

Závěrečná zpráva jubilejního XV. ročníku
Svatováclavského hudebního festivalu 2018



XV. ročník Svatováclavského hudebního festivalu (dále jen SHF) se uskutečnil ve dnech 4. až 28. září 2018. Celkově proběhlo **39 koncertů** ve 23 městech a obcích Moravskoslezského kraje (Albrechtice, Bílovec, Bruntál, Bystřice, Český Těšín, Dětmarovice, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Frýdlant nad Ostravicí, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Nový Jičín, Opava, Orlová, Ostrava, Paskov, Příbor, Rychvald, Sudice, Třinec a Velká Polom), které sklidily velké ohlasy ze strany veřejnosti. V metropoli Moravskoslezského kraje se uskutečnilo 17 koncertů (v obvodech Mariánské Hory a Hulváky, Michálkovice, Moravská Ostrava a Přívoz, Plesná, Poruba, Pustkovec, Slezská Ostrava, Stará Bělá a Svinov).

Záštitu nad XV. ročníkem převzaly významné osobnosti:

Doc. Mgr. Antonín Staněk – ministr kultury České republiky

Ing. Tomáš Macura, MBA – primátor města Ostravy

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc. – hejtman Moravskoslezského kraje

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík – biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání

Dramaturgie jubilejního XV. ročníku navazuje na úspěšnou dramaturgickou linii předchozích ročníků od velkých vokálně-instrumentálních projektů ke koncertům komorní hudby a sólovým recitálům a to všech stylových období. V průběhu festivalu se vedle špičkových domácích interpretů představili také vynikající sólisté a soubory ze zahraničí. Letošní slavnostní ročník navíc obohatilo několik výjimečných projektů oslavujících svátek svatého Václava, symbol české státnosti, jehož jménem se honosí tento festival: promítání prvního československého historického velkofilmu Svatý Václav, tedy němeho filmu z přelomu roku 1929/30 za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava, unikátní projekt Pražského komorního baletu za hudebního doprovodu Zemlinského kvarteta v nejstarším ostravském kostele svatého Václava, a také novodobé Oratorium Svatý Václav pod taktovkou jeho autora Martina Kumžáka. SHF se také přihlásil s oslavám 90 let úmrtí L. Janáčka svými šesti koncerty věnovanými tomuto hudebnímu géniovi a také k oslavám 100. výročí vzniku Československé republiky.

Již v loňském roce jsme úspěšně doplnili programovou nabídku o doprovodný program. Besedy s pozvanými umělci, výstava fotografií, promítání filmů s muzikologickým úvodem a workshopy pro děti se setkaly také letos s velkým ohlasem. V rámci letošního SHF byla část doprovodného programu – promítání filmů s muzikologickým výkladem realizována nejen v Ostravě, ale také s velkým úspěchem v Opavě.

Dalšími doprovodnými akcemi byly besedy s vybranými umělci SHF, které byly realizovány v Domě knihy v centru Ostravy ve spolupráci s KNIHCENTREM.CZ. S mimořádným ohlasem se setkala beseda s místní rodačkou a přední sopranistkou Martinou Jankovou.

Ve spolupráci s Minikino kavárnou jsme uspořádali promítání tří filmů s hudební tematikou. První promítání se uskutečnilo v Minikině dne 11. 9. 2018. Promítal se nový operní film *Čím lidé žijí* od režiséra Jiřího Nekvasila, který film také uvedl svými poutavými režijními poznámkami. 12. 9. 2018 zaujal publikum film z roku 1946 *Humoreska* a 17. 9. 2018 komorní drama *Poslední kvartet*. Začátku obou představení předcházelo úvodní slovo muzikologa **Martina Čurdy** z Fakulty umění Ostravské univerzity, který hovořil o důležitých hudebně-historických souvislostech a podal publiku muzikologický výklad o významu a dějovém propojení použité hudby v obou filmech.

Ve dnech 20. a 21. září jsme uspořádali v tvůrčí dílně Ostravského muzea workshopy vedený mladými muzikoložkami **Nikolou Illeovou** a **Evou Mikuláškovou**. Workshop s názvem „Hrajeme si s Bystrouškou“ byl určen pro děti ve věku šest až deset let a v letošním roce, oslav 90. výročí úmrtí slavného rodáka Leoše Janáčka, v duchu jeho tvorby. Hudebně edukační workshop na motivy opery *Příhody lišky Bystroušky* zábavnou hudební, výtvarnou a improvizací formou seznámil děti s obsahem opery a jeho zvířecími metaforami.

Pořádali jsme také výstavu fotografií ukrajinského fotografa **Serhiy Horoberts**, která vhodně doplnila koncerty ukrajinského mužského souboru *Orpheus* v Ostravě - Pustkovic a Jablunkově.

Z letošního ročníku SHF zaznamenávala **TV Noe** koncert ukrajinského vokálního oktetu *Orpheus* (21. 9. 2018 Ostrava-Pustkovec, Kostel sv. Cyrila a Metoděje). Česká televize pořídila záznam Balet v kostele (24. 9. 2018, Ostrava-centrum, Kostel sv. Václava), na kterém vystupoval *Pražský komorní balet* za doprovodu *Zemlinského kvarteta*.

Dva koncerty se zaznamenávaly pro **Český rozhlas - stanici Vltava**, a to belgický soubor *Flanders Recorder Quartet* (8. 9. 2018 Orlová, Kostel Narození Panny Marie) a německý barokní orchestr *La Folia Barockorchester* společně s íránským cembalistou *Mahanem Esfahanim* (17. 9. 2018 Ostrava-centrum, Kostel sv. Václava). Dalších devatenáct koncertů bylo zaznamenáváno audio či audio-vizuálně pro vlastní festivalový „You Tube kanál“.

K programu:

Jubilejní 15. ročník Svatováclavského hudebního festivalu byl zahájen pod taktovkou Jakuba Hruší legendou *Amarus*, napsanou na slova básně Jaroslava Vrchlického. Na kantátu navázala v letošním 100. výročí vzniku ČSR *Glagolská mše*, kterou Janáček spojoval s jejím 10. výročí. Filharmonie Brno spolu s Českým filharmonickým sborem Brno a sólisty Kateřinou Kněžíkovou (soprán), Alenou Kropáčkovou (alt), Michalem Lehotským (tenor), Jakubem Kettnerem (baryton) a Jozefem Bencim (bas) úspěšně nastartovali letošní festival.

Světově uznávaná sopranistka Martina Janková s klavírním doprovodem Iva Kahánka naplnila svým zpěvem prostory Evangelického kostela v Ostravě hned v navazujícím druhém koncertě festivalu. Sbírkou lidové poezie v písních z poslední dekády 19. století či slavný klavírní cyklus *Po zarostlém chodníčku* Leoše Janáčka, zazněly v podání těchto moravskoslezských rodáků světového uměleckého formátu.

Do Velké Polomi zavítalo Bennewitzovo kvarteto, které představilo zásadní repertoár smyčcového kvarteta Josefa Suka, vášnivý opus Leoše Janáčka a pozdní kvartet Antonína Dvořáka.

Pod vedením dirigenta Martina Petráka vystoupil mladý Haydn Ensemble s vynikající mezzosopranistkou Markétou Cukrovou hned na dvou koncertech festivalu. Uchopili *Koželuhovy* předmozartovské opery *Il Demofonte* na slavné *Metastasiovo* libreto a stejně tak Haydnovu kantátu o láskyplné *Ariadně*.

Ve čtvrtek 6. září a v pátek 7. září jsme měli jedinečnou příležitost shlédnout první československý velkofilm *Svatý Václav* s hudbou Oskara Nedbala a Jaroslava Křičky, v hlavní roli se Zdeňkem Štěpánkem. Za pomoci živé hudby Janáčkovy filharmonie Ostrava pod vedením dirigenta Jana Kučery se poselství představitele české státnosti dotklo nejen stěn kostela ale i nadšeným a ohromeným divákům.

Hvězdou letošního ročníku Svatováclavského hudebního festivalu se stala kouzelná mezzosopranistka Magdalena Kožená, která spolu s jedním z neuznávanějších českých ansámbků Collegiem 1704 pod taktovkou dirigenta Václava Lukse představila projekt s názvem Zahrada barokních nářků.

V Novém Jičíně a v Ludgeřovicích vystoupil andělský Kühnův dětský sbor pod vedením sbormistrů Jiřího Chvály a Petra Louženského. Program s prvotřídní harfistkou Kateřinou Englichovou vznikl speciálně pro letošní ročník Svatováclavského hudebního festivalu.

První zářiový festivalový víkend začal v Ostravě-Michálkovicích koncertem v tamním Husově sboru. Představilo se Collegium Marianum a jako sólisté vystoupili Hana Blažíková – soprán, Igor Františák – chalumeau, Kyrill Rybakov – chalumeau, barokní klarinet. Na koncertě zazněly skladby nebeských hudebních velikánů 17. a 18. století Georga Philipa Telemanna, Johanna Moltera, Johanna Sebastiana Bacha.

První festivalový víkend pokračoval v Orlové a v Dolním Benešově. Na koncertech 8. září a 9. září se představil belgický flétnový soubor Flanders Recorder Quartet. Jednalo se o jejich poslední koncertní turné, které nese název „30 let Flanders Recorder Quartet“. Svatováclavský hudební festival byl poctěn jejich návštěvou již podruhé a znovu to bylo setkání více než příjemné. Přátelská atmosféra koncertů byla cítit během obou koncertů na kterých se soubor představil.

Druhý festivalový týden otevřel soubor Tiburtina Ensemble, který se představil v Albrechticích a v Ostravě-Plesné. Program koncertu byl zaměřen převážně na středověké melizmatzické chorální kompozice prorokyně a abatyše benediktýnského kláštera z Porýní Hildegardy z Bingenu. Vokální soubor byl doplněn o středověké harfy, na které se představily Barbora Kabátková a Hana Blažíková a psaltérium, na které hrála Margit Übelacker.

Farní kostel sv. Jana Křtitele v Sudicích hostil 11. září přední českou varhanici Kattu, která na festival zavítala se svým avantgardním programem, který snoubí díla klasiků ale i díla, která jsou z dílny samotné varhanice. Na koncertě se Katta představila jak na místní nástroj, který je vsazen v kostele, ale také přivezla své varhany, které umístila dopředu, aby posluchači viděli na hudebnici. Celý program byl vkusně doplněn světelným designem, který korespondoval s hudbou.

Raritou festivalu bylo vystoupení patnáctileté americké virtuózní houslistky Hany Chang, která se stala laureátkou minulého ročníku soutěže Pražského jara právě díky interpretaci Dvořákova houslového koncertu a moll. Ve stejné tónině navázala česká interpretační špička v čele s dalším vítězem a laureátem soutěže Pražského jara Romanem Patočkou a jeho kolegou z Talichova kvarteta Petrem Prausem. Brahmsův famózní Koncert a moll pro housle, violoncello a orchestr vznikl čtyři roky po Dvořákově a patří k nejzajímavějším kompozicím německého romantika.

Dne 13. 9. byl na festivalu uveden koncert k 75 letům prof. Petra Fialy. Český filharmonický sbor Brno se pod vedením Petra Fialy stal jedním z celosvětově nejuznávanějších sborů. Fiala v tomto programu figuroval nejen jako oslavenec a sbormistr, ale také jako skladatel a dirigent. Návštěvníkům se představili sólisté Markéta Szendiuchová a Jana Melišková (soprán), Marie Vrbová (alt), Vítězslav Šlahař (bas), Vladimír Krátký (recitace), Petr Nouzovský (violoncello) a Martin Jakubiček (varhany).

Velký zájem ze strany návštěvníků byl o novodobé oratorium skladatele a dirigenta Martina Kumžáka. Oratorium Svatý Václav mísí středověké texty s vlastními verši ve fascinaci rekviem, ale i více hudebních žánrů, kdy nepopírá vlivy jazzu a popu, nechává působit své inspirace díly Stravinského či Šostakoviče, ale i barokní hudbou a chorálem. Sólisté Michaela Šrůmová (soprán), Jiří Brückler (baryton), Dasha (zpěv) i Saša Rašilov (vypravěč) vytvořili spolu s Janáčkovou filharmonií Ostrava a soubory Collegium Marianum a Societas Incognitorum nebývalý zážitek.

Energický katalánský barokní komorní soubor Vespres d'Arnadí se představil s živelně strhující mezzosopranistkou Martou Infante. Tato temperamentní diva se dnes řadí mezi nejvyhledávanější interpretky tzv. staré hudby. V jejich festivalovém koncertu si vychutnalo skladby A. Vivaldiho, J. S. Bacha, G. F. Händela a A. Marcella nadšené publikum.

Festival dále pokračoval koncerty v Bystřici nad Olší a Příbořem. Na tyto dva koncerty zavítal polský orchestr {oh!} Orkiestra Historica s belgickým sólistou Bartholdem Kuijkenem, který je předním hráčem na historickou flétnu traverso.

16. září v Kostece Panny Marie Královny v Ostravě-Mariánských horách a Přívoze se konal koncert, který nesl název „Tebe Bože, chválíme“. Na koncert zavítal rezidenční soubor Collegium Marianum, který se představil pod taktovkou

umělecké vedoucí souboru Janou Semerádovou. Na koncertě zazněly skladby z per skladatelů Johanna Josepha Fuxe, Gottfrieda Heinricha Stölzeho a Johanna Sebastiana Bacha. Sólových partů se ujali sólisté: soprán: Kristen Witmer z USA, kontratenor David Eler z Německa, tenor Václav Čížek a bas Martin Schicketanz, který také pochází z Německa.

Následující den festival hostil také zahraniční interprety. Z Berlína přijel La Folia Barokorchester, který vede jeho houslista a umělecký vedoucí Robin Peter Muller. Tento soubor spojil síly s předním světovým cembalistou Mahanem Esfahanim a v Ostravě v kostele sv. Václava představili program, který byl pro posluchače velice poutavý. V kostele bylo 98 posluchačů, kteří mohli slyšet díla od Johanna Gotlieba Goldberga, Tommase Albioniho a Johanna Sebastiana Bacha.

Koncerty českoněmeckého souboru, který nese jméno Ensemble Berlin Prag probíhaly v termínu 17. a 18. září v Kapli střediska sociálních služeb ve Frýdlantu nad Ostravicí a v Husově sboru v Rychvaldu. Ensemble je složen z předních českých hudebníků a ze členů Berlínské filharmonie. Na koncertech Svatováclavského hudebního festivalu představili program, který byl složen z triových sonát katolíka Jana Dismase Zelenky a luterána Johanna Sebastiana Bacha. Tento program má již soubor prověřený, neboť ho zaznamenal na kompaktním disku a časopis Harmonie označil tuto nahrávku jako „Tip Harmonie“.

19. září uzavíralo festivalovou trilogii, kdy Ensemble Inégal poslední dva ročníky byl zván do Kostela Krista Krále v Ostravě-Svinově a představil zde cyklus žalmů Jana Dismase Zelenky. Program se jmenoval prostě „Psalmi Vespertini III“. Tímto koncertem byl zakončen, jak již jsem zmínil výše, tříletý koncertní cyklus. Na koncertě se pod taktovkou uměleckého vedoucího souboru Adama Viktory představil Ensemble Inégal, sopranistka Gabriela Eibenová, altistka Lenka Cafourková, tenorista Virgil Hartiger, který nahradil oproti původnímu záměru Jana Ondrjeka a basista Marián Krejčík.

Debutovým koncertem se na Svatováclavském hudebním festivalu uvedl 21. září v Bruntále mladé, avšak velice progresivní kvinteto Belfiato kvintet. Toto mladé těleso je složeno z hudebníků mladé generace, která se stále více prosazuje na našich i zahraničních pódii. Kvinteto předneslo skladby skladatelů z české provenience. Jmenovitě jsou jimi byly Josef Bohuslav Foerster, Pavel Haas a Leoš Janáček. Ve skladbě posledního jmenovaného Mládí byl soubor rozšířen o basklarinet. Tohoto partu se zhostil basklarinetista Jindřich Pavliš.

Mezi další koncerty, na kterých vystoupili zahraniční interprety byly koncerty konané 21. září v Ostravě-Pustkovci a 22. září v Jablunkově. Na koncertech se představilo vokální okteto Orpheus, které přijelo až ze Lvova (Ukrajina). Koncert byl koncipován na dvě poloviny, kdy v první půlce okteto představilo ortodoxní pravoslavnou hudbu. Druhá polovina pak byla věnovaná lidové a populární hudbě. Koncert v Ostravě-Pustkovci byl nahráván televizí NOE. Společně se zpěváky navštívil festival ukrajinský fotograf Serhiy Horoberts, který během obou koncertů představil sérii fotografií inspirovanou andělskými křídly.

Další pravidelnou festivalovou destinací je Třinec. Konkrétně pak Evangelický kostel, ve kterém se 23. září představil dětský sbor Kantiléna, který spadá pod Filharmonii Brno. Společně s dětmi vystoupil Komorní orchestr Kantiléna pod taktovkou šéfdirigenta Národního divadla Moravskoslezského a sbormistra Kantilény Jakuba Kleckera. Dále se na koncertě představil varhaník Jakub Janšta, sopranistka Markéta Böhmová, altistka Ivana Pavlu a mezzosopranistka Jarmila Balážová. Návštěvníci koncertu si mohli vyslechnout skladby Petra Ebena, Bohuslava Martinů, Sergeje Rachmaninova nebo také Wolfganga Amadea Mozarta.

Nejstarší ostravský kostel sv. Václava hostil 23. září soubor Martinů Voices se svým uměleckým vedoucím Lukášem Vasilkem. Bylo uvedeno dílo estonského skladatele Arvo Pärta Janovy Pašije. Organizátoři koncertu otočili posluchače směrem ke kůru kostela. Tímto otočením mohl soubor využít dispozici kostela způsobem, kdy představitel Ježíše Marián Krejčík a představitel Piláta Václav Čížek byli odděleni od souboru a své party společně s partem varhan přednesli z kůru kostela, zatímco celý ansámbl byl dole pod kůrem.

Unikátní festivalové setkání předního českého komorního souboru Zemlinského kvarteto a klarinetisty Igora Františáka s Pražským komorním baletem proběhlo v nejstarším ostravském kostele sv. Václava, který byl zcela zaplněn. Janáčkův Sýček neodletěl z cyklu Po zarostlém chodníčku svým dramatickým motivem inspiroval skalního choreografa Pavla Šmoka k jevištnímu ztvárnění (1998) podobně jako dříve tragický akcent Smetanova niterného vyznání ve vrcholném kvartetu Z mého života (1983). Téma doplnila existenciální „koláž tance a malby“ Černé zrcadlo – metafora nikdy nepoznaného tajemství života a světa. Večer naplněný hudbou a tancem byl zaznamenán Českou televizí.

Na koncertě v Paskově vystoupilo Zemlinského kvarteto s díly L. Janáčka a A. Dvořáka. Janáčkův První smyčcový kvartet z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty je modernistickou stavbou plnou řezavých kontrastů temp i chvějícího se lyrismu a zuřivého dramatismu. Kvartet emocionálně prohlubuje úprava původních dvanácti milostných písni cyklu Cypřiše věnovaného Dvořákově lásce Josefíně. Program uzavřela ojedinělá úprava (K. Mařatka) živé suity Mládí, kterou Janáček představuje své dětství v brněnském klášteře.

Excelentní německá houslová virtuoska Isabelle Faust představila posluchačům v Ostravě-Staré Bělé moderní a barokní díla autorů G. Rochberga, H., Hollingera, J. G. Pisendela a dalších. Svůj sólový recitál plánuje bezprostředně po koncertě zaznamenat na její nové album.

Pocta franko-vlámské polyfoni – tak zněl program špičkového komorního vokálního souboru Cappella Mariana s uměleckým vedoucím Vojtěchem Semerádem. Představil posluchačům hudební svět generací skladatelů franko-vlámské školy, kteří dokázali dosáhnout Aristotelova ideálu – nebeského „pátého živlu“ hudebního umění. Mezi ně patřil bezpochyby Josquin des Prez, jehož Stabat Mater zazněl v novodobé premiéře, či Pierre de la Rue.

Jubilejní 15. ročník SHF uzavřel v roce národních oslav 100. výročí založení Československa jedna z nejnádhernějších českých duchovních skladeb, Dvořákova Stabat Mater. V chrámové monumentalitě ostravské katedrály Božského Spasitele zaznělo v podání česko-slovenských hvězd: Filharmonie Brno, Robert Kružík – dirigent, Český filharmonický sbor Brno, sólisté Simona Šaturová (soprán), Markéta Cukrová (alt), Richard Samek (tenor), Richard Novák (bas).

Svatováclavský hudební festival v číslech

Celkový počet koncertů	39 (ve 23 městech)
Veřejné besedy	1
Doprovodných akcí	9
Promítání artových filmů	6
Workshop pro děti – Hrajeme si s Bystrouškou	
Výstava fotografií ukrajinského fotografa Serhiy Horoberts	2
Počet návštěvníků	6253
Počet návštěvníků doprovodného programu	377

Záštitu nad jubilejním XV. ročníkem SHF převzali

Doc. Mgr. Antonín Staněk – ministr kultury České republiky

Ing. Tomáš Macura, MBA – primátor města Ostravy

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc. – hejtmán Moravskoslezského kraje

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík – biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání

Záznamy festivalových koncertů v médiích

Česká televize	1
Televize Noe	1
Český rozhlas, stanice Vltava	2
You Tube kanál SHF	19

Vstupenky

Předprodej vstupenek probíhal především on-line prostřednictvím internetového portálu Colosseum Ticket a dále pak ve vybraných informačních centrech, v kanceláři SHF či před začátkem koncertu v kostele, kde se koncert konal. Cena vstupného se pohybovala v rozmezí od **50,- Kč** do **1 600,- Kč** za vstupenku. Průměrná cena vstupenky byla **180,- Kč**. Návštěvníci, kteří si koupili vstupenky na 4 koncerty přímo v kanceláři Svatováclavského hudebního festivalu, získali pátou vstupenku zdarma. Na vybrané koncerty byla vyhlášena Akce 1 + 1 (při koupi jedné vstupenky získal posluchač druhou zdarma ve stejné cenové kategorii). Na ostravské koncerty nabídl festival při nákupu v předprodeji 50% slevu pro ZTP/P a jejich doprovod a 20% slevu pro studenty, seniory a ZTP (ta platila také na všechny mimoostravské koncerty). Studenti uměleckých škol měli stanovenou speciální cenu **50 Kč**. Tuto slevu využívali především studenti Fakulty umění Ostravské univerzity a studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Jednotlivé kategorie vstupenek:

- STUDENTSKÁ SLEVA

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa po předložení studentského průkazu. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- STUDENT LAST MINUTE

Studenti Ostravské univerzity, Slezské univerzity v Opavě a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě si mohou zakoupit vstupenku za 50,- Kč na místě konání 10 minut před začátkem koncertu na neobsazená místa a u vyprodaných koncertů na stání (dle kapacitního limitu daného prostoru).

- SENIORSKÁ SLEVA 65+

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- DĚTSKÁ SLEVA (DĚTI DO 15 LET)

50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu. Na vybrané koncerty Hudebních výletů je vstup zdarma.

- ZTP

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- ZTP/P

50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu. Sleva je platná pro držitele průkazu ZTP/P a jeho průvodce.

- SLEVA PRO NÁVŠTĚVNÍKY NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Diváci a předplatitelé Národního divadla moravskoslezského mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny koncerty SHF, a to po předložení vstupenky z operních představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu. Slevu lze uplatnit pouze v kanceláři SHF. Návštěvníci SHF mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských, gala představení a představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertů SHF na aktuální festivalovou sezónu.

- ČLENOVÉ KLUBU SHF

20–50% na všechny festivalové koncerty. Podrobnější informace na KLUB SHF.

- VLASTNÍ ABONOMÁ 4+1

Sestavením vlastní koncertní řady z 5 různých festivalových koncertů. Při nákupu těchto abonentních vstupenek přímo v kanceláři SHF je nejlevnější vstupenka zdarma.

Publicita:

Veškeré informace o programu a interpretech byly uveřejněny na oficiálních webových stránkách Svatováclavského hudebního festivalu www.shf.cz. Návštěvnost na našich webových stránkách vzrostla za poslední 3 roky o neuvěřitelných 540 %, což vnímáme jako výborný výsledek celkové marketingové strategie a komunikace festivalu k veřejnosti. Nové webové stránky jsou již responzivní a umožňují našim návštěvníkům snadný přístup k informacím o programu, aktualitách, nebo ke koupi on-line vstupenky také na mobilních telefonech a tabletech. Na každém koncertě si posluchači letos obdrželi program na daný koncert s detailním uvedením skladeb autorů a informacemi o interpretech zdarma. K dispozici byl také festivalový bulletin, který obsahoval kompletní výčet festivalových koncertů, včetně anotací, letos poprvé také v anglické verzi.

Reklamní kampaň probíhala prostřednictvím velkoformátových reklamních poutačů – věží, city lights a billboardů

po celé České republice, plakátů, inzerce v odborných hudebních časopisech a publikacích, internetových médiích a v MHD Ostrava. K festivalu byl vydán programový bulletin, z výběru nahrávek festivalových koncertů bude do konce roku 2018 vytvořeno prezentační CD. Prezentace festivalu proběhla také prostřednictvím televizních a rozhlasových vysílání jako např. Česká televize, TV Noe, TV Polar, Český rozhlas – Vltava a Ostrava. Kampaně na jednotlivé koncerty probíhaly také na všech komerčních rádiích s největší poslechoností v regionu. O festivalu dále informovala další regionální média. K jubilejnímu 15. ročníku bylo ve spolupráci s časopisem Harmonie vydáno festivalové CD, které bylo součástí zářiového čísla, společně s festivalovým bulletinem. Každý návštěvník prvních festivalových koncertů obdržel zdarma toto vydání časopisu Harmonie společně s CD a bulletinem.

15. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

shf 2018
svatováclavský
hudební
festival

39
koncertů
FILMY / BESEDY / WORKSHOPY

04-28/09/2018

Koncert
v kostele je
zážitek

BELFIATO QUINTET / BENNEWITZOVO KVARTETO / HANA BLAŽÍKOVÁ / CAPPELLA MARIANA / COLLEGIUM 1704
COLLEGIUM MARIANUM / MARKÉTA CUKROVÁ / ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO / ENSEMBLE BERLIN-PRAG / ENSEMBLE HAYDN
ENSEMBLE INÉGAL / MAHAN ESFAHANI / ISABELLE FAUST / FILHARMONIE BRNO / LA FOLIA BAROCKORCHESTER / JAKUB HRŮŠA
MARTA INFANTE / JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA / MARTINA JANKOVÁ / IVO KAHÁNEK / KATTA / KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ
MAGDALENA KOŽENÁ / BARTHOLD KUIJKEN / MARTIN KUMŽÁK / KŮHNŮV DĚTSKÝ SBOR / {DH} ORKIESTRA HISTORYCZNA
PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET / SAŠA RAŠILOV / JANA SEMERÁDOVÁ / SIMONA ŠATUROVÁ / TIBURTINA ENSEMBLE
VOKÁLNÍ OKTET ORPHEUS / ONDŘEJ VRABEC / MARTINŮ VOICES / ZEMLINSKÉHO KVARTETO

předprodej

Základní ekonomické údaje

Celkové příjmy: 13.162.938,-Kč

Celkové výdaje: 14.836.052,-Kč

Údaje o dotacích:

16. ročník SHF	MKČR	2 000 000 Kč
16. ročník SHF	Statutární město Ostrava	3 500 000 Kč
16. ročník SHF	Moravskoslezský kraj	2 000 000 Kč
16. ročník SHF	Města a obce	303 000 Kč

Poděkování partnerům festivalu

Festival finančně podpořili:

Statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj, Ministerstvo kultury ČR.

Reklamními partnery festivalu byli:

PrintHouse Morava, euroAWK, Graphic house a Seepoint,

Mediálními partnery festivalu byli:

Česká televize (hlavní mediální partner), Český rozhlas Ostrava, Český rozhlas Vltava, televize Polar, TV Noe, Radio Proglas, Harmonie, Ostravan.cz, Ostravské noviny, Program, Hitrádio Orion.

Festival dále podpořili:

RT Torax, Ostravské vodárny a kanalizace, Ostravské komunikace, Veolia Energie ČR, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Život umělce, Generální konzulát Polské republiky v Ostravě, I-květiny.cz, Fotodílna Korč, Intoza, Mikrosvín Mikulov a Flanders State of the Art.

Spolupracující organizace:

Ostravská univerzita, Janáčkova filharmonie Ostrava, Národní divadlo moravskoslezské, Cooltour, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské výstavy, Fiducia, Knihcentrum.cz, Biskupství ostravsko-opavské, Minikino kavárna, Ostravské muzeum a Plato.

Oficiální hotely:

Imperial hotel Ostrava a Harmony Club Hotel.

Festival finančně podpořily města a obce:

Albrechtice, Bílovec, Bystřice, Český Těšín, Dětmorovice, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Frýdlant nad Ostravicí, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Nový Jičín, Opava, Orlová, Paskov, Příbor, Rychvald, Sudice, Třinec a Velká Polom.

Členové spolku

Celkem 15 členů:

Igor Františák (ředitel SHF, statutární zástupce, pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity)

Eva Dřízgová-Jirušová (sólistka NDM, dvojnásobná držitelka ceny Thálie)

Veronika Ševčíková (pedagog Pedagogické fakulty Ostravské univerzity)

Halina Františáková

Michael Ruman

Lukáš Varaja (správce webových stránek)

Josef Ptak

Josef Swierkosz (bývalý ředitel ZUŠ E. Runda)

Ludmila Harudová

Pavla Kovalová (ředitelka ZUŠ E. Marhuly)

Paolo Gatto (dirigent, umělecký poradce)

Jan Kvapil (poradce pro autentickou hudbu, pedagog na Janáčkově konzervatoři Ostrava)

Jakub Černoorský (koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava)

Tomáš Thon (poradce pro varhanní a duchovní hudbu)

Miloš Navrátil (čestný člen SHF, umělecký poradce, muzikolog)

Kontaktní údaje

Svatováclavský hudební festival, z. s.

Dr. Šmerala 6

702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

Česká republika

doc. Igor Františák Ph.D.

Ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

igor.frantisak@shf.cz

V Ostravě 28. 9. 2018