II

„Bist du bei mir“, BWV 508 (att. Gottfried Heinrich Stölzel)

Wenn nur den lieben Gott lasst walten z Orgelbuchlein, BWV 690

Allemanda z Partity a moll, BWV 1013

„Quia respexit humilitatem“ z Magnificat Es dur, BWV 243a

„Süsser Trost“ z vánoční kantáty, BWV 151

Za finanční podpory:



OSTRAVA!!!

Partner Hudebních výletů:



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Slovo k programu:

„Síla hudby... se podobá síle výmluvnosti: pokud vůbec působí, musí fungovat tajemným a nečekaným způsobem. V každém případě okázalý projev v umění ničí jeho vlastní záměry: proto je jedním z obecným pravidel, která možná platí pro hudební vyjádření, to, co v každém jiném umění vede k patosu, nelíčené úsilí o přirozenost a jednoduchost.“ Takto hovoří Charles Avison ve svém spise *Essay on musical expression* (1752) o konverzačním aspektu v hudbě, který jasně – stejně jako v celé hudbě barokní doby – odkazuje k umění rétoriky. Program *Sladká útěcha* reflektuje tento specifický aspekt konverzace a výpovědi v hudbě skrze hudbu Johanna Sebastiana Bacha. Ponořme se do dialogu zpěvu a flétny, který mistrně spojuje varhanní continuo, a následujme jejich tóny v nadějeplné árii z Janových pašijí, v radostném zpěvu z oratoria ke Vzkříšení, v pokorné zpovědi Panny Marie z *Magnificat* a na závěr se nechme ukolébat do vánoční milosti utěšitelnou árií *Süsser Trost*.

Jana Semerádová

PŘEDBACHOVŠTÍ MISTŘI

Hlas útlý flétny ovíjí své postříbřené jmelí.
Můj pantoflíčku svatební, v ten čas jsme nevěděli,
kdo s námi bude tančit, pít, či monarchický zpěv
rozklene výheň nad námi, pak ztíší v srdci krev.

Potoky dlouhých průhledů a tiché zátočiny,
kde hejna větrů sedají a zprůsvitňují stíny
úderem lehce kovovým a perla za perlou,
krůpěje rosy v růžencích se větrem rozsypou.

Zde ještě věrný cizelér tká útek zlatých nití
a živý křišťálový sen, jenž jenom jemu svítí
po dobu sněžných příchodů. Má večer temna dost,

aby i nejbzdálenější, ty hvězdy beze jména
rozžehl svitem chvějivým a našeptal nám jména?
Hlas flétny vede něžný spor o pláč a o radost.

Václav Renč

K interpretům:

SIMONA ŠATUROVÁ

“Simona Šaturová, pocházející stejně jako Lucia Popp a Edita Gruberová z Bratislavy, není nic menšího než malý mozartovský zázrak. Zpívá Konstanzi s tak neotřesitelnými koloraturami, procítěnými piany a stylovou dokonalostí, že se až tají dech.”

[Der neue Merker]

Simona Houda-Šaturová je velmi žádanou interpretkou mozartovských postav a repertoáru období italského belcanta a rovněž renomovanou koncertní pěvkyní. K vrcholům posledních sezon patří uvedení Mozartovy trilogie (Mozart – Da Ponte) v Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, v níž zpívala Donnu Annu (Don Giovanni) a debutovala jako Hraběnka Almaviva (Figarova svatba), dále spolupráce s Mnichovskou filharmonií a Krzysztofem Urbanskim, s Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino a Jurajem Valčuhou, s Bostonskými symfoniky a Charlesem Dutoitem na Tanglewood Music Festivalu, s Mozarteumorchester a Riccardo Minasim na Salzburger Festspiele, koncertní turné s Bamberskými symfoniky a Jakubem Hrušou nebo s Orchestre National de Paris a Jukka-Pekka Sarastem. Koncertní a operní produkce ji zavedly do Semperoper v Drážďanech, Theater an der Wien, Teatro Colón v Buenos Aires, Théâtre du Châtelet v Paříži, Opéra de Monte-Carlo, Frankfurtské opery, Athénské koncertní síně Megaron, newyorské Carnegie Hall, Konzerthausu a Musikvereinů ve Vídni, Tonhalle Zürich, Suntory Hall v Tokiu, Herkules-Saal v Mnichově, dále na festivaly v Salcburku, Edinburku nebo Lucernu, a ke spolupráci s dirigenty jako Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Ádám Fischer, Christopher Hogwood ad. Simona Houda-Šaturová je velmi oblíbeným hostem Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Aalto Theater v Essenu a pražského Národního divadla.

Bohatá je také její diskografie. Nahrává pro Supraphon (Martinů, Dvořák, Míča), Sony BMG (Saint-Saëns), Orfeo (Haydn Arias – oceněno „Editor’s Choice“), Hänssler Classics (Haydn), Nibiru Publishers (Decade – Mozart, Mysliveček, a Rybova Stabat mater) ad. Nahrávky Hasseho Requiem & Miserere (Carus Verlag) a Mahlerovy Symfonie č. 2 s Christophem Eschenbachem a Philadelphia Orchestra (Ondine) získaly ocenění německých kritiků „Preis der deutschen Schallplatten Kritik“ a Supersonic Award.

Simona Houda-Šaturová Simona absolvovala bratislavskou konzervatoř, pěvecké vzdělání dále prohlubovala na mistrovských kursech Ileany Cotrubas ve Vídni a u Margreet Honig v Amsterdamu. Je držitelkou Ceny Nadace Charlotty a Waltera Hamelových za vynikající pěvecké výkony (Lübeck 2007) a ceny Thálie za nejlepší operní výkon v roce 2001.

JANA SEMERÁDOVÁ

barokní traverso

Semerádová je absolventkou Pražské konzervatoře, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (teorie a provozovací praxe staré hudby), Královské konzervatoře v Den Haagu (ve třídě Wilberta Hazelzeta) a v roce 2015 získala docenturu na pražské HAMU. Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburgu a Mnichově. Je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum, dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Věnuje se intenzivní badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Svě nevěšdní dramaturgie nezřídka staví na propojení hudebního a dramatického umění, které zasazuje do autentického prostředí pražských barokních sálů. Pod jejím vedením Collegium Marianum každoročně uvádí několik novodobých premiér. Na svém kontě má řadu CD, nahrávky se souborem Collegium Marianum jsou výrazně zastoupené v úspěšné řadě „Hudba Prahy 18. století“ u vydavatelství Supraphon, pro něž nahrála i své profilové CD „Solo for the King“. Pravidelně též nahrává pro Český rozhlas a vystupuje v České televizi.

Jana Semerádová vystupuje na významných evropských pódiiích (např. Bachfest Leipzig, Mitte Europa, Musikfestspiele Potsdam, Centre de Musique Baroque de Versailles, Festival de Sablé, Innsbrucker Festwochen, Pražské jaro, Tage Alter Musik Regensburg, Vantaa Baroque, Konzerthaus ve Vídni a Berlíně, Palau de Música Barcelona), jako sólistka spolupracovala s Magdalenou Koženou, Sergiem Azzolinim, Enricem Onofrim, Philippem Herreweghem a pravidelně účinkuje se soubory Akademie für Alte Musik Berlin, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Batzdorfer Hofkapelle, Ars Antiqua Austria nebo modern_times1800. Od roku 2008 je pedagogem studijního programu historická hudební praxe Univerzity Karlovy v Praze a vede interpretační kurzy.

JIŘINA DVOŘÁKOVÁ-MAREŠOVÁ

varhany

vystudovala hru na varhany na Pražské konzervatoři a na Hudební fakultě AMU v Praze ve třídě Jaroslava Tůmy. Poté absolvovala stáž na Hochschule für Musik und Theater Hamburg pod vedením Wolfganga Zerera. V současné době pokračuje na HAMU v doktorském programu. V roce 2004 se stala finalistkou mezinárodní soutěže ve varhanní improvizaci v rakouském Schläglu a v roce 2006 semifinalistkou interpretační soutěže Pražské jaro. Koncertuje v Čechách i v zahraničí a spolupracuje s mnoha instrumentálními či vokálními tělesy. Nahrává pro Český rozhlas v rámci projektu Památné varhany Čech a Moravy.

Naše tipy na Hudební výlety:

SMETANA / JANÁČEK / DVOŘÁK: SMYČCOVÉ KVARTETY

Neděle 20. prosince 2020, Studio FMG Artists

On-line zveřejnění: 24. – 31. 12. 2020 (www.shf.cz)

Pavel Haas Quartet:

Veronika Jarůšková – housle, Marek Zwiebel – housle

Pavel Nikl – viola, Peter Jarůšek – violoncello

Program: Bedřich Smetana (1824–1884): Smyčcový kvartet č. 2 d mol

Leoš Janáček (1854–1928): Smyčcový kvartet č. 1 „Kreutzerova sonáta“

Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet F dur „Americký“, op. 96

Dobrovolné vstupné formou daru můžete zasílat na účet SHF: 4200403777/6800

Více informací o koncertech a dalších festivalových aktivitách na www.shf.cz

