

Závěrečná zpráva XVI. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu 2019



XVI. ročník Svatováclavského hudebního festivalu (dále jen SHF) se uskutečnil ve dnech 3. až 28. září 2019. Celkově proběhlo **30 koncertů** ve 19 městech a obcích Moravskoslezského kraje (Albrechtice, Bruntál, Bystřice, Český Těšín, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Havířov, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Opava, Orlová, Ostrava, Paskov, Rychvald, Sudice, Třinec a Velká Polom), které sklidily velké ohlasy ze strany návštěvníků, ale i odborné veřejnosti. V metropoli Moravskoslezského kraje se uskutečnilo 14 koncertů (v obvodech Mariánské Hory a Hulváky, Moravská Ostrava a Přívoz, Plesná, Pustkovec, Slezská Ostrava, Stará Bělá a Svinov).

Dramaturgie XVI. ročníku navazuje na úspěšnou dramaturgickou linii předchozích ročníků od velkých vokálně-instrumentálních projektů ke koncertům komorní hudby a sólovým recitálům, a to všech stylových období. V průběhu festivalu se vedle špičkových domácích interpretů představili také vynikající sólisté a soubory ze zahraničí. Okřídlený festival letos oslavuje 30 let od sametové revoluce – 30 let svobody a pyšní se provedením barokní opery s loutkami, novodobými premiérami, koncerty moravskoslezských rodáků i exkluzivních zahraničních interpretů, BBC New Generation Artists, Poznaňské filharmonie, svých rezidenčních souborů Collegium 1704, Collegium Marianum a Českého filharmonického sboru Brno, ale i crossoverovým projektem Ondřeje Rumla s Jihočeskou filharmonií.

Již od roku 2017 doplňujeme programovou nabídku o doprovodný program. Besedy s pozvanými umělci, výstava fotografií, promítání filmů s muzikologickým úvodem, ale také workshopy pro děti se setkaly s velkým ohlasem návštěvníků doprovodného programu.

XVI. ročník Svatováclavského hudebního festivalu se konal pod záštitou:

Ministerstvo kultury České republiky

Ing. Tomáš Macura, MBA – primátor města Ostravy

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc. – hejtman Moravskoslezského kraje

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík – biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání

**// ZÁŠTITU
NAD 16. ROČNÍKEM
SVATOVÁCLAVSKÉHO
HUDEBNÍHO FESTIVALU
PŘEVZALI**

Ministerstvo kultury České republiky

Ing. Tomáš Macura, MBA
PRIMÁTOR STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.
HEJTMAN MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem
SÍDELNÍ BISKUP OSTRAVSKO-OPAVSKÉ DIECÉZE

Mgr. Tomáš Tyrlík
BISKUP SLEZSKÉ CÍRKVE EVANGELICKÉ AUGSBURSKÉHO VYZNÁNÍ

Svatováclavský hudební festival svými koncerty pokrývá v období měsíce září téměř celý Moravskoslezský kraj a výrazným způsobem zvyšuje kvalitu kulturně-společenského dění v regionu. V posledních letech úzce spolupracuje s polskými kulturními institucemi, což má zásadní dopad na zahraniční návštěvníky našeho festivalu. Cenu vstupenek upravujeme a diferencujeme na základě dostupnosti a charakteru moravskoslezského regionu. Tím jsou koncerty přístupné a cenově dosažitelné pro všechny společenské vrstvy tj. i sociálně znevýhodněné. Speciální nabídku vstupenek poskytujeme dětem do 15 let a také studentům středních a vysokých uměleckých škol ve snaze vychovávat nastupující generaci posluchačů. V letošním roce jsme navíc zavedli nabídku pro studenty Ostravské

univerzity, Slezské univerzity a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě v podobě „Student Last Minute“ a to za cenu 50,-Kč na neobsazená místa 10 minut před začátkem koncertů. Další výrazné slevy poskytujeme držitelům karet ZTP a ZTP/P.



Svatováclavský hudební festival (SHF) je největší mezinárodní festival duchovní a tzv. staré hudby v České republice. SHF od svého vzniku v roce 2004 probíhá každoročně nejen v Ostravě, ale i v mnoha chrámech celého Moravskoslezského kraje v průběhu měsíce září (prvních 10 ročníků se konalo mezi dvěma státními svátky – od 28. září do 28. října). Tradičně více jak třicet koncertů oslavuje svátek sv. Václava, představující symbol České státnosti.

Hlavním cílem SHF je prezentace tzv. poučené interpretace staré a duchovní hudby v sakrálních prostorách, a to ve snaze navrátit této hudbě její původní význam. Výsoce kvalitní festivalová dramaturgie je vedena třemi stěžejními liniemi: monumentální vokálně-instrumentální koncerty, programy zaměřené na tzv. autentickou interpretaci staré hudby a komorní a sólové projekty, které jsou každoročně doplňovány netradičními a crossoverovými projekty.

Doprovodný program je rozšířen o promítání artových či dokumentárních filmů s muzikologickými úvodů, hudebně-edukační workshopy pro děti a besedy s umělci. SHF prezentuje koncerty evropských parametrů, a to jak domácích, tak zahraničních interpretů, za což byl opakovaně hodnocen odbornou komisí Ministerstva kultury ČR jako jeden z pěti nejlepších projektů profesionálního umění v sekci hudební festivaly.

Od roku 2009 SHF realizoval v kostelích také celoroční cyklus *Čtyřera ročních období*. Nový formát projektu představil v roce 2018 pod názvem *Hudební výlety*. Prostřednictvím tohoto celoročního cyklu nyní prezentuje hudební produkce sahající od artficialní hudby přes jazz až k folklóru, a to v architektonicky i akusticky nejzajímavějších památkách Moravskoslezského kraje.



HUDBA STYLOVĚ

- špičková interpreti
- rezidenční soubory: Collegium 1704, Collegium Marianum, Český filharmonický sbor Brno
- laureáti prestižních soutěží



KONCERT V KOSTELE JE ZÁŽITEK

- exkluzivní projekty ve výjimečných prostorách
- výsoce kvalitní dramaturgie
- novodobé premiéry, unikátní projekty (crossoverové projekty, balet, videoart či film v kostele)



KREATIVITA A GENIUS LOCI

- uvědomění si hodnot a potenciálu Moravskoslezského kraje
- koncerty moravskoslezských rodáků evropských uměleckých parametrů
- uvádění děl zapomenutých skladatelů, kteří v regionu žili a tvořili již od baroka



PÉČE A MOTIVACE

- podpora talentů mladé generace
- rozvoj hudebního cítění a kulturního povědomí díky speciálním nabídkám pro děti do 15 let (hudebně-edukativní workshopy a vstup zdarma na vybrané koncerty)
- systematické audiovizuální zaznamenávání koncertů pro archivační účely

K programu:

16. ročník Svatováclavského hudebního festivalu byl zahájen 3. září 2019 v Katedrále Božského Spasitele v centru Ostravy pod taktovkou **Rolanda Kluttiga** Schumannovým oratoriem *Ráj a Peri*, na text lyricko-epické básně Thomase Moorea. **Filharmonie Brno** spolu s **Českým filharmonickým sborem Brno** a mezinárodními sólisty **Betsy Horne** (soprán), **Marie Hänsel** (soprán), **Mareike Jankowski** (mezzosoprán), **Johannes Strauss** (tenor), **Rudolf Rosen** (bas) úspěšně zahájili letošní festival. Koncerty byl zaznamenáván pro Český rozhlas stanici Vltava.

Nejuznávanější české těleso specializující se na tzv. autentický provoz staré hudby, barokní orchestr Collegium 1704, je již tradičním hostem festivalu. 4. 9. 2019 uvedlo v novodobé světové premiéře unikátní a imaginativní mši českého barokního mistra Jana Dismase Zelenky. Jednotlivé skladby různých Zelenkových částí z roku 1724 sestavil umělecký vedoucí a znalec Zelenkova díla Václav Luks. Jejich koncert se tradičně těšil velkému zájmu a setkal se s mimořádnými ohlasy publika.

Do Rychvaldu zavítalo **Škampovo kvarteto**, které představilo ryze český program k oslavám 30 let od založení souboru. Zazněla díla Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka.

V Evangelickém Kristově kostele byli diváci svědkem derniéry Cavalliho opery Calisto. Tato barokní opera je unikátní svým provedením s loutkami. V inscenaci souboru Buchtý a loutky společně s barokním orchestrem Collegium Marianum vedené uměleckou vedoucí a dirigentkou Janou Semerádovou byly geniálně propojeny všechny umělecké složky, které vyústily ve skvělé provedení tohoto díla. Opera byla doplněna promítnutím českých titulek od Marie Kronbergerové.

Ve pátek 6. září jsme měli jedinečnou příležitost poslechnout si polský sbor Camerata Silesia z Katovic, který vystoupil v Kostele sv. Jana a Pavla ve Frýdku-Místku. V sólisty koncertu byli Pawel Gusnar (saxofon) a Tomasz Orlow (varhany). Repertoár byl sestaven jak z děla Krzysztofa Pednereckeho, který velmi oceňuje interpretační dovednosti polského sboru. Díla Jamese Whitbourna a Pawla Lukaszewského zaznělo v českých premiérách.

Vůně nesmrtelné Francie byl název koncertu, který dirigoval francouzský dirigent Phillipe Bernold. Repertoár byl logicky složen čistě od francouzských autorů Gabriela Faurého a Francise Poulenca. Obtížných zpěvních partů se zhostila přední česká sopranistka a rodačka z Bohumína Kateřina Kněžíková a výrazným sólistou opery Národního divadla moravskoslezského Jakuba Kettnera. Sólisty doprovodila PKF – Prague Philharmonia a Český filharmonický sbor.

Komornější atmosféru přivezlo mezinárodní seskupení složené z polské mezzosopranistky Heleny Poczykowské, hráče na zobcové flétny a flauto traverso Petera Holtslaga (Holandsko) a cembalisty Cerstena Lohffa (Německo). Stejně tak program byl uveden jako putování po barokní Evropě a zazněla tak díla mnoha barokních autorů. Program přivezli jak do Orlové v pondělí 9. 9. 2019, tak jej představili o den později v Ostravě-Plesné v Kostele sv. Jakuba Staršího.

Na koncertech 11. 9. a 12.9 se představil jeden z významných zahraničních hostů festivalu. Vlad Weverbergh se představil jak v roli dirigenta, tak v roli hráče na dobový nástroj basetový klarinet. Za doprovodu tělesa, které nese název Terra Nova Collective byla publiku představena hudba neznámých belgických autorů, kterou Vlad Weverbergh oživuje a staví po bok genialitě Wolfganga Amadea Mozarta.

Jako třetí koncert, který navazoval na belgické představení klasicistních autorů byl již komorní koncert Vlady Weverbergha za doprovodu smyčcového kvarteta v pátek 13. 9. 2019 v Dolním Benešově. Opět zněla hudba napsaná výhradně pro klarinety. Představil klarinet d'amore, který je dnes již spíše součástí muzejních expozic a dále pak ranně romantický klarinet a basetový klarinet z období klasicismu.

Paralelně v termínech 12. a 13. září se v rámci SHF představila houslistka Lenka Torgersen s Hanou Flekovou (barokní violoncello, viola da gamba), Janem Krejčou (teorba) a Španělem Jordanem Fumado Jornetem (cembalo). Absolutní interpretační špička ve hře na barokní housle Lenka Torgersen přivezla virtuózní barokní recitál, který představil celou paletu autorů 17. století. Posлуhači ve Velké Polomi a Paskově byli mimo jiné i svědky provedení Sonáty Representativa od kroměřížského barokního skladatele a houslového virtuóza Bibera, který v ní dokonale napodobil zpěv slavíka, kvákání žáby, hlas slepice, kohouta či kočky.

V kostele Panny Marie Královny v Ostravě-Mariánských horách se uskutečnil koncert s Moravskou filharmonií Olomouc pod vedením Jakuba Klackera. Ojedinelé Te Deum dirigenta a zakladatele Vídeňské filharmonie Otta Nicolaiho zaznělo po úvodním díle večera Franze Schhuberta Intende voci. Sbormistr Petr Fiala a Český filharmonický sbor byli opět nedílnou součástí takto velkého vokálně-instrumentálního díla v rámci SHF. Sólových partů se potom zhostili Veronika Holbová (soprán), Václava Krejčí Housková (alt), Jaroslav Březina (tenor) a Lukáš Bařák (baryton).

Druhý týden festivalu uzavřel koncert Duchovní hudby 20. století. V nádherných prostorách kostela sv. Mikuláše v Ludgeřovicích se představil soubor Ensemble Opera Diversa. Toto progresivní uskupení dirigoval Marián Lejava v dílech Arvo Pärta a Františka Gregora Emmerta. Vynikající slovenští umělci, houslista a violista Milan Paľa společně se svým bratrem Markem Paľou (varhany) a mezzosopranistkou Jarmilou

Balážovou, se zhostili exponovaných pasáží, které jsou součástí Emmertovy 25. Smyfonie „písň K tobě byl poslán anděl“.

15.9. se také představilo seskupení In Medias Brass a to v Bystřici nad Olší. Maďarský žesťový kvintet se díky flexibilitě i špičkové interpretaci a zajímavým aranžím zhostil široké škály programu od Telemanna přes barokní Goldbergovy variace až po současnou Americkou suitu s Bossa Novou. Koncertem v Kopřivnici o den později, pak toto těleso otevřelo třetí festivalový týden. Koncert zaznamenávala TV Noe.

Světové talenty mladé generace předvedli své technické mistrovství a energii v Husově sboru v Ostravě. Z.E.N. trio, které si název vytvořilo z křestních jmen hraje ve složení Esther Yoo (housle), Narek Nakhnazaryan (violoncello) a Zhang Zuo (klavír). Souhra, preciznost i neotřelý výraz se snoubí ve špičkové interpretaci těchto BBC umělců. Na programu zazněla díla Schuberta, Šostakoviče, Rachmaninova, ale také Babajanianova z rodné země Nareka Nakhnazaryana Arménie. Koncert patřil k vrcholům letošního festivalu a umělci zde potvrdili, že patří mezi absolutní interpretační špičku.

Přední česká sopranistka Hana Blažíková, jejíž sametový hlas se objevuje na více než třiceti albech včetně vydání Bachových kantát se představila společně se seskupením For Several Friends v Havířově a Sudicích. Věrná barokní interpretace a výjimečná souhra jednotlivých členů dala možnost nahlédnout mnohé Krásy barokní Anglie, jak se samotný koncert i nazýval.

Mezi velké taháky festivalu opět patřil koncert, který obsahově vybočuje z dramaturgického rámce festivalu. V rámci 16. ročníku to byl Ondřej Ruml, který za doprovodu Jihočeské filharmonie pod vedením Vojtěcha Spurného, ale především za zvuku jazzového Matej Benko Quintetu dal zavzpomínat na slavné trio Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec a Jan Werich. Tito Tři strážníci, což je i název jedné ze skladeb tohoto programu, přinesli jedinečnou atmosféru do Evangelického Kristova kostela v centru Ostravy. Nadčasovost textů a jejich všeobecná známost, tak vytvořili v kostele unikátní symbiózu místa, hudby a stylu.

Jedním z největších projektů SHF se jistě stal koncert Poznaňské filharmonie a Sboru Opery a Filharmonie Podleské řízené předním polským dirigentem Łukaszem Borowiczem. Spolupráce se sousedním Polskem je i do budoucna velmi vítaným a logickým krokem festivalu. Tento monumentální projekt vytvořen přímo pro festivalové provedení připomenul primárně výročí spjaté se jménem polského skladatele Stanisława Moniuszky, který se pro svou tvorbu inspiroval v litevské mytologii a běloruském folkloru. Sólisty večera byli: Wiola Chodowicz (soprán), Maria Jakulska-Chrenowicz (soprán), Ewa Wolak (alt), Sylwester Smylczynski (tenor) a Robert Gierlach (baryton). Rovněž tento koncert byl nahráván do záznamu TV Noe.

V pátek 20. 9. 2019 se konal v Husově sboru v Ostravě recitál frenštátského rodáka Marina Kasíka (klavír). Vítěz mnoha světových soutěží a klavírista evropského formátu se představil jak dílem barokního giganta Johanna Sebastiana Bacha, tak v pozdně klasicistní sonátě Ludwiga van Beethovena. Jeho duchovně laděný recitál měl však těžiště v závěrečné skladbě – Brahmových šesti klavírních kusech, které jsou podle něj „lidsky hlubokou kontemplací“. Koncert se natáčel pro Český rozhlas stanicí Vltava.

Hudební život Univerzity Karlovy ve světové premiéře děl, díky výzkumu a práci uměleckého vedoucího Davida Ebena, přijela představit Schola Gregoriana Pragensis. Toto vokální těleso soustředící se na středověkou a renesanční hudbu se o víkend představilo 21.9. v Hlučíně v Kostele sv. Jana Křtitele a v posléze v neděli v Jablunkově v Kostele Božího Těla.

Vděčnost za svobodu je heslem navazujícím na výročí sametové revoluce, ale také název koncertu, který se konal v Českém Těšíně. Václav Luks se svým Collegium Vocale 1704 již podruhé představil na festivalu a opět s největšími skvosty barokní doby. V tomto koncertu vedle díla českého katolíka Jana Dismase Zelenky postavil tvorbu německého luterána Johanna Sebastiana Bacha. Koncert pod záštitou Mgr. Tomáše Tyrlíka, biskupa SCEAV se konal v Evangelickém kostele SCEAV Na Nivách.

S barokním repertoárem přicestovalo na festival i vokálně-instrumentální těleso Ensemble Inégal s dirigentem Adamem Viktorou. V neděli na závěr třetího týdne festivalu oživilo nejméně známou část Psalmi varii Separatim Scripti Jana Dismase Zelenky, čímž dokončilo kompletní provedení čtvrtého nešporního cyklu tohoto autora pro SHF. Sólisti večera byli: Gabriela Eibenová (soprán), Lenka Cafourková (soprán), Margot Oizinger (alt), Tobias Hunger (tenor) a Tadeáš Hoza (bas).

Koncerty Laureátů Gramophone Awards, tedy Pavel Haas Quartetu museli být na poslední chvíli z vážných zdravotních důvodů jednoho z členů zrušeny. Koncerty se měly konat 22. 9. v Albrechticích a 23. 9. v Brtnále.

Dalším velkou hvězdou festivalu bylo účinkování Filippa Minicci společně s pražským barokním souborem Collegium Marianum. Tento dnes již světově uznávaný italský kontratenorista přivezl posluchačům zážitek, který v dnešní době není až tak obvyklý. V díle neznámého italského barokního autora Domenica Sarra se snaží oživovat virtuozitu árií éry pěvců-kastrátů. Filippo Mineccia byl na koncertě doprovázen residenčním sborem Svatováclavského hudebního festivalu Collegiem Marianem, a to na dvou koncertech v Ostravě – Staré Bělé v Kostele sv. Jana Nepomuckého a v Třinci v Evangelickém kostele. Rovněž tento koncert se natáčel pro Český rozhlas stanici Vltava.

Závěrečný koncert festivalu ve svátek sv. Václava byl věnován oslavám 30 let od sametové revoluce, a také proto zazněla díla českých autorů Josefa Suka, Miloslava Kabeláče a Antonína Dvořáka. Na koncertu se podílela Janáčkova filharmonie Ostrava a Český filharmonický sbor Brno pod taktovkou Roberta Kružíka a sólových partů se zhostila Pavla Vykopalová (soprán) a Roman Hoza (baryton). Koncert, který se konal pod záštitou Prof. MUDr. Jana Laty, CSc., rektora Ostravské univerzity, byl důstojným uzavřením letošního 16. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu.

Doprovodný program festivalu:

Od 2017 roku se Svatováclavský hudební festival úzce zaměřil na rozšíření doprovodného programu a systematické práci s publikem. Běžně realizujeme besedy s pozvanými umělci v Knihcentru v Ostravě, rozhovory v pořadech Českého rozhlasu – pozvaní umělci, promítání hudebních filmů v Minikinu v centru Ostravy, výstavy fotografií na veřejných místech, a především workshopy pro děti 6-10 let a pro rodiče s dětmi. V těchto aktivitách hodláme pokračovat i v následujících letech a dále je rozvíjet.

Veřejné besedy v Knihcentru:

V průběhu letošního roku jsme realizovali tyto doprovodné akce:

- 1) „Tři večery s hudbou“ promítání 3 artových filmů v Minikinu v centru Ostravy

Ve spolupráci s Minikino kavárnou jsme uspořádali promítání tří filmů s hudební tematikou. První promítání se uskutečnilo v Minikině dne 13. 5. 2019. Promítal se operní film *Já, Maria Callas* od režiséra **Toma Volfa**. 14. 5. 2019 byl na programu záznam premiéry filmové inscenace Verdiho opery *Macbeth* podle Williama Shakespeara pod taktovkou Daniela Berenboima. 15. 5. 2019 se pak promítal švédský artový film *Tak jako v nebi*, což je oceňovaný snímek o proměně jednoho městečka díky příchodu velkého dirigenta, se po ukončení kariéry vrací do rodného města.

- 2) Workshopy pro děti: Hudba ve zvířeti – zvíře v hudbě
24. 6. 2019, Základní škola Ostrava, Zelená 42
25. 6. 2019, Lesní škola Bezinka na Ostravici
27. 9. 2019, Waldorfská základní škola a mateřská škola Ostrava, p.o.

Ve dnech 24. - 27. června jsme uspořádali workshopy vedením **Evy Mikuláškové**. Workshop s názvem „Hudba ve zvířeti – zvíře v hudbě“ byl určen pro děti ve věku šest až deset let a přiblížil dětskému publiku přirozenou cestou svět klasické hudby prostřednictvím hudebních ukázek a hudebních, hudebně-dramatických i výtvarných aktivit založených na uměleckých inspiracích zvířecí říší v rozmanité hudební paletě.

- 3) 2 besedy s pozvanými umělci s Knihcentru v Ostravě:

Pátek 13. 9. 2019, 16:00, Dům knihy Ostrava – Knihcentrum

BESEDA: Veronika Holbová - soprán • Jakub Klecker - dirigent • Eva Dřízgová-Jirušová patronka festivalu, sopranistka

Svatováclavský hudební festival uvede ojedinělé Te Deum zakladatele Vídeňské filharmonie Otta Nicolaie díky čtveřici českých sólistů v doprovodu Českého filharmonického sboru Brno a Moravské filharmonie Olomouc. Dílo, jakož i interpretační pojetí představí její nový šéfdirigent Jakub Klecker společně s ostravskou mimořádně talentovanou sopranistkou Veronikou Holbovou. O svém srdečném vztahu k SHF bude hovořit také výrazná ostravská osobnost, zakládající členka a patronka festivalu, sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová.

Pátek 27. 9. 2019, 15:00 hodin, Dům knihy Ostrava – Knihcentrum

BESEDA: Robert Kružík - dirigent • Igor Františák – dramaturg a ředitel SHF

*Svatováclavský hudební festival je nabitý prvotřídními 32 koncerty v kostelích i těch nejmenších obcích Moravskoslezského kraje. Zhodnotit průběh letošního 16. ročníku a prozradit plány na příští rok přijde ředitel a dramaturg SHF Igor Františák. Nejen o závěrečném koncertu, který již tradičně rozezní Katedrálu Božského spasitele, bude hovořit mladý talentovaný dirigent Robert Kružík, který nastudoval unikátní Kabeláčovo *Mysterium času*, ale také Sukovu *Meditaci na staročeský chorál Svatý Václave* či Dvořákovu zpracování *Žalmu 149 a Te Dea*.*

- 4) Master Class a seminář členů maďarského souboru In Medias Brass
Pondělí 16. 9. 2019, Fakulta umění Ostravské univerzity

Jedním ze základních cílů Svatováclavského hudebního festivalu je každoroční a systematická prezentace českých umělců-solistů a komorních souborů či sborů. Především mladou generaci českých interpretů podporujeme v jejich umělecké kariéře a to také tím, že téměř všechny festivalové koncerty zaznamenáváme – audio či audio-vizuální záznamy, které následně prezentujeme v médiích či jiných internetových formátech. V letošním roce jsme rovněž zprostředkovali Master Class a seminář maďarského souboru In Medias Brass, jehož členové jsou přední hráči světových orchestrů a laureáti prestižních mezinárodních soutěží, a to pro studenty a pedagogy Fakulty umění OU, konzervatoří a ZUŠ. Projektu se účastnilo 26 osob (z toho 8 studentů využilo individuálních lekcí).

Svatováclavský hudební festival v číslech

Celkový počet koncertů	32 (2 zrušeny)
Veřejné besedy	3 (1 zrušena)
Promítání artových filmů v Minikinu	3
Workshopy (Hudba ve zvířeti – zvíře v hudbě)	3 dny
Master class	1
Počet návštěvníků	5150 (z max. 7210)
Vytíženost sálů	71,43%,
Počet návštěvníků doprovodného programu	259

Záznamy festivalových koncertů v médiích

Televize Noe	2
Český rozhlas, stanice Vltava	7 záznamy + 1 přímý přenos
You Tube kanál SHF	23

Mezi další pravidelné výstupy festivalu samozřejmě patří také publikace článků v odborných časopisech jako např. *Harmonie*, ve zpravodajských a kulturních webových portálech jako např. *Opera plus*, *Klasika plus*, *Ostravan.cz* či živé vstupy v pořadech Českého rozhlasu, České televizi, TV Noe, *Rádia Classic Praha*, *Radia Proglas* či *TV Polar*.

V neposlední řadě SHF vydává vlastní festivalové noviny, které jsou přílohou MF *dnes*. V minulém roce (2019) jsme vydali 116 stránkový katalog, který je vedle kompletního programu plný rozhovorů s vybranými umělci, fotogalerií uplynulých 15 let SHF ve fotografiích Ivana Korče či doprovodného programu 16. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu.

Vstupenky

Svatováclavský hudební festival svými koncerty pokrývá téměř celý Moravskoslezský kraj a výrazným způsobem zvyšuje kvalitu kulturně-společenského dění v regionu. V posledních letech úzce spolupracuje s polskými kulturními institucemi, což má zásadní dopad na zahraniční návštěvníky našeho festivalu. Cenu vstupenek upravujeme a diferencujeme na základě dostupnosti a charakteru moravskoslezského regionu. Tím jsou koncerty přístupné a cenově dosažitelné pro všechny společenské vrstvy tj. i sociálně znevýhodněné. Speciální nabídku vstupenek poskytujeme dětem do 15 let, a také studentům středních a vysokých uměleckých škol ve snaze vychovávat nastupující generaci posluchačů. V letošním roce jsme navíc zavedli nabídku pro studenty Ostravské univerzity, Slezské univerzity a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě v podobě „Student Last Minute“ a to za cenu 50,-Kč na neobsazená místa 10 minut před začátkem koncertů. Další výrazné slevy poskytujeme držitelům karet ZTP a ZTP/P. Festival se snaží zachovat cenu vstupenek na úrovni, která je přijatelná především pro obyvatele menších měst, ve kterých se festival rovněž koná. Kromě některých mimořádných koncertů (obvykle se jedná o slavnostní zahajovací a závěrečný koncert a některé koncerty s mimořádným obsazením) se cenová hladina vstupenek drží v rozmezí 750 Kč až 150 Kč (sleva platí pro studenty s platným průkazem, seniory 65+, držitele průkazu ZTP a ZTP/P a děti).

Jednotlivé kategorie vstupenek:

- STUDENTSKÁ SLEVA

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa po předložení studentského průkazu. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- STUDENT LAST MINUTE

Studenti Ostravské univerzity, Slezské univerzity v Opavě a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě si mohou zakoupit vstupenku za 50,- Kč na místě konání 10 minut před začátkem koncertu na neobsazená místa a u vyprodaných koncertů na stání (dle kapacitního limitu daného prostoru).

- SENIORSKÁ SLEVA 65+

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- DĚTSKÁ SLEVA (DĚTI DO 15 LET)

50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu. Na vybrané koncerty Hudebních výletů je vstup zdarma.

- ZTP

20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- ZTP/P

50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa. Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu. Sleva je platná pro držitele průkazu ZTP/P a jeho průvodce.

- SLEVA PRO NÁVŠTĚVNÍKY NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Diváci a předplatitelé Národního divadla moravskoslezského mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny koncerty SHF, a to po předložení vstupenky z operních představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu. Slevu lze uplatnit pouze v kanceláři SHF. Návštěvníci SHF mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských, gala představení a představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertů SHF na aktuální festivalovou sezónu.

- ČLENOVÉ KLUBU SHF

20–50% na všechny festivalové koncerty. Podrobnější informace na KLUB SHF.

- VLASTNÍ ABONOMÁ 4+1

Sestavením vlastní koncertní řady z 5 různých festivalových koncertů. Při nákupu těchto abonentních vstupenek přímo v kanceláři SHF je nejlevnější vstupenka zdarma.

Základní ekonomické údaje

Celkové příjmy: 12.303.561,-Kč

Celkové výdaje: 11.802.677,-Kč

Údaje o dotacích:

SHF 2019	MKČR (odbor umění)	2 310 000 Kč
SHF 2019	Statutární město Ostrava	3 500 000 Kč
SHF 2019	Moravskoslezský kraj	2 000 000 Kč
Hudební výlety 2019	Statutární město Ostrava	190 000 Kč
Hudební výlety 2019	Moravskoslezský kraj	800 000 Kč
Workshop: Hudba ve zvířeti – zvíře v hudbě	Statutární město Ostrava	20 000 Kč

Členové spolku

Celkem 13 členů:

Černohorský Jakub

Dřízgová Eva

Františák Igor

Františáková Halina

Gatto Paolo

Harudová Ludmila

Kovalová Pavla

Kvapil Jan

Ruman Michael

Sweirkosz Josef

Ševčíková Veronika

Thon Tomáš

Varaja Lukáš

Poděkování partnerům festivalu

Festival finančně podpořili:

Statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj, Ministerstvo kultury ČR.



Mediálními partnery festivalu byli:

Česká televize (hlavní mediální partner), Český rozhlas Ostrava, televize Polar, TV Noe, TV Fabex Ostrava, Radio Proglas, Radio Classic Praha, Harmonie, Ostravan.cz, Opera+, Klasika Plus, Ostravské noviny, Program, Protimluv, Kudyznudy.cz

Reklamními partnery festivalu byli:

PrintHouse Morava, euroAWK, Graphic house, Rencar a Seepoint

Festival dále podpořili:

RT Torax, Ostravské vodárny a kanalizace, Ostravské komunikace, Veolia Energie ČR, Intoza, Nadace Život umělce, Flanders State of the Art, Generální konzulát Polské republiky v Ostravě, Nadace Stanislaw Moniuszky, Ministerstwo kultury i dziedzictwa Narodowego, Institute of Music and Dance,

i-květiny.cz, Buffet Crampon, Fotodílna Korč, Mikrosvín Mikulov a Klub Pánů z Ponožkovic.

Spolupracující organizace:

Ostravská univerzita, Janáčkova filharmonie Ostrava, Poznaňská filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, Cooltour, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Fiducia, Knihcentrum.cz, Biskupství ostravsko-opavské, Minikino kavárna, Plato a Klub Parník.

Oficiální hotely:

Imperial hotel Ostrava a Harmony Club Hotel.

Festival finančně podpořily města a obce:

Albrechtice, Bystřice, Český Těšín, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Nový Jičín, Opava, Orlová, Ostrava, Paskov, Rychvald, Sudice, Třinec a Velká Polom.

Kontaktní údaje

// FESTIVALOVÉ PERUTĚ BACKSTAGE



Spolek Svatováclavský hudební festival (dále jen SHF) vznikl z iniciativy ostravské skupiny umělců, hudebních teoretiků a milovníků hudby a umění v červnu roku 2003.

Svatováclavský hudební festival je pro nás kreativní výzvou provázenou špičkovou znějící hudbou, objevováním emotivních vazeb mezi řádky textu a poutavou estetikou obrazu. Směr a síla myšlenky ředitele Františáka nás motivuje ke zdolávání překážek, vede ke tvoření souvztažnosti mezi lidmi, které spojuje láska k hudbě a novým festivalovým projektům. Krása spočívající ve sdílení zážitků a objevů – to je SHF.

doc. Igor Františák, Ph.D.

ŘEDITEL A DRAMATURG SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

MgA. Ondřej Milt

PRODUKCE SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

Mgr. Hana Honkyšová, Mgr. Tereza Benedová

KANCELÁŘ SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

Mgr. Eva Mikulášková

EDITORKA SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

Ing. Jiří Pospěch

PROJEKTOVÝ MANAŽER SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

V Ostravě 28. 9. 2019