shf 2020
svatováclavský
hudební
festival

Závěrečná zpráva

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Svatováclavský hudební festival 2020

Závěrečná zpráva
Svatováclavský hudební festival 2020

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Závěrečná zpráva
Svatováclavský hudební festival 2020

Závěrečná zpráva XVII. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu 2020

Stručně o festivalu

Svatováclavský hudební festival (SHF) je největší mezinárodní festival duchovní a tzv. staré hudby v České republice. SHF od svého vzniku v roce 2004 probíhá každoročně nejen v Ostravě, ale i v mnoha chrámech celého Moravskoslezského kraje v průběhu měsíce září. Tradičně přibližně třiceti koncerty oslavuje svátek sv. Václava, představující symbol české státnosti.

Svatováclavský hudební festival svými koncerty pokrývá v období měsíce září téměř celý Moravskoslezský kraj a výrazným způsobem zvyšuje kvalitu kulturně-společenského dění v regionu. Cenu vstupenek upravujeme a diferencuje na základě dostupnosti a charakteru moravskoslezského regionu. Tím jsou koncerty přístupné a cenově dosažitelné pro všechny společenské vrstvy tj. i sociálně znevýhodněné. Speciální nabídku vstupenek poskytujeme dětem do 15 let a také studentům středních a vysokých uměleckých škol ve snaze vychovávat nastupující generaci posluchačů. V loňském roce jsme navíc zavedli nabídku pro studenty Ostravské univerzity, Slezské univerzity a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě v podobě „Student Last Minute“ a to za cenu 50,-Kč na neobsazená místa 10 minut před začátkem koncertů. Další výrazné slevy poskytujeme držitelům karet ZTP a ZTP/P.

Již od roku 2017 doplňujeme programovou nabídku o doprovodný program. Besedy s pozvanými umělci, promítání filmů s muzikologickým úvodem, které se setkaly s velkým ohlasem návštěvníků doprovodného programu.

XVII. ročník Svatováclavského hudebního festivalu se konal pod záštitou:

PhDr. Lubomír Zaorálek, Ministr kultury České republiky
Ing. Tomáš Macura, MBA, primátor města Ostravy
prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc., hejtman Moravskoslezského kraje
Mons. František Václav Lobkowicz, O. Praem – biskup ostravsko-opavský
Mgr. Tomáš Tyrlík – biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání
prof. MUDr. Jan Lata, CSc., rektor Ostravské univerzity
doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D., rektor Slezské univerzity v Opavě

K programu

XVII. ročník Svatováclavského hudebního festivalu byl velmi specifický, jelikož se do jeho plánování promítla globální epidemiologická situace. Díky rychlému rozhodnutí byla dramaturgie přizpůsobena hned při prvních omezeních vyhlášených v průběhu měsíce března. Podařilo se tak pro Svatováclavský hudební festival zabezpečit účast předních českých umělců a vytvořit pestrou programovou nabídku 29 koncertů jak v Ostravě a jejich městských částech, ale také městech a obcích celého Moravskoslezského kraje (Albrechtice, Bruntál, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Nová horka u Studénky, Opava, Orlová, Paskov , Velká Polom).

I přesto, že byla dramaturgie významně pozměněna, tak neutrpěla na své pestrosti a šířce. Opět bylo možné navštívit koncerty od velkých vokálně-instrumentálních projektů, přes komorní projekty až po vynikající sólové recitály. Jednotícím prvkem, nejen pro Svatováclavský hudební festival, bylo významné výročí Ludwiga van Beethovena, a proto byl festival 3. 9. v Katedrále Božského Spasitele zahájen oratoriem Kristus na hoře Olivetské a ukončen 28. 9. Missou Solemnis tamtéž z pera tohoto velikána hudby. V průběhu festivalového měsíce pak zazněla celé řada Beethovenových děl.

Mimo tuto základní linii dramaturgie se diváci mohli těšit na rezidenční orchestry, které přivážejí do Ostravy barokní program. Collegium 1704 s Václavem Luksem doplnil barokní soubor Musica Florea, či Collegium Marianum.

Z netradičních projektů zazněl Labyrint světa a ráj srdce Petra Ebena, který představil jeho syn Marek Eben, dále Beatu Hlavenkovou se svým kvartetem, která uvedla svou autorskou hudbu z posledního CD s názvem Sně nebo vystoupení unikátního Moravia Brass Bandu.

Svatováclavský hudební festival měl to privilegium, štěstí a zároveň odvahu spojenou s precizní přípravou, že proběhl bez programových změn. I přesto, že se kulturní život téměř zastavil, tak se podařilo, aby festival proběhl v celé své šíři a možná i díky tomu oslovil i nové posluchače, kteří festival s vděčností navštívili.

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Zahajovací koncert
Beethoven 250: Kristus na hoře Olivetské
Čtvrtek 3. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Katedrála Božského Spasitele

Janáčkova filharmonie Ostrava
Petr Popelka – dirigent
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Sólisté:
Jana Sibera – soprán; Seraf
Richard Samek – tenor; Ježíš
Martin Gurbalˇ – bas; Petr

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Symfonie č. 4 B dur, op. 60
Ludwig van Beethoven: Kristus na hoře Olivetské, oratorium, op. 85

"Musím říci, že pan dirigent Popelka je pro mne velkým objevem. Jeho osobní kouzlo je vysoce nakažlivé. Ačkoli příliš nevěřím na dirigentskou alchymii, z Popelkovy interpretace jsem nabyl dojem, že Beethovenovu hudbu cítí skvěle, individuálně a s mimořádnou muzikalitou."

Ostravan.cz, 4. 9. 2020

"Slogan, který festival provází, je zcela pravdivý – koncert v kostele je opravdu zážitek, neboť každý kostel má jiný interiér a velikost, v každém kostele skladba vyzní jinak a je to pro obě strany, jak účinkující, tak publikum, malé dobrodružství. Dvacet devět koncertů na různých místech kraje, to je putování po sakrálních místech, které jistě přinese lidem radost a duchovní zážitky."

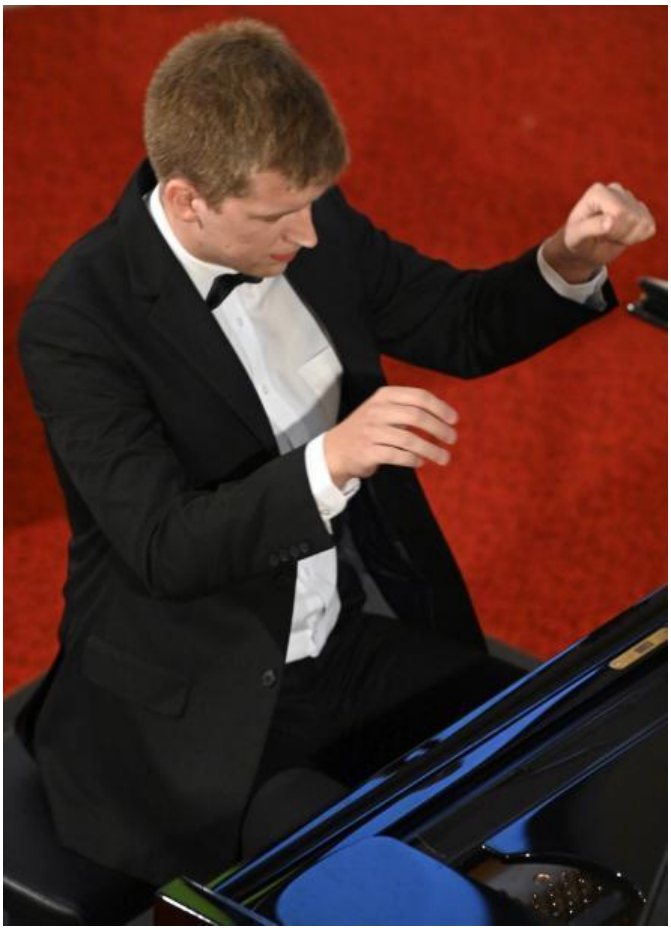
Operaplus.cz, 5. 9. 2020

Bach / Haydn / Beethoven / Klavírní recitál
Pátek 4. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor

Marek Kozák – klavír

Joseph Haydn (1732–1809): Sonáta č. 62 Es dur, Hob. XVI/52
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonáta As dur, op. 110
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Francouzská suita G dur, BWV 816
Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni (1866–1924): Chaconne č. 2 d moll

Marek Kozák je další z řady regionálních talentů, který se i přes svůj nízký věk prosadil nejen na české scéně. V rámci festivalu se představil v řadě komorních koncertů, které probíhaly v Husově sboru v Ostravě.



Beethoven / Messiaen: Kvartet pro konec času
Sobota 5. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor

Jiří Vodička – housle
Igor Františák – klarinet
Tomáš Jamník – violoncello
Martin Kasík – klavír

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonáta A dur pro housle a klavír „Kreutzerova“, op. 47
Olivier Messiaen (1908–1992): Kvartet pro konec času pro housle, klarinet, violoncello a klavír

“Nikdy jsem se nesetkal s větší pozorností a porozuměním, než které tohoto večera v Messianově hudbě nalezli Jiří Vodička, Tomáš Jamník, Igor Františák a Martin Kasík! Každý z čtveřice interpretů zahrál geniální dílo s niterným ponorem, neslýchanou pokorou a doslova asketickým odevzdáním se přítomnému času.”

Ostravan.cz, 7. 9. 2020

“Jsou koncerty, na kterých lze slyšet interpretace vymykající se běžné posluchačské zkušenosti. Ten sobotní na Slezské Ostravě k nim patřil.”

Klasikaplus.cz, 7. 9. 2020

Joseph Haydn / Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži
Neděle 6. 9. 2020, 17:00, Dolní Benešov – Kostel sv. Martina
Pondělí 7. 9. 2020, 18:00, Velká Polom – Kostel sv. Václava

Zemlinského kvarteto
Markéta Cukrová – mezzosoprán

Joseph Haydn (1732–1809) / arr.: José Peris Lacasa (1924–2017): Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži, Hob. XX: 2

Ve dvou historických unikátních sakrálních prostorech zaznělo přepracování Haydnova díla Sedm posledních slov vykupitelových do podoby sólového zpěvu se smyčcovým kvartetem. Skvělá interpretace Markéty Cukrové za doprovodu Zemlinského kvarteta vyvolalo nadšení u publika jak v Dolním Benešově, tak ve Velké Polomi.

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Beethoven / Brahms / Schumann: Houslový recitál
Neděle 6. 9. 2020, 18:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor

František Novotný – housle
Igor Ardašev – klavír

Clara Schumannová (1819–1896): Tři romance pro housle a klavír, op. 22
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonáta c moll pro housle a klavír č. 7, op. 30/2
Johannes Brahms (1833–1897): Scherzo c moll pro housle a klavír, op. WoO 2 (posth)
Antonín Dvořák (1841–1904): Romantické kusy pro housle a klavír
Bedřich Smetana (1824–1884): Z domoviny pro housle a klavír

Zkušené muzikantské duo uzavřelo první týden komorních koncertů v Husově sboru v Ostravě. V programu nechybělo dílo Ludwiga van Beethovena, který se v roce 2020 připomíná významným výročím.

Smetana / Janáček: Smyčcové kvartety
Pátek 11. 9. 2020, 19:00, Ostrava-Poruba – Kostel sv. Mikuláše
Sobota 12. 9. 2020, 18:00, Bruntál – Evangelický kostel

Pavel Haas Quartet
Veronika Jarůšková – housle
Marek Zwiebel – housle
Pavel Nikl – viola
Peter Jarůšek – violoncello

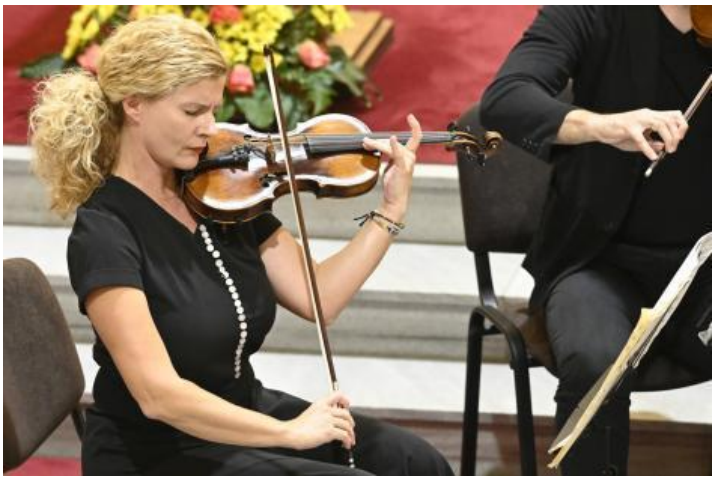
Bedřich Smetana (1824–1884): Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“, HN814
Leoš Janáček (1854–1928): Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“

“Doba je nejistá, časy jsou tekuté. A tak se stalo, že absolutně ztišené publikum hltající každý tón odměnilo kvartetisty standing ovation již po Smetanově kvartetu. Rozhodně ne předčasně, a nikoliv neoprávněně.”

casopisharmonie.cz, 14. 9. 2020

“Svatováclavský hudební festival, probíhající po celém Moravskoslezském kraji, pokračoval v pátek 11. září koncertem souboru Pavel Haas Quartet. Prestižní těleso vystoupilo v kostele sv. Mikuláše s programem, v němž figurovaly smyčcové kvartety Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka. Ačkoli se jedná o díla už dávno klasická, interpretace Pavel Haas Quartet potvrdila, že se tento soubor dokáže vyhnout jakékoli rutině a překvapit.”

klasikaplus.cz, 12. 9. 2020



17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Beethoven / Brahms: Klavírní tria
Sobota 12. 9. 2020, 15:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor

Lobkowicz Trio:
Lukáš Klánský – klavír
Jan Mráček – housle
Ivan Vokáč – violoncello

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Klavírní trio B dur, op. 97
Johannes Brahms (1833–1897): Klavírní trio H dur č. 1, op. 8

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Eben: Labyrint světa a ráj srdce
Sobota 12. 9. 2020, 18:00, Opava – Kostel sv. Vojtěcha
Neděle 13. 9. 2020, 15:00, Ludgeřovice – Kostel sv. Mikuláše

Marek Eben – umělecký přednes
Tomáš Thon – varhany

Petr Eben (1929–2007): Labyrint světa a ráj srdce pro varhany a recitátora

Zásadní filozofické dílo Jana Amose Komenského z roku 1623 zaznělo v hudebním zpracování Petra Ebena v interpretaci jeho syna, populárního moderátora Marka Ebena se špičkovým varhaníkem Tomášem Thonem. Společné meditativní putování Všezvěda bylo možné slyšet, jak v Opavě 12. září, tak do Ludgeřovic 13. září. Záštitu nad koncertem v Opavě převzal rektor Slezské univerzity v Opavě doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D. V rámci spolupráce Svatováclavského hudebního festivalu a Slezské univerzity mohli studenti využít zvýhodněné nabídky slev při koupi vstupenek na jakýkoliv koncert festivalu.

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Hlavenková / Török: „Sně“ – autorský večer zhudebněné poezie
Neděle 13. 9. 2020, 18:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor

Beata Hlavenková – klavír, zpěv
Oskar Török – trubka
Patrick Karpentski – kytara
Miloš Peter Klápště – basová kytara
Program: „Sně“

“Klavíristka a skladatelka Beata Hlavenková pocházející z Vendryně zahrála na Svatováclavském hudebním festivalu. Na koncertu v Husově sboru v Ostravě zazněly zejména písně z aktuálního ceněného alba Sně, ale také starší tvorba z projektu Eternal Seekers. Hlavenkovou doprovodili kytarista Patrick Karpentski, baskytarista Miloš Peter Klápště a trumpetista Oskar Török.”

Ostravan.cz, 15. 9. 2020

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Händel: Mesiáš
Úterý 15. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Mariánské Hory – Kostel Panny Marie Královny

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks – dirigent
Sólisté:
Hana Blažíková – soprán
Markéta Cukrová – alt
Jaroslav Březina – tenor
Roman Hoza – bas

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Mesiáš, HWV 56

"Vynikající úroveň měl výkon obou souborů Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704. Jejich odhodlání a nasazení přímo vynikaly radostí a potěšením. Skvěle se sbor i orchestr vypořádal s technickými finesami v podobě četných instrumentálních sól (sluší se vyzdvihnout vpravdě empirické vedení koncertního mistra houslí Heleny Zemanové), sborových fug a fugat."

Ostravan.cz, 16. 9. 2020

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Zelenka: Triové sonáty
Středa 16. 9. 2020, 18:00, Hlučín – Kostel sv. Jana Křtitel
Čtvrtek 17. 9. 2020, 18:00, Kopřivnice – Kostel sv. Bartoloměje

Haydn Ensemble:
Vladislav Borovka – hoboj
Jan Thuri – hoboj
Martin Petrák – fagot, umělecký vedoucí
Petr Ries – kontrabas
Filip Dvořák – cembalo
Jiřina Dvořáková – varhanní positiv

Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Triové sonáty, ZWV 181 (výběr)
Triová sonáta č. 1 F dur
Triová sonáta č. 2 g moll
Triová sonáta č. 5 F dur

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Bach / Benda: Flétnové sonáty
Pátek 18. 9. 2020, 18:00, Orlová – Evangelický kostel
Sobota 19. 9. 2020, 18:00, Paskov – Kostel sv. Vavřince

Jan Ostrý – flétna
Barbara Maria Willi – cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sonáta A dur pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1032
Jiří Antonín Benda (1722–1795):
Tři sonatiny pro cembalo sólo (výběr ze sbírky 34 sonatin)
Sonatina C dur č. 4, Mezzo Allegro
Sonatina h moll č. 5, Allegretto
Sonatina d moll č. 6, Allegretto
František Benda (1709–1786):
Sonáta F dur, Lee deest
Jiří Antonín Benda:
Sonáta G dur pro flétnu a obligátní cembalo, L.642.b
(Moravské Zemské Museum a Sächsische Landesbibliothek Dresden)
Johann Sebastian Bach:
Sonáta h moll pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1030

Mozart / Beethoven / Dvořák: VÁLÍM HUDBU 2020
Pátek 18. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Evangelický Kristův kostel

Ostrava Youth Orchestra
Ondřej Vrabec – dirigent
Sólisté:
Martina Janková – soprán
Jiří Vodička – housle

Josef Suk (1874–1935): Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Romance č. 2 F dur pro housle a orchestr, op. 50
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): „Al desio, di chi ch'adora“, KV 577
Wolfgang Amadeus Mozart: „L'amerò, sarò costante“ z opery Il rè pastore, KV 208
Antonín Dvořák (1841–1904): Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11
Antonín Dvořák: Americká suita, op. 98b

“Přítomnost obou skvělých sólistů byla velkým oživením koncertu. Oba dva potěšili nádhernými výkony a potvrdili, že patří skutečně mezi absolutní světovou špičku.”

Ostravan.cz, 19. 9. 2020

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Byrd / Tallis / Tavener: Hudba anglické renesance
Sobota 19. 9. 2020, 19:00, Albrechtice – Kostel Svatých apoštolů Petra a Pavla

Cappella Mariana, Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
Hilda Gulyás – soprán
Daniela Čermáková – alt
Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep – tenor
Tomáš Šelc – baryton
Jaromír Nosek – bas

Program: Ó světlo zrozené" (Nebeské harmonie anglické renesance)
Thomas Tallis (1505–1585): O nata lux
William Byrd (c. 1540–1623): Christus resurgens
Thomas Tallis: Dum transisset Sabato
John Sheppard (c. 1515–1558): Christ rising again
John Sheppard: Haec dies
William Byrd: Victimae paschali laudes
John Taverner (c. 1495–1545): Quemadmodum
Robert White (c. 1538–1574): Christe, qui lux es et dies
John Tavener (1944–2013): The Lamb

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Závěrečná zpráva
Svatováclavský hudební festival 2020

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Vivaldi: Gloria a koncerty pro housle
Pondělí 21. 9. 2020, 19:00, Frýdek-Místek – Kostel sv. Jana a Pavla

Barocco sempre giovane
Josef Krečmer – umělecký vedoucí
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – dirigent
Sólisté:
Pavlína Švestková – 1. soprán, Jana Melišková – 2. soprán, Pavla Zbořilová – alt
Iva Kramperová, Markéta Čepická – housle
Jan Zemen, Matěj Štěpánek – violoncella

Antonio Vivaldi (1678–1741): Hommage à Vivaldi
Sinfonia avanti la Senna Festeggiante, RV 693
Koncert g moll pro 2 violoncella, smyčce a continuo, RV 531
Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a continuo „L'Estro Armonico“
Koncert D dur pro 2 housle, 2 violoncella, smyčce a continuo, RV 564
Gloria D dur, RV 589

“Jednou z mála šťastných kulturních akcí, která nemusela řešit přesuny termínů, je Svatováclavský hudební festival v Ostravě. Plánuje místa konání svých koncertů do kostelů, protože, jak zní heslo, „Koncert v kostele je zážitek“. A je to pravda. Snoubí se tu s hudbou architektura a výtvarné umění, zasazené do časového rámce.”

Operaplus.cz, 23. 9. 2020

Bach / Pachelbel: Cembalový recitál
Úterý 22. 9. 2020, 18:00, Ostrava-centrum – Kostel sv. Václava
Středa 23. 9. 2020, 18:00, Opava – Švédská kaple

Mahan Esfahani – cembalo (Írán, Anglie)

Johann Pachelbel (1653–1706): Fantasia ex dis
Ciaccona D dur
Johann Sebastian Bach (1685–1750): „Clavier-Ubung Part II“:
Concerto F dur v italském stylu, BWV 971
Overture (Partita) h moll ve francouzském stylu, BWV 831

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Bach / Vivaldi / Händel: Hudba pro sbor a žestě
Středa 23. 9. 2020, 19:00, Ostrava-Pustkovec – Kostel sv. Cyrila a Metoděje

Moravia Brass Band:
Chuhei Iwasaki – dirigent (Česká republika, Japonsko)
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr

„Žestě rozezní chrám“
Všechna aranžmá připravil pro Moravia Brass Band Ondřej Moťka.

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Giovanni Gabrieli (1557–1612): Canzon duodecimi toni
Antonio Vivaldi (1678–1741): Koncert č. 9 d moll
Adam Michna z Otradovic (1600–1676): Česká mariánská muzika (výběr)
Heinrich Ignaz Biber (1644–1704): Sonata Sancti Polycarpi
Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742): Laudetur Jesus Christus
Georg Friedrich Händel (1685–1759): Glory of Choirs (Suita z oratoria Mesiáš)
Anton Bruckner (1824–1896): Ave Maria
Pavel Josef Vejvanovský (1640–1693): Sonata sancti Petri et Pauli
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Toccata a fuga d moll

"Moravia Brass Band je mladý, dynamický soubor hráčů na žesťové nástroje, který je ambiciózní a troufá si na skladby, které jsou v původním provedení cíleny pro vynikající hráče. Pro mladé hudebníky je to výzva, pro posluchače překvapení a trošku i šok, jestliže je slyší poprvé. Žesťové nástroje jsou atraktivní samy o sobě, a jestliže je jich tolik pohromadě, působí jako zjevení."

Operaplus.cz, 25. 9. 2020

Vivaldi / Pergolesi / Scarlatti: Italské baroko
Pátek 25. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Stará Bělá – Kostel sv. Jana Nepomuckého
Sobota 26. 9. 2020, 16:00, Jablunkov – Kostel Božího Těla

Collegium Marianum
Jana Semerádová – umělecká vedoucí
Sólistky:
Hana Blažíková – soprán
Markéta Cukrová – alt

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Antonio Vivaldi (1678–1741): Sonata „Al Santo Sepolcro“ Es dur, RV 130
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736):
Duetto „Quam sordet mihi terra“ (novodobá premiéra)
Pierre-Gabriel Buffardin (ca 1690–1768): Koncert e moll
Alessandro Scarlatti (1660–1725):
Stabat Mater c moll pro soprán, alt, smyčce a continuo

Beethoven / Schubert: Velkolepá komorní hra
Sobota 26. 9. 2020, 18:00, Ostrava-Zábřeh – Kostel Svatého Ducha
Neděle 27. 9. 2020, 17:00, Nová Horka u Studénky – Zámek, kaple Nalezení sv. Kříže

Bennewitzovo kvarteto:
Jakub Fišer – I. housle
Štěpán Ježek – II. housle

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Jiří Pinkas – viola
Štěpán Doležal – violoncello
Petr Ries – kontrabas
Igor Františák – klarinet
Ondřej Vrabec – lesní roh
Martin Petrák – fagot

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Septet Es dur, op. 20
Franz Schubert (1797–1828): Oktet F dur, D. 803

"Předposlední koncert Svatováclavského hudebního festivalu na zámku Nová Horka u Studénky se stal oslavou velkolepé komorní hry. Bennewitzovo kvarteto posílené o klarinetistu Igora Františáka, hornistu Ondřeje Vrabce, fagotistu Martina Petráka a kontrabasistu Petra Riese zahrálo během jediného večera dvě rozsáhlé skladby Ludwiga van Beethovena a Franze Schuberta. S ohledem na fyzické možnosti se jednalo o „sportovní výkon", jen Schubertův oktet trvá více než hodinu. Úchvatná souhra a znamenité nastudování všech interpretů však svědčily ve prospěch času, který se v hudbě vídeňských mistrů zrcadlí v té nejkrásnější možné podobě."

Klasikaplus.cz, 28. 9. 2020

Závěrečný koncert
Beethoven 250: Missa solemnis
Pondělí 28. 9. 2020, 19:00, Ostrava – Katedrála Božského Spasitele

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

PKF – Prague Philharmonia
Václav Luks – dirigent
Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala – sbormistr
Simona Šaturová – soprán
Markéta Cukrová – alt
Jaroslav Březina – tenor
František Zahradníček – bas

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Missa solemnis D dur, op. 123

Doprovodný program festivalu

Od 2017 roku se Svatováclavský hudební festival úzce zaměřuje na rozšíření doprovodného programu a systematické práci s publikem. Běžně realizujeme besedy s pozvanými umělci v Knihcentru v Ostravě, rozhovory v pořadech Českého rozhlasu – pozvaní umělci, promítání hudebních filmů v Minikinu v centru Ostravy, výstavy fotografií na veřejných místech a především workshopy pro děti 6-10 let a pro rodiče s dětmi. V těchto aktivitách hodláme pokračovat i v následujících letech a dále je rozvíjet.

Veřejné besedy v Knihcentru:

V průběhu letošního roku jsme realizovali tyto doprovodné akce:

1) **Promítání filmu Zuzana Růžičková: Hudba znamená život**
Úterý 22. 9. 2020, 20:00, Ostrava-centrum – Minikino
Středa 23. 9. 2020, 20:00, Opava – Vodárenská věž

Před filmem vždy probíhala beseda s cembalistou Mahanem Esfahanim, který byl žákem Zuzany Růžičkové.

2) **Workshopy pro děti: Hudba ve zvířeti – zvíře v hudbě**

Kvůli epidemii koronaviru plánované workshopy v tomto roce neproběhly.

3) **Besedy s pozvanými umělci s Knihcentru v Ostravě:**

Festivalová beseda: Válím hudbu 2020
Středa 16. 9. 2020, 16:00, Ostrava – Knihcentrum
Martina Janková – soprán
Jiří Vodička – housle
Ondřej Vrabec – dirigent
– moderátorka: Sandra Procházková

Festivalová beseda: Beseda s Mahanem Esfahanim
Úterý 22. 9. 2020, 19:30, Ostrava – Minikino
Středa 23. 9. 2020, 19:30, Opava – Vodárenská věž

Festivalová beseda: „Klasická hudba v Ostravě v době (po)koronavirové“
Pátek 25. 9. 2020, 16:00, Ostrava – Knihcentrum
Igor Františák – ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
Jiří Nekvasil – ředitel Národního divadla moravskoslezského
Jan Žemla – ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava
– moderátorka: Sandra Procházková

4) **Válím hudbu, Interpretační kurzy**
15.9. – 17. 9. 2020, Fakulta umění Ostravské univerzity

Společný projekt Svatováclavského hudebního festivalu a Fakulty umění Ostravské univerzity v letošním roce uvedl nejen edukační projekt v rámci interpretačních kurzů, které vedli bývalí absolventi Ostravské univerzity – světově uznávaná sopranistka Martina Janková a koncertní mistr České filharmonie houslista Jiří Vodička, ale také veřejnou besedu v Knihcentru Ostrava. Celý projekt vyvrcholil společným koncertem v pátek 18. 9. 2020 od 19:00 v Evangelickém kostele v centru Ostravy, na kterém se představil mládežnický Ostrava Youth Orchestra pod taktovkou zkušeného dirigenta Ondřeje Vrabce. V sólových rolích se představili špičkoví umělci: houslista Jiří Vodička a sopranistka Martina Janková.

Svatováclavský hudební festival v číslech

Počet Ostravských koncertů	**15**
Počet ostatních koncertů	**14**
Besedy s umělci	**4**
Promítání filmů	**2**
Workshopy	**2**
Počet návštěvníků	**5397 (z max. 5978 míst)**
Vytíženost sálů	**90,28 %**

Záznamy festivalových koncertů v médiích

Česká televize	**2**
Český rozhlas	**5**

Vlastní záznamy v audio-vizuálním formátu pro archiv SHF:	**21 koncertů – video záznam**
	22 koncertů – audio záznam

Novinkou minulého ročníku (2020) se stala také video-prezentace nejzajímavějších sakrálních staveb regionu, kdy SHF na vlastní náklady realizoval natáčení (včetně použití dronu). Tato krátká videa zprostředkovává na sociálních sítích a festivalovém YouTube kanálu.

Členové spolku

Celkem 12 členů:
Černohorský Jakub
Dřízgová Eva
František Igor
Gatto Paolo
Harudová Ludmila
Kovalová Pavla
Kvapil Jan
Ruman Michael
Sweirkosz Josef
Ševčíková Veronika
Thon Tomáš
Varaja Lukáš

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Základní ekonomické údaje

Celkové příjmy: 12.725.063,-Kč
Celkové výdaje: 12.464.778,-Kč

Údaje o dotacích:

17. ročník SHF	MKČR	2 400 000 Kč
17. ročník SHF	Statutární město Ostrava	3 500 000 Kč
17. ročník SHF	Moravskoslezský kraj	2 000 000 Kč
17. ročník SHF	Frýdek-Místek	140 000 Kč
17. ročník SHF	Ludgeřovice	50 000 Kč
17. ročník SHF	Slezská Ostrava	40 000 Kč
17. ročník SHF	Orlová	30 000 Kč
Hudební výlety 2020	Moravskoslezský kraj	800 000 Kč
Hudební výlety 2020	Statutární město Ostrava	150 000 Kč
Workshopy: Hudba ve zvířeti - zvíře v hudbě	Statutární město Ostrava / 10237000vráceno	50 000 Kč

Vstupenky

Jednou ze základních ambicí festivalu je zpřístupnit hodnotné projekty v podání špičkových interpretů posluchačům celého Moravskoslezského kraje. Festival se snaží zachovat cenu vstupenek na úrovni, která je přijatelná především pro obyvatele menších měst, ve kterých se festival rovněž koná. Kromě některých mimořádných koncertů (obvykle se jedná o slavnostní zahajovací a závěrečný koncert a některé koncerty s mimořádným obsazením) se cenová hladina vstupenek drží v rozmezí 600 Kč až 150 Kč (sleva platí pro studenty s platným průkazem, seniory 65+, držitele průkazu ZTP a ZTP/P a děti).

Jednotlivé kategorie vstupenek:

- SLEVA PRO NÁVŠTĚVNÍKY NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO
Diváci a předplatitelé Národního divadla moravskoslezského mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny koncerty SHF, a to po předložení vstupenky z operních představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu. Slevu lze uplatnit pouze v kanceláři SHF.
Návštěvníci SHF mohou získat zvýhodnění 10 % na všechny operní tituly NDM s výjimkou premiér, silvestrovských, gala představení a představení hostujících souborů, a to po předložení vstupenky z koncertů SHF na aktuální festivalovou sezónu. Slevu lze uplatnit v prodeji vstupenek NDM v pasáži v DJM a ve večerní pokladně v DAD.

- STUDENTSKÁ SLEVA
20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa po předložení studentského průkazu.
Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- STUDENT LAST MINUTE
Studenti Ostravské univerzity, Slezské univerzity v Opavě a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě si mohou zakoupit vstupenku za 50,- Kč na místě konání 10 minut před začátkem koncertu na neobsazená místa a u vyprodaných koncertů na stání (dle kapacitního limitu daného prostoru).

- SENIORSKÁ SLEVA 65+
20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa.
Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- DĚTSKÁ SLEVA (DĚTI DO 15 LET)
50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa.
Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.
Na vybrané koncerty Hudebních výletů je vstup zdarma.

- ZTP
20 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa.
Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.

- ZTP/P
50 % na ostravské koncerty s prodejem vstupenek na číslovaná místa.
Na ostatní koncerty je sleva stanovena pevnou částkou, viz detail daného koncertu.
Sleva je platná pro držitele průkazu ZTP/P a jeho průvodce.

- ČLENOVÉ KLUBU SHF
20-50% na všechny festivalové koncerty.
Podrobnější informace na KLUB SHF.

- VLASTNÍ ABONOMÁ 4+1
Sestavte si vlastní koncertní řadu z 5 různých festivalových koncertů! Při nákupu těchto abonentních vstupenek přímo v kanceláři SHF je nejlevnější vstupenka zdarma.

Přehled reklamní a PR kampaně

17. ročník Svatováclavského hudebního festivalu
3/9 - 28/9/2020

Svatováclavský hudební festival pro svou prezentaci využil všech dostupných kanálů. Reklamní a PR kampaň probíhala jak fyzickou reklamou (plakáty, billboardy, CLV, programová brožura), v tištěných periodikách, formou audio pozvánek v rádiu, v České televizi, ale i v regionálních televizích. Letošní rok se zaměřila kampaň i na mladší generace, a díky tomu byla podpořena reklama na sociálních sítích a v online prostoru na platformách jako je YOUTUBE, FACEBOOK, či INSTAGRAM. Reklama v online prostoru byla citelně podpořena video pozvánkami samotných interpretů, tak video pozvánkami přímo z míst konání.

Poděkování partnerům festivalu

Festival finančně podpořili:
Statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj, Ministerstvo kultury ČR.

Mediálními partnery festivalu byli:
Česká televize (hlavní mediální partner), Český rozhlas Ostrava, televize Polar, TV Noe, TV Fabex Ostrava, Radio Proglas, Radio Classic Praha, Harmonie, Ostravan.cz, Opera+, Klasika Plus, Ostravské noviny, Program, Protimluv, Kudyznudy.cz, Kultura F-M

Reklamními partnery festivalu byli:
PrintHouse Morava, euroAWK, Graphic house, Rencar

Festival dále podpořili:
RT Torax, ČEPS, Ostravské vodárny a kanalizace, Ostravské komunikace, Veolia Energie ČR, Intoza, i-květiny.cz, Fotodílna Korč, Mikrosvín Mikulov a Klub Pánů z Ponožkovic.

Spolupracující organizace:
Ostravská univerzita, Janáčkova filharmonie Ostrava, Slezská univerzita v Opavě, Národní divadlo moravskoslezské, Cooltour, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Fiducia, Knihcentrum.cz, Biskupství ostravsko-opavské, Minikino kavárna,

Oficiální hotely:
Imperial hotel Ostrava a Harmony Club Hotel.

Festival finančně podpořila města a obce:
Albrechtice, Bruntál, Dolní Benešov, Frýdek-Místek, Hlučín, Jablunkov, Kopřivnice, Ludgeřovice, Opava, Orlová, Paskov, Velká Polom

Kontaktní údaje

Svatováclavský hudební festival, z. s.
Dr. Šmerala 6
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
Česká republika

doc. Igor Františák Ph.D.
Ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
igor.frantisak@shf.cz

Ing. Jiří Pospěch
Projektový manažer Svatováclavského hudebního festivalu
+420 723 343 242
jiri.pospech@shf.cz

Mgr. Eva Františáková
Editorka Svatováclavského hudebního festivalu
+420 723 824 476
editor@shf.cz

Marcela Červenáková
Kancelář Svatováclavského hudebního festivalu
+420 773 513 941
info@shf.cz

V Ostravě 28. 9. 2020