

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

# shf 2024

svatováclavský  
hudební  
festival

04 – 28 / 09 / 2024

KONCERT  
V KOSTELE JE  
ZÁŽITEK

STARÉ  
BAROKNÍ  
NÁSTROJE

KLASIKA  
JAZZ  
FOLKLOR

MARKÉTA CUKROVÁ / PAWEŁ GUSNAR / KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ / GUNTIS KUZMA / FILIPPO MINECCIA / JAN MRÁČEK  
SIMONA ŠATUROVÁ / JIŘÍ VODIČKA / COLLEGIUM 1704 / COLLEGIUM MARIANUM / CONCERTO AVENTINO  
CONSTANTINOPLÉ / ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO / ENSEMBLE CASTELKORN / ENSEMBLE INÉGAL  
FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ / JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA / MACHINA MUNDI / MUSICA GLORIA  
PERMONÍK CHOIR KARVINÁ / PRAGUE PHILHARMONIA / SOČR / VOCES8 / VUS ONDRÁŠ

Svatováclavský hudební festival (SHF) je největší mezinárodní festival duchovní a tzv. staré hudby v České republice. SHF od svého vzniku v roce 2004 probíhá každoročně nejen v Ostravě, ale i v mnoha chrámech celého Moravskoslezského kraje v průběhu měsíce září (prvních 10 ročníků se konalo mezi dvěma státními svátky 28. září–28. října), čímž výrazným způsobem zvyšuje kvalitu kulturně-společenského dění v regionu. Tradičně více jak třiceti koncerty oslavuje svátek sv. Václava, představující symbol české státnosti. Hlavním cílem SHF je prezentace tzv. poučené interpretace staré a duchovní hudby v sakrálních prostorách, a to ve snaze navrátit této hudbě její původní význam.

SHF byl opakovaně hodnocen odbornou komisí Ministerstva kultury ČR jako jeden z pěti nejlepších projektů profesionálního umění v sekci hudební festivaly. SHF je hrdým členem České asociace festivalů (ČAF). SHF se od svého založení snaží systematickou a kultivovanou formou získat kredit zodpovědného a korektního organizátora. Za uplynulých 21 let se stal zásadním pilířem kultury v regionu a spadá mezi prioritní akce Moravskoslezského kraje i statutárního města Ostravy. Za tuto dobu zrealizoval přes 1330 koncertů, kterými systematicky otvíral nejzásadnější, ale také akusticky a architektonicky nejzajímavější sakrální, ale také historické a technické památky celého Moravskoslezského kraje za přímé účasti měst a obcí regionu. Za dvě dekády se etabloval mezi největší a nejuznávanější festivaly vážné hudby. Celoročně realizuje také koncertní cyklus Hudební výlety v kulturních a technických památkách a nově i projekt na obnovu unikátního poutního kostela zaniklé sudetské vsi Stará Voda.

## **DRAMATURGIE**

Vysoce kvalitní festivalová dramaturgie ředitele SHF prof. Igora Františáka, Ph.D. je vedena třemi stěžejními liniemi: monumentální vokálně-instrumentální koncerty, programy zaměřené na tzv. autentickou interpretaci staré hudby a komorní a sólové projekty, které jsou každoročně doplňovány netradičními a crossoverovými projekty (balet, videoart či film v kostele ad.). SHF systematicky podporuje talenty mladé generace, prezentuje laureáty prestižních soutěží, novodobé premiéry a unikátní projekty. Patriotisticky pečuje také o genia loci uváděním koncertů moravskoslezských rodáků evropských uměleckých parametrů a děl skladatelů, kteří v regionu žili a tvořili již od doby baroka.



## 21. ROČNÍK SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

SHF 2024 uvedl od 4. do 28. září (resp. 9. listopadu) tradičně v kostelích, ale nově i v muzeu, divadle nebo na univerzitě celkem **22 špičkových koncertů**. Do Ostravy tradičně přivezl své rezidenční soubory Collegium 1704, Collegium Marianum a Český filharmonický sbor Brno.

*„Měl jsem to štěstí, že hned při zrodu našeho festivalu bylo založeno i Collegium 1704, které vede dodneška Václav Luks, nebo Collegium Marianum s Janou Semerádovou. Začali koncertovat nejen u nás, ale souběžně založili i vlastní cykly a etablovali se v zahraničí. Nyní patří k evropské interpretační špičce a já si jich jako rezidenčních těles nesmírně cením,“* uvádí ředitel SHF Igor Františák.

Opravdové hudební lahůdky nabídly projekty anglického vokálního tělesa VOCES8, italského kontratenoristy Filippa Mineccii s francouzským Les Affranchi-e-s, nejlepšího polského saxofonisty Pawła Gusnara, hned dvou koncertních mistrů České filharmonie – Jiřího Vodičky a Jana Mráčka, nebo prestižního domácího dětského sboru Permoník Choir Karviná či folklorního VUS Ondráš.

Dramaturgii 21. ročníku dominovaly festivalové projekty nejvyšší kvality věnované **ROKU ČESKÉ HUDBY**. K celostátním oslavám se zařadil nejen projekt Collegia 1704, ale také Jana Mráčka s Prague Philharmonia, souborů Concerto Aventino a More Maiorum, Cappella Mariana s kanadským Constantinople, a také Závěrečný koncert. Mimoto zazněly další skvosty české hudby – skladby Antonína Dvořáka v podání Bennewitzova kvarteta, Janáčkovy

filharmonie Ostrava s Veronikou Rovnou a Romanem Hozou, Slovenského komorního orchestru, The Tria: Jiří Vodička, Václav Petr, Martin Kasík, nebo Ensemble Inégal.

Kompletní programovou nabídku SHF odkryl již 1. března 2024.

Průběh realizace se změnil v důsledku povodňové kalamity, kdy bylo nutné 4 koncerty (2 velké ostravské produkce VUS Ondráš v Divadle Jiřího Myrona a Prague Philharmonia s Janem Mráčkem v Sálu Vesmír a dále 2 menší mimoostravské koncerty – v Třinci a Dětmovicích) přeložit na náhradní termíny. SHF se tak mimořádně konal v rozšířeném období 4. září–9. listopadu 2024.

Festival se uskutečnil nejen v těsné provázanosti města-kraje-státu a Evropské unie, ale také za intenzivní participace a významném partnerství na úrovni kulturních institucí Statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje. SHF se stal významným partnerem projektu „Roku české hudby“ Ministerstva kultury.

**Nad 21. ročníkem SHF převzali záštitu:**

Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky

Mgr. Jan Dohnal, primátor města Ostravy

Ing. Josef Bělíca, Ph.D., MBA, hejtman Moravskoslezského kraje

Mons. Martin David – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík, biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání

**Nad vybranými koncerty převzali záštitu:**

doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D., rektor Ostravské univerzity

Mgr. Daniel Havlík, starosta Ludgeřovic

Petr Veselka, starosta Moravské Ostravy a Přívozu



## PROGRAM

V průběhu 21. ročníku SHF bylo realizováno 22 koncertů. V důsledku rozsáhlých povodní v Moravskoslezském kraji bylo nutné přeložit termíny konání čtyř koncertů (Slovenský komorní orchestr – Třinec, Ensemble Castelnau – Dětmovice, Jan Mráček & Prague Philharmonia – Ostrava, VUS Ondráš – Ostrava), a tedy věnovat zvýšenou pozornost managementu, produkci či propagaci. U posledně zmiňovaných se ještě více projevila partnerská spolupráce a sounáležitost kulturních institucí SMO s SHF – Janáčkovy filharmonie Ostrava a Národního divadla moravskoslezského, které již za plného provozu našly termíny k uskutečnění daných koncertů.

Všechny koncerty SHF 2024 byly velice dobře navštíveny, u mnohých koncertů bylo nutné navýšit obvyklou kapacitu sálu o přístavky – především pak u 3x vyprodaného koncertu světově uznávaného pěveckého oktetu z Velké Británie VOICES v kostele v Ostravě-Pustkovic, který přilákal i hojné polské publikum. Širokou veřejností, vlastními interprety i odbornými médii a osobnostmi byl SHF 2024 hodnocen jako jeden z vůbec nejvýraznějších kulturních počinů roku 2024 realizovaných v České republice.

Celkově SHF 2024 uskutečnil 22 špičkových koncertů klasické hudby, jazzu i folkloru na území celého Moravskoslezského kraje, z toho 13 na území Ostravy. Mimo moravskoslezskou metropoli se konalo 9 koncertů v dalších městech regionu.

ALBRECHTICE • DĚTMAROVICE • FRÝDEK-MÍSTEK • HLUČÍN • KOPŘIVNICE • LUDGEŘOVICE  
OPAVA • OSTRAVA-CENTRUM • OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY • OSTRAVA – PUSTKOVEC  
OSTRAVA – SLEZSKÁ OSTRAVA • OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ • PŘÍBOR • TŘINEC



**shf 2024**  
 svatováclavský  
 hudební  
 festival

**KONCERTY  
 V SRDCI  
 OSTRAVY**  
 WWW.SHF.CZ

<b>04 09</b>  <b>ZAHAJOVACÍ KONCERT</b> <small>KATEDRÁLA BOŽSKÉHO SPASITELE</small>	<b>07 09</b>  <b>COLLEGIUM 1704</b> <small>EVANGELICKÝ KRISTŮV KOSTEL</small>	<b>08 09</b>  <b>MUSICA GLORIA</b> <small>KOSTEL SV. VÁCLAVA</small>
<b>11 09</b>  <b>PAWEŁ GUSNAR</b> <small>FAKULTA UMĚNÍ OU</small>	<b>13 09</b>  <b>PERMONÍK CHOIR KARVINÁ</b> <small>EVANGELICKÝ KRISTŮV KOSTEL</small>	<b>17 09</b>  <b>JAN MRÁČEK &amp; PKF</b> <small>SÁL VESMÍR</small>
<b>18 09</b>  <b>VUS ONDRÁŠ</b> <small>DIVADLO JIŘÍHO MYRONA</small>	<b>25 09</b>  <b>THE TRIO</b> <small>FAKULTA UMĚNÍ OU</small>	<b>28 09</b>  <b>ZÁVĚREČNÝ KONCERT</b> <small>KATEDRÁLA BOŽSKÉHO SPASITELE</small>

## VELKÁ VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ DÍLA A ORCHESTRÁLNÍ PROJEKTY

Hudební maraton SHF tradičně lemují monumentální vokálně-instrumentální skladby. K zahájení 21. ročníku vybral ředitel festivalu Igor Františák dílo, které u nás nebývá na programu často – **symfonii *Lobgesang (Chvalo zpěv)* Felixe Mendelssohna** (4. 9., Ostrava). K její interpretaci si pozval opravdové špičky ve svém oboru: **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** a evropsky uznávaný **Český filharmonický sbor Brno** spolu s neobvyklým trojlístkem prvotřídních pěvců, jakými jsou **Simona Šaturová**, Štěpánka Pučálková a Sung Min Song. Dílo nastudoval **Guntis Kuzma**, dlouholetý dirigent Lotyšského národního symfonického orchestru, nyníjší šéfdirigent a umělecký ředitel pobaltského Liepāja Symphony Orchestra. Královna česko-slovenského sopránů Šaturová je téměř rezidenční interpretkou SHF: „Můj vztah k tomuto festivalu je navíc daleko větší než jenom profesní. Nepamatuji si, kolikrát jsem už měla možnost na něm vystoupit, ale dodnes jsou pro mne některé koncerty nezapomenutelné. Jsem přesvědčena, že nejsem sama, kdo se do Ostravy vždy rád vrací.“

Zahajovací koncert zaznamenal Český rozhlas.

Dalším velkolepým koncertem bylo **vedení děl Arnesena a Jenkinse** v podání **Permoník Choir Karviná** s pěticí sólistek, **Czech Virtuosi**, Janem Kvapilem a **KUBA KUPČÍK & BUMBUMBAND.cz** pod taktovkou Paola Gatta v Evangelickém Kristově kostele (13. 9., Ostrava). Následující den festival hostil **dirigentskou legendu Lawrence Fostera**, kdy bylo uvedeno Dvořákovo *Te Deum* s domácí **Janáčkovou filharmonií Ostrava**, Českým filharmonickým sborem Brno, **Veronikou Rovnou a Romanem Hozou** (14. 9., Ostrava – Mariánské Hory). Hudba česko-slovenská představovaná trojicí Suk / Bella / Dvořák zazněla díky **Slovenskému komornímu orchestru** vedenému fenomenálním **Ewaldem Danelem** na novém festivalovém místě v Třinci (13. 10., Evangelický kostel SCEAV). Rok české hudby následně pozdvihl koncertní mistr České filharmonie **Jan Mráček** ve Dvořákově houslovém *Koncertu a moll* společně s **Prague Philharmonia** pod vedením Jakuba Kleckera (9. 11., Ostrava – Sál Vesmír). Opravdovou lahůdkou pak bylo uvedení Dvořákovy *Lužanské mše* v původní verzi na dobové nástroje díky **Ensemble Inégal** (27. 9., Frýdek-Místek) a den poté na závěrečném koncertu jeho *Requiem* s Filharmonií Bohuslava Martinů pod vedením jejího šéfdirigenta **Roberta Kružíka**, Slovenským filharmonickým sborem a čtyřlístkem top českých operních pěvců – **Kateřinou Kněžíkovou, Markétou Cukrovou, Jaroslavem Březinou a Františkem Zahradníčkem** (28. 9., Ostrava).

## EXKLUZIVNÍ ZAHRANIČNÍ HOSTÉ

21. festivalový ročník hostilo **VOCES8**, celosvětově populární britský vokální soubor nominovaný na Grammy v roce 2023, mladý pulzující barokní instrumentálně-vokální soubor z Brugg **Musica Gloria** (8. 9., Ostrava), evropsky uznávaného polského saxofonistu **Pawła Gusnara** (11. 9., Ostrava – Koncertní sál Fakulty umění OU) i italského kontratenoristu **Filippa Minecciu** (23. 9., Ostrava – Stará Bělá). „Na **VOCES8** jsme *tříkrát navyšovali kapacitu sálu včetně míst na stání. Jsou mimořádní a my jsme se snažili o nezapomenutelný zážitek pro téměř 400 posluchačů i u nás na festivalu*“ uvedl ředitel festivalu Františák, který pečlivě dbá na výběr místa pro vyznění konkrétního obsazení. **VOCES8** přivezl také vysoce zajímavý program *Lux Aeterna* kombinující skladby 16. století s díly 19. až 21. století (6. 9., Ostrava-Pustkovec).

Koncert souboru *Musica Gloria* zaznamenala Česká televize.



## ROK ČESKÉ HUDBY

Česká hudba bezesporu hrála prim dramaturgii SHF 2024. Díla starých mistrů i nejnámějších autorů se objevila v **15 z 22 projektů**. Byla však představena opravdu **festivalově, netradičně a specificky**. V opavském kostele se promítal první československý velkofilm *Svatý Václav* s nově sestavenou autorskou dramaturgií a živou hudbou ansámblu **Cappella Mariana**, byla oživena díla starých českých mistrů – **Kryštofa Haranta, Adama Michny nebo Jana Dismase Zelenky**, ale i barokní skvosty z kroměřížského arcibiskupského archivu i „stylu phantasticu“ díky **Ensemble Castelnorn** (14. 9., Příbor – Refektář piaristického kláštera / 31. 10., Dětmorovice). **Bennewitzovo kvarteto** (7. 9., Albrechtice) či koncertní mistři České filharmonie **Jiří Vodička** a **Václav Petr** spolu s prvotřídním pianistou **Martinem Kasíkem** provedli díla velikánů – Dvořáka, Martinů, Janáčka či Smetany (25. 9., Ostrava – Koncertní sál Fakulty umění OU). A k tomu všemu: naše nejlepší folklorní těleso **Vojenský umělecký soubor Ondráš** také na festivalu oslavilo své 70. narozeniny celosouborovým *Ondrášovským putováním* (29. 10., Ostrava – Divadlo Jiřího Myrona).

## STARÁ HUDBA: FESTIVALOVÉ PROJEKTY NEJVYŠŠÍ KVALITY

Rezidenční tělesa SHF **Collegium 1704** s Václavem Luksem a **Collegium Marianum** s Janou Semerádovou letos vystoupili v srdci Ostravy. Publikem milované Collegium 1704 vedle sebe opět postavilo barokní velikány Bacha a Zelenku (7. 9.), Collegium Marianum tentokrát vystoupilo s basbarytonistou Tomášem Šelcem s repertoárem z jejich připravovaného alba (21. 9., Slezská Ostrava).

Snad nejkrásnější chrám Moravskoslezského kraje, novogotickou perlu Ludgeřovic, rozeznívají festivalové koncerty již od roku 2010. Letos se zde festivalové cesty duchovní

a staré hudby proluly v jeden projekt věnovaný Roku české hudby: ADAM MICHNA „SVATOVÁCLAVSKÝ“. Pod taktovkou **Jakuba Kydlíčka** vystoupil orchestr dobových nástrojů **Concerto Aventino** spolu s pěvci třináctičlenného vokálního souboru specialistů na tzv. starou hudbu **More Maiorum** (20. 9., Ludgeřovice).

Mimořádný koncert z kostela v Ludgeřovicích přenášela živě TV NOE.

Dalším projektem odhalujícím tajemství českého baroka byla „Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty“ Kryštofa Haranta z chystaného CD. Uskutečnili ji pěvci ansámblu **Cappella Mariana** v čele s andělským sopránem **Hany Blažikové** a barevným tenorem **Vojtěcha Semeráda** (22. 9., Hlučín). Pro tento originální až exotický projekt si přizvali virtuózního hráče na perský nástroj setar **Kiyu Tabassiana** s jeho oceňovaným kanadským souborem **Constantinople** a také **Jiřího N. Jelínka**, který posluchače provedl barvitými líčeními Harantovy cesty. Následně byl v opavském kostele promítán první československý němý velkofilm *Svatý Václav*, který ožil díky autorské hudební dramaturgii **Cappelly Mariany**, která se nepředstavila pouze jako prvotřídní vokální, ale také jako instrumentální těleso (24. 9., Opava).

## NOVÉ PROSTORY

SHF poprvé ve své historii svými koncerty vystoupil z prostředí výhradně sakrálního. Kromě výročí folklorních hvězd v **Divadle Jiřího Myrona (NDM)**, koncertu ve „filharmonickém provizoriu“ **Sále Vesmír** či fantastického komorního koncertu v akusticky vyladěném novém **Koncertním sále Fakulty umění Ostravské univerzity** našel cestu do muzea mimo Ostravu: nejkontroverznějším projektem se v tomto smyslu stalo vystoupení elitních jazzmanů **Machina Mundi** v čele s evropsky uznávaným saxofonistou Lubošem Soukupem „mezi nákladáky“ v **Muzeu nákladních automobilů Tatra** (12. 9., Kopřivnice).

## VSTUPENKY

Jednou ze základních ambicí festivalu je zpřístupnit hodnotné projekty v podání špičkových interpretů posluchačům celého Moravskoslezského kraje. Cena vstupenek na jednotlivé koncerty SHF se odvíjí od dramaturgie, ale také dostupnosti a charakteru regionu. Tím jsou koncerty přístupné a cenově dosažitelné pro všechny společenské vrstvy, tedy i sociálně znevýhodněné. Spolupráce s jinými institucemi byly navázány tak, aby prohlubovaly kulturní provázanost kraje. Předprodej vstupenek probíhal především on-line prostřednictvím portálu Enigoo, v kanceláři SHF, v ostravských infocentrech či před začátkem koncertu na místě jeho konání.

- Speciální nabídku vstupenek poskytuje SHF dětem do 15 let ve snaze je motivovat a vychovávat tak nastupující generaci posluchačů.
- Pro všechny studenty nabízí SHF 20% slevu; pro studenty spolupracující Ostravské univerzity, Slezské univerzity v Opavě a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě byla vytvořena nabídka v podobě „STUDENT LAST MINUTE“, a to za cenu 50,- Kč na neobsazená místa 10 minut před začátkem koncertu.
- Další výrazné slevy SHF poskytuje seniorům a držitelům karet ZTP a ZTP/P.
- Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským nabídl SHF zvýhodnění 20% na všechny koncerty SHF po předložení vstupenky z představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu. Naopak návštěvníci SHF mohli získat zvýhodnění 20% na všechny tituly NDM (s výjimkou představení hostujících souborů).
- SHF nabídl také možnost sestavit si vlastní abonmá „4+1 koncerty“ a také další speciální výhody – např. zvláštního vstupného pro členy Klubu přátel SHF.



## DRAMATURGIE 21. ROČNÍKU

### ZAHAJOVACÍ KONCERT

Středa 4. 9. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Katedrála Božského Spasitele

SOČR Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Guntis Kuzma – dirigent (Lotyšsko)

Český filharmonický sbor Brno

Joel Hána (sbormistr)

Sólisté:

Simona Šaturová – soprán

Štěpánka Pučálková – mezzosoprán

Sung Min Song – tenor (Jižní Korea, Německo)

*Program: Felix Mendelssohn (1809–1847): Symfonie č. 2 „Lobgesang“, op. 52*

*„Provedení Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Českého filharmonického sboru Brno a pěveckých sólistů pod vedením lotyšského dirigenta Guntise Kuzmy ukázalo, že jde o dílo strhující a naprosto mimořádné. [...] Festivalu se hned na úvod povedl mimořádný dramaturgický počín, který v kostelní akustice získal sugestivní vyznění [...], podobné projekty prostě nemohou zaznít v jiném prostoru s větší opravdovostí a autenticitou.“ Milan Bátor, Ostravan.cz: Mendelssohnův Chvalozpěv v ostravské katedrále jako vzrušující zahájení Svatováclavského hudebního festivalu*



**Simona Šaturová** je téměř rezidenční interpretkou festivalu. Něžně usměvavá i dramaticky čarující královna česko-slovenského sopránů patří neoddiskutovatelně k evropské špičce. Dlouhodobě spolupracuje s dirigentskými fenomény a orchestry a *Lobgesang* zpívala v zahraničí mnohokrát. Z koncertu byl pořízen audio-záznam pro Český rozhlas.

## LUX AETERNA

Pátek 6. 9. 2024, 19:00, Ostrava-Pustkovec – Kostel sv. Cyrila a Metoděje

VOCES8 (Anglie):

Andrea Haines, Ailsa Campbell – soprán

Katie Jeffries-Harris, Barnaby Smith – alt

Blake Morgan, Euan Williamson – tenor

Christopher Moore – baryton

Dominic Carver – bas

*Program: „Lux Aeterna“*

*William Byrd (1543–1623): Sing Joyfully*

*Felix Mendelssohn (1809–1847): Denn er hat seinen Engeln*

*Paul Smith (b. 1981): Nunc Dimittis*

*Pablo Casals (1876–1973): O vos omnes*

*Orlando Gibbons (1583–1625): Drop, Drop, Slow Tears*

*Sergei Rachmaninov (1873–1943): Bogoroditse Devo*

*Tomas Luis de Victoria (1548–1611): Regina Caeli*

*Orlando Gibbons: O Clap Your Hands*

*Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918): Songs of Farewell*

*I. My Soul there is a Country*

*II. Never Whether Beaten Sail*

*III. There is an Old Belief*

*Stephen Paulus (1949–2014): The Road Home*

*Jake Runestad (b. 1986): Let My Love Be Heard*

*Claudio Monteverdi (1567–1643): Adoramus te, Christe*

*Edward Elgar (1857–1934): Lux Aeterna*

*Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525–1594): Magnificat Primi Toni*

*„Soubor, jenž dokonale tepal jako jeden celek, se představil během večera v různých formacích a dokonale zněl jak v dvousborovém podání osmihlasé slavnostní skladby [...], tak také ve vzácných unisonech, v nichž se jako v krátkých prskávkách protknuly všechny hlasy [...]. V tomto pestrém programu měl tak soubor možnost představit svou dechberoucí výrazovou škálu. V ní se jako vzácný drahokam skvěla především schopnost odstínění hluboké niternosti meditativně laděných skladeb, jež poskytly prostor naplno rozvinout fascinaci esencí hlasu a zvuku, kdy se*

*zpěváci pohybovali na samotné hranici ticha, do kterého velmi citlivě vstupovali a jeho jemným zhmotněním ho přiváděli do světa tónů.“ (Blanka Hrubá, Operaplus.cz: Ansámbl VOCES8 v Ostravě představil svou dechberoucí výrazovou škálu)*



**VOCES8** je osmička světově uznávaných pěvců z Británie. Odehraje obvykle přes 100 koncertů po Evropě, ve Spojených státech, Austrálii a Asii. VOCES8 inspirují lidi po celém světě svou neúnavnou činností, nahrávkami, videi, živým vysíláním, programy televizními i rozhlasovými – s vysokými počty posluchačů na Spotify a hollywoodskými projekty.

## DVOŘÁK / BRAHMS

Sobota 7. 9. 2024, 15:00, Albrechtice – Evangelický kostel

Bennewitzovo kvarteto:

Jakub Fišer – housle

Štěpán Ježek – housle

Jiří Pinkas – viola

Štěpán Doležal – violoncello

Petr Holman – viola, j.h.

*Program:*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvintet č. 3 Es dur, op. 97, B180*

*Johannes Brahms (1833–1897): Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 111*

Bennewitzovo kvarteto se stejně jako Pavel Haas Quartet či Zemlinského kvarteto objevuje na SHF velice často – patří totiž k těm nejlepším, kterými si naše země může pyšnit! Po nedávném křtu svého nového alba s Haydnovými smyčcovými kvartety v Řetízkových šatnách Dolu Michal se nyní objevilo společně s Petrem Holmanem v Albrechticích s kvintety s oblíbeným romantickým repertoárem velikánů, navzájem hudebně spřízněných autorů a blízkých přátel – Brahmsa a Dvořáka.

*„Festivalu nevévodí jen historicky zásadní vokálně-instrumentální duchovní díla, lemující festival na úvodním a závěrečném koncertu, hudba uváděná v původní autentické interpretaci či hudba sborová, láska ředitele festivalu ke komorním nástrojovým souborům smyčcovým i dechovým prokládá koncertní nabídku nejvybranějšími lahůdkami komorními. [...]*

*Prostředí evangelického kostela v Albrechticích, kde se koncert konal, evokuje kostel v americkém Spillville, jako by nebylo lepšího místa pro Dvořákovu komorní hudbu než místo obklopené zlátnoucími poli a loukami. Albrechtickým kostelem se zásluhou hráčů podmanivě a charismaticky nesly tóny jedné z nejúspěšnějších skladeb Antonína Dvořáka.“ (Patricie Windsor, Harmonie.cz: Obrovský příval energie i hluboká niternost lidských hlasů, takový byl letošní Svatováclavský hudební festival v Ostravě)*



*„Kulatý, smyslný a hedvábný zvuk **Bennewitzova kvarteta** připomíná velkou tradici českých souborů dvacátého století. Jejich interpretace se vyznačuje dokonalým stylovým mistrovstvím a skutečným prožitkem tohoto repertoáru,“* píše o laureátech Classic Prague Awards časopis Diapason.

## **ROK ČESKÉ HUDBY: BACH / ZELENKA**

Sobota 7. 9. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Evangelický Kristův kostel

Collegium 1704, Collegium Vocale 1704

Václav Luks – dirigent

### *Program:*

*Johann Sebastian Bach (1685–1750): Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131*

*Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa Corporis Domini, ZWV 3*

*Francesco Bartolomeo Conti (1682–1732)/ úprava J. D. Zelenka - \*\*Missa Mirabilium Dei, ZWV 215 (part Gloria)*

Nejuznávanější české těleso specializující se na tzv. autentický provoz staré hudby, Collegium 1704, je rezidenčním ansámblem SHF již od jeho počátku. Jejich festivalové koncerty se staly pro mnohé opravdu nezapomenutelnými a nejinak tomu bylo nyní, kdy provedli skladby dvou velikánů – Bacha a Zelenky – kteří spolu skladatelsky soupeřili o kapelnické místo v Drážďanech.

*„Soubor Collegium 1704 a Collegium Vocale předvedl pod vedením Václava Lukse opět skvělý výkon, plný dokonalé souhry, precizních nástupů i propracované deklamace, který byl podkladem pro citlivé odstínění barvitých poloh interpretovaných děl obou velikánů německého a českého baroka – Johanna Sebastiana Bacha a Jana Dismase Zelenky.“ (Blanka Hrubá, Operaplus.cz: Svatováclavský hudební festival: Collegium 1704, precizní nástupy a propracovaná deklamace)*

*„Skvělé odstínění jednotlivých afektů, dokonale zvládnutá ariózní technika, pružnost ve změnách výrazu, tempa i tónin se opět ukázaly jako velké přednosti souboru, skládajícího se z tolika výjimečných hudebníků.“ (Patricie Windsor, Harmonie.cz: Obrovský přívál energie i hluboká niternost lidských hlasů, takový byl letošní Svatováclavský hudební festival v Ostravě)*



Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704** vedeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem „nabídly virtuózní pasáže sólové, za všechny zmiňme působivý *Crucifixus* pro čtyři sólové basové hlasy v podání Tomáše Šelce, Tadeáše Hozy, Martina Vaculy a Jiřího M. Procházky“ (Windsor: Harmonie.cz).

## HÄNDEL: ANTHEMS

Neděle 8. 9. 2024, 17:00, Ostrava-centrum, kostel sv. Václava

Musica Gloria (Belgie)

Beniamino Paganini & Nele Vertommen – umělecký vedoucí

Wei-Lian Huang & Noëlle Drost – soprán

Andrea Gavagnin & Bart Uvyn – alt

Adriaan De Koster & Maxime Melnik – tenor

Thomas Vandenabeele & Vincent Berger (solo) – bas

Nele Vertommen – hoboj

Niels Collins-Coppalle – fagot

Elise Dupont & Marieke Vos – housle

Lena Rademann – viola

Phyllis Bartholomeus – violoncello

Beniamino Paganini – varhanní pozitiv

*Program: Georg Friedrich Händel (1685–1759):*

*Chandos Anthems 10, HWV 255*

*Varhanní koncert „Kukačka a slavík“, HWV 295*

*Vodní hudba, HWV 348 a HWV 350 (Bourree, Rigaudon, Bourree)*

*Chandos Anthem 6, HWV 251b*

*„Na podvečerním koncertě se představil belgický hudební ansámbl Musica Gloria s hudbou Georga Friedricha Händela a svou promyšlenou dramaturgií, energií a interpretační autenticitou s jasným směřováním si naprosto podmanil publikum. [...] Očekávaný vrchol nastal v závěrečné části cyklu ‚Sing praises into the Lord‘, Musica Gloria prokázala smysl pro výstavbu formy, všechny sekvence měly vývoj, muzikanti i pěvci skvěle pracovali s tenzí, to vše v perfektní zvukové souhře.“ (Magdaléna Těšíková Hrudová, Klasikaplus.cz: Belgická Musica Gloria nadchla v Ostravě. Promyšlené, energické, autentické)*



Mladý belgický soubor **Musica Gloria** si klade za cíl přiblížit posluchačům starou hudbu působivým, živým, barevným a historicky poučeným způsobem na kopiích historických nástrojů. Jeho vyvážený program byl zasazen do chrámové atmosféry nejstaršího ostravského kostela sv. Václava v centru moravskoslezské metropole. Z koncertu byl pořízen záznam pro Českou televizi.

## ROZTANČENÝ SAXOFON A SMYČCE

Středa 11. 9. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity

Chopin University Chamber Orchestra (Polsko)

Jakub Bokun – dirigent (Polsko)

Sólista: Paweł Gusnar – sopránový saxofon (Polsko)

### *Program:*

*Javier Alvarez (b.1956): Metro Chabacano*

*Ilja Zeljenka (1932–2007): Musica Slovaka*

*Astor Piazzolla (1921–1992): Tango Balet pro sopránový saxofon pro smyčce*

*Mirosław Gąsieniec (b.1954): Ostinato pro smyčce*

*Wojciech Kilar (1932–2013): Orawa pro smyčce*

*George Gershwin (1898–1937): Porgy and Bess suite pro sopránový saxofon pro smyčce*

Ostravu navštívil čtyřnásobný držitel prestižní polské Ceny Fryderyk Paweł Gusnar. Pro jeho nabitý program v akusticky vyladěném koncertním sále Fakulty umění si vybral svůj domovský studentský orchestr Chopin University Chamber Orchestra, který vystoupil pod taktovkou Jana Jakuba Bokuna. „*To je výběr! Trocha postmoderny (Ostinato od Miroslawa Gasieniece), chytlavá minimalistická hudba (Alvarezovo Metro Chabacano), syrový, energií nabitý neofolkor (Musica Slovaka a Orawa) se dvěma oblíbenými díly pro soprán saxofon s orchestrem, a to v podání nejlepšího polského saxofonisty Pawła Gusnara. Tohle je programový recept, který publikum dostane do varu!*“ uvádí k dramaturgii dirigent Bokun.

Paweł Gusnar natočil více než 50 CD, včetně sólových i autorských alb. Jako jeden z mála saxofonistů úspěšně kombinuje stejně vysokou úroveň aktivity na poli klasické, jazzové a populární hudby. Je velkým propagátorem soudobé hudby, provedl a inspiroval vznik děl mnoha polských skladatelů. Téměř 70 skladeb bylo napsáno speciálně pro něj, včetně 16 skladeb pro saxofon a orchestr a také děl, která jsou světově jedinečná. Díky Gusnarovi se polský saxofonový repertoár dostal do povědomí nejvýznamnějších světových hudebních center.



Moravskoslezskou metropoli zná Gusnar už dvě desítky let, kdy sem každoročně jezdí jako lektor vyučovat na letní mezinárodní interpretační kurzy konané díky Igoru Františákovi právě na Ostravské univerzitě.

## JAZZ V MUZEU

Čtvrtek 12. 9. 2024, 19:00, Kopřivnice – Muzeum nákladních automobilů Tatra

Machina Mundi:

Luboš Soukup – tenorový & sopránový saxofon, klarinet, efekty

William Larsson – fender rhodes, elektrický klavír, syntetizátor, efekty (Dánsko)

Jaromír Honzák – kontrabas

Daniel Johansson – bicí (Švédsko)

*Program: Autorská hudba Luboše Soukupa*

Unikátní prostor, elitní muzikanti, to je znějící jazz mezi nákladňáky! „*Kopřivnická expozice nákladních automobilů Tatra provozovaná Muzeem Novojičínka nabízí v moderních prostorách bývalé tovární haly překvapivě dobrou akustiku. Po předchozích hudebních projektech představujících starou hudbu v podání Chantal Santon Jeffery se sourozenci Semerádovými a Jakubem Kydlíčkem či polský jazz Pavla Wlosoka a tria Zbigniewa Kalety bude industriální prostor nyní hostit prvotřídní evropské jazzmany Machina Mundi. Muzeum Novojičínka a SHF tak pokračují v úspěšné spolupráci propojující zajímavé prostory a kvalitní hudbu – ať už jde o zámky v Nové Horece a Kuníně, nebo třeba právě neobvyklý futuristický interiér v Kopřivnici. Daří se nám tak nabízet posluchačům další vrstvu zážitku a propojovat tak různé části kulturního spektra v našem regionu,*“ uvádí ředitel Muzea Novojičínka Aleš Knápek.

„*Luboš Soukup je přední jazzový saxofonista, který má základnu v Kodani, nicméně v Česku pravidelně vyučuje i koncertuje s nejrůznějšími projekty. Svě skandinávské dojmy nyní shrnul na albu Scandinavian Impressions, což je jeho pravděpodobně nejambicióznější nahrávka, se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. [...] V září Soukup zahraje v Česku se svou česko-dánskou sestavou Machina Mundi, jež má za sebou dosud jedno vydané album pro Animal Music: kapela zahraje 12. září na Svatováclavském hudebním festivalu v Kopřivnici (Muzeum nákladních automobilů)*“ píše Petr Vidomus v rozhovoru s Lubošem Soukupem: Atmosféra místa má na vyznění koncertu velký vliv (casopisharmonie.cz).



Machina Mundi je skandinávský kvartet, v jehož čele stojí český saxofonista Luboš Soukup (Kodaň). Jeho silnou stránkou je schopnost dát dohromady zajímavé hudební formace, které překračují nejen geografické, ale i žánrové hranice – a ani tento band není výjimkou.

## **ARNESEN / JENKINS: ADIEMUS**

**Pátek 13. 9. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Evangelický Kristův kostel**

Koncertní sbor Permoník, Mládežnický sbor Permoník

Eva Šeinerová – umělecká vedoucí, Martina Juríková, Karina Grimová – sbormistryně

Czech Virtuosi

drums & percussion – KUBA KUPČÍK & BUMBUMBAND.cz

Paolo Gatto – dirigent

Jan Kvapil – flétny

Jakub Šotkovský – klavír

Sólistky:

Karolína Levková – soprán, Magdaléna Rovenská – soprán (Arnesen)

Sára Sedláková – soprán (Jenkins)

Barbora Pawlitová – mezzosoprán (Jenkins)

Tereza Macošková – alt (Jenkins)

*Program:*

*Kim André Arnesen (1980): Magnificat*

*Karl Jenkins (1944): Adiemus*

Karvinskou chloubu, Koncertní sbor Permoník, netřeba příliš představovat – bravurní výkony jej dovedly na nejvýznamnější světová pódia. Zpíval v 15 zemích ve známých koncertních sálích Evropy, Asie, Ameriky a Austrálie; dvakrát i v newyorské Carnegie Hall nebo v Sydney Opera House. Na SHF vystoupil několikrát, v rámci minulého ročníku s mladými Ostrava Youth Orchestra, koncerty provedli i v předvánočním čase na SHF Hudebních výletech v Hlučíně či Albrechticích. Nyní uvedli s obrovským ohlasem publika v centru Ostravy Jenkinsův cyklus „Adiemus: Songs of Sanctuary“, který tvoří 9 písní, které nemají obvyklý text. „Zpěváci zpívají jazykem vytvořeným skladatelem a Adiemus tak není jen souborem písní, ale spíše hudebním kaleidoskopem, kde slova ustupují do pozadí a zvuk jednotlivých slabik vytváří melodické obrazy. Tato hudba neklade důraz na přesný význam textu, ale na jeho zvukovou estetiku. Dává tak posluchači volnost v interpretaci a objevování vlastních příběhů. V nás evokoval Adiemus rozmanitost životní cesty s jejími výzvami i radostmi“ uvádí k programu sbor Permoník.



Velkolepý koncert, na kterém byla provedena jedna z nejpůvodnějších skladeb světa – *Adiemus* Sira Karla Jenkinse. Dobykla vrcholné pozice na žebříčkách klasické hudby a autorovi získala světovou pozornost.

## ZAHRADNÍ LABYRINT

Sobota 14. 9. 2024, 15:00, Příbor – Refektář piaristického kláštera

Ensemble Castelkorn (Francie):

Josef Žák – umělecký vedoucí, housle

Chloé Lucas – violon

Felipe Guerra – cembalo

Giulio Quirici – teorba / kytara

*Program: „Zahradní labyrint“*

### OUVERTURA

*Johann Heinrich Schmelzer (1620–1680): Intrada di Policinelli (Balletto genandt das Narrenspital)*

### VSTUP DO ZAHRADY – RANNÍ PROMENÁDA

*Johann Heinrich Schmelzer: Intrada di Zani / Sonáta “Cucu” pro housle a basso continuo*

### HRY U KOLONÁDY – TANEČ ALEGORICKÝCH POSTAV

*Johann Heinrich Schmelzer: Aria di Zani / Intrada di Graziani / Aria di Graziani / Aria di Mendici*

*Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704): Ciaconna in D pro housle a basso continuo*

### ZAHRADNÍ LABYRINT – ODPOLEDNE U FONTÁNY

*Heinrich Döbel (1651–1693): Tance ze sbírky Sonate pro Fidibus*

*Johann Heinrich Schmelzer: Sonáta IV. pro housle a basso continuo*

*(Ze sbírky Sonatae Unarum Fidium)*

### PŘÍCHOD ROZJAŘENÝCH HOSTÍ

*Johann Heinrich Schmelzer*

*- Intrada di Burattini / Aria di Burattini / Intrada di Covielli / Aria di Covielli*

### VEČERNÍ PŘEDSTAVENÍ POD ŠIRÝM NEBEM – RETIRÁDA

*Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonáta Representativa pro sólové housle*

Díla z jedné z nejstarších hudebních sbírek skladeb 17. století biskupa Lichtenstein-Castelcorna zazněla díky pařížskému souboru starých nástrojů Ensemble Castelkorn vedeného charismatickým houslistou Janem Žákem. Jejich program „Zahradní labyrint“ odkazuje na kroměřížskou Květnou zahradu, kterou se dalo pomyslně procházet v nádherném Refektáři piaristického kláštera v Příboru.



Pařížským souborem **Ensemble Castelkorn** byla provedena hudba zejména taneční, určená pro karnevaly v biskupských rezidenčních sídlech. Posluchači byli uchváteni virtuózními skladbami pro housle, které napodobovaly hlasy zvířat, zejména ptáků.

## VERDI / DVOŘÁK: TE DEUM

Sobota 14. 9. 2024, 19:00, Ostrava – Mariánské Hory – Kostel Panny Marie Královny

Janáčkova filharmonie Ostrava

Lawrence Foster – dirigent (USA)

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala – sbormistr

Sólisté:

Veronika Rovná – soprán

Roman Hoza – baryton

*Program:*

*Giuseppe Verdi (1813–1901): Quattro pezzi sacri*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Te Deum, op. 103, B176*

Světově uznávaný dirigent ohlásil svou poslední dirigentskou sezónu. Lawrence Foster (82 let) si ji přál prožít také s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Jeho mistrovství tak bylo potvrzeno opět i na festivalovém koncertu, kde se setkal s talenty mladé pěvecké generace Veronikou Rovnou a Romanem Hozou. Foster na SHF totiž již jednou s velkými ovacemi vystoupil – v roce 2021 festival zahajoval jako šéfdirigent Národního orchestru Polského rozhlasu rovněž s Českým filharmonickým sborem Brno a čtyřlístkem skvělých sólistů.

*„[...] večerní koncert se tak stal demonstrací vůle nepoddát se ničícímu živlu. Navíc program, který zazněl, byl prodchnut silným duchovním poselstvím. [...] Poslední část Dignare Domine patří, [...] sólovému sopránu, kterého se suverénně zhostila Veronika Rovná. Její pevný a sytý hlas má tmavou barvu a nesl se prostorem v převážně vyšší dynamice. Pěvkyně však přinesla i kontrastní měkké melodické pasáže a v závěru vévodila celému tělesu. Vrcholem byl duet s barytonem Romana Hozy,“* uvádí Karla Hofmannová pro Klasikuplus: Povodním navzdory. Te Deum v Ostravě jako vzpruha a přímluva.



*„Co vám můžu říct, je můj dojem z orchestru. Je to velmi citlivá skupina, která je silná ve všech oblastech. Ať už se bavíme o žesťových nebo dřevěných nástrojích či o tympánech, které jsou velmi výjimečné, nebo o strunných nástrojích, které jsou velmi homogenní a virtuózní“ uvedl dirigent Foster o Janáčkově filharmonii Ostrava.*

**ROK ČESKÉ HUDBY: ADAM MICHNA „SVATOVÁCLAVSKÝ“**

Pátek 20. 9. 2024, 18:00, Ludgeřovice – Kostel sv. Mikuláše

Concerto Aventino

Vokální soubor More Maiorum

Jakub Kydlíček – umělecký vedoucí, dirigent

*Program:*

*Adam Václav Michna (1600–1676): Officium Vespertinum & Missa Sancti Wenceslai*

*OFFICIUM VESPERTINUM*

*Intonatio*

*Psalmus 69: Deus in adiutorium*

*Antiphona: Rex pacificus*

*Psalmus 109: Dixit Dominus*

*Concerto loco Antiphonae: Sonata a 4*

*Antiphona in falsobordone: Tu es pastor ovium*

*Psalmus 110: Confitebor tibi Domine*

*Toccata loco Antiphona*

*Psalmus 111: Beatus vir*

*Psalmus 112: Laudate pueri Dominum*

*Hymnus: Te lucis ante terminum*

*Antiphona: Cum ortus fuerit*

*Canticum: Magnificat*

*Canzona loco Antiphonae*

*MISSA SANCTI WENCESLAI*

Pod taktovkou Jakuba Kydlíčka vystoupil orchestr dobových nástrojů Concerto Aventino (barokní housle, violy da gamby, teorba, kornety ad.) spolu s pěvci třináctičlenného vokálního souboru specialistů na tzv. starou hudbu More Maiorum. Zazněla téměř neznámá Svatováclavská mše a nešpory velikána českého baroka Adama Václava Michny z Otradovic, který byl jedním z nejdůležitějších skladatelů našich zemí. Jeho mše byla nejpravděpodobněji složena pro olomouckou katedrálu k tradičním oslavám svátku svatého Václava, kterého se účastnil celý biskupský dvůr.



Mimořádný počin k Roku české hudby pod taktovkou Jakuba Kydlíčka. Produkcí z opulentního novogotického kostela z Ludgeřovic přenášela živě Televize NOE. Z koncertu byl pořízen audiozáznam pro Český rozhlas.

## **SALVE REGINA**

**Sobota 21. 9. 2024, 18:00, Ostrava – Slezská Ostrava – Husův sbor**

Collegium Marianum

Lenka Torgersen – housle, koncertní mistr

Vojtěch Jakl, Daniel Podroužek – 1. housle

Malgorzata Malke – housle, concertino

Jan Hádek, Michal Klas – 2. housle

Andreas Torgersen – viola

Hana Fleková – violoncello

Luděk Braný – kontrabas

Jan Krejča – teorba

Filip Hrubý – varhany, cembalo

Petra Ambrosi, Vojtěch Podroužek – hoboje

Kryštof Lada – fagot

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Sólista: Tomáš Šelc – basbaryton (Slovensko)

*Program: „Salve Regina“*

*Johann Joseph Fux (1660–1741): Rondeau a 7 pro flétnu, fagot, smyčce a continuo, E. 111*

*Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Salve regina pro bas, 2 housle a continuo, ZWV 139*

*Antonín Reichenauer (1694–1730): Regina coeli pro bas, sólo housle a continuo*

*Jan Dismas Zelenka: Confitebor tibi Domine pro bas, 2 housle, viola a continuo*

*Giuseppe Tartini (1692–1770): Koncert G dur pro flétnu, concertini a ripieni smyčce a continuo*

*Jan Dismas Zelenka: Lamentace proroka Jeremiáše č. 1 pro bas, smyčce, 2 hoboje, fagot a continuo, ZWV 53*

Název mariánské antifony *Salve Regina* „Zdrávas Královno“ stojící v názvu koncertu jasně označoval obsahové zaměření dnešního programu. Prostupující se kontexty ať již vzniku samotných skladeb či jen působení jejich autorů však vytvářely celou síť dalších linií a vzájemných souvislostí, vedoucí k novému albu Collegia Mariana s Tomášem Šelcem.



Basista **Tomáš Šelc** spolupracuje s prestižními sborovými a ansámblovými seskupeními: Collegium Vocale Gent, Clemencic Consort, Taverner Consort, Savaria Baroque Orchestra či Collegium 1704. Zde s Collegiem Marianem na Slezské Ostravě.

## **ROK ČESKÉ HUDBY: KRYŠTOF HARANT ANEB PUTOVÁNÍ DO SVATÉ ZEMĚ**

Neděle 22. 9. 2024, 18:00, Hlučín – Kostel sv. Jana Křtitele

Cappella Mariana:

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí, koncepce projektu  
Hana Blažíková, Barbora Kabátková – soprán  
Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub – tenor  
Jaromír Nosek – bas

Constantinople (Kanada):

Didem Başar – kanun  
Patrick Graham – perkuse  
Neva Ogszun – kemenče  
Kiya Tabassian – setar, zpěv, umělecký vedoucí  
Jiří N. Jelínek (recitace)

*Program: Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země*

*„Hudební cesta po stopách českého renesančního humanisty“*

*Agha Mo'men / Kryštof Harant (1564–1621) / Kiya Tabassian (1976) / Ghariban / Shishtari  
Murad (?–1688) / Kâsebâz-i Misri (16. stol..) / Seyyid Seyfullah (16. stol.) / Paschal de  
l'Estocart (c.1538– po roce 1587) / Ali Ufki (1610-1675) / Gazi Giray Han (1554–1607)*

Nevšední putování českého renesančního humanisty Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic poodhalili pěvci ansámblu Cappella Mariana, kteří si pro tento vysoce originální projekt přizvali virtuózního hráče na perský nástroj setar Kiyu Tabassiana a jeho kanadský soubor Constantinople. Cílem tohoto projektu bylo představit všechny Harantovy dochované skladby, včetně torz v autentické aranži, a přiblížit posluchači také jeho literární odkaz – na svou dobu ojedinělý počin vykonání cesty do Svaté země a zpět. Harantův barvitý cestopis, který byl vyprávěný z vybraných úryvků, byl průvodcem na hudební cestě do exotických krajin Kypru, Jeruzaléma, Sinaje, či Káhiry, kde kromě Harantových skladeb zazní i hudba vzdálených zemí.



Do Hlučinského původně gotického kostela byla záměrně vsazena novorenesanční hudba. Dráždivě se vinula vůně Východu střídána tou středoevropskou. Do pestrobarevností vitráží se opíraly snad i barvy a chutě Orientu, cest, dalek a návratů – to vše díky Cappelle Marianě a Constantinople, výjimečnému projektu Roku české hudby.

## ITALSKÉ BAROKO

Pondělí 23. 9. 2024, 19:00, Ostrava – Stará Bělá – Kostel sv. Jana Nepomuckého

Filippo Mineccia – kontratenor (Itálie)

Les Affranchi·e·s (Francie):

Anne Camillo, Hélène Decoin – housle; Pierre Charles – violoncello

Benjamin Narvey – teorba, barokní kytara; Ján Prievozník – kontrabas

Giulia Barbini – flétna; Martin Roux – hoboje; Antoine Pecqueur – fagot

Ondřej Bernovský – cembalo

### Program:

Johann Adolf Hasse (1699–1783): *Poutníci ke Kristovu hrobu* (Drážďany 1742), introdukce

Georg Friedrich Händel (1685–1759): arioso *Drahá noci*, z opery *Floridante* (Londýn 1721)

Giovanni Bononcini (1670–1747): árie *Nevděčné hvězdy*, z opery *Astarto* (Londýn 1720)

Attilio Ariosti (1666–1729): árie *Ted', když spánek*, z opery *Vespasianus* (Londýn 1724)

Antonio Vivaldi: Flétnový koncert „La Notte“ (Noc), RV 439

Carlo Pallavicino (1630–1688): árie *Spěte, ó, zraky*, z opery *Nero* (Benátky 1679)

Giovanni Battista Sammartini (1700 ca–1771): árie *Pochmurná noc na nebi se rozprostírá*, z opery *Agrippina* (Milano 1743)

Antonio Vivaldi (1678–1741): Fagotový koncert B dur č. 1 „La Notte“ (Noc), RV 501 F VIII. č. 1

Johann Adolf Hasse (1699–1783): árie *Noci přítelkyně*, z oratoria *Píseň tří chlapců* (Drážďany 1732)

Francesco Gaparini (1660–1727): recitativ accompagnato *Noci temná*, z kantáty *Dori a Fileno*

Tomaso Albinoni (1671–1751): *Se zvučnějši citerou*, z pastorále *Zrození Jitřenky* (Vídeň 1710)

Giovanni Batista Casali (1715–1792): árie *Po temné noci*

„Noc, chvíle odpočinku, klidu a snů, ale také trápení, nočních můr, strachů a nejistot. Největší básníci, knihy a skladatelé období baroka si pro vás rezervovali árie, texty a díla neobyčejné krásy. V tomto recitálu vzdáváme hold době temnoty a všemu kouzlu, které ji obklopuje“ uvádí ke svému programu evropsky uznávaný kontraaltista, specialista na „éru barokních kastrátů“ Filippo Mineccia, který se na SHF objevil již poněkolikáté, vždy s velkými ovacemi.



Záměrně potměný kostel v Ostravě – Staré Bělé evokoval „noc“. Italský kontratenorista v ní probouzel celou škálu emocí, mnohdy jdoucích až do krajnosti výrazu – spánku, běsů i milostné poezie.

## **HUDBA K VELKOFILMU SVATÝ VÁCLAV**

Úterý 24. 9. 2024, 19:00, Opava – Kostel sv. Václava

Cappella Mariana:

Hana Blažíková – soprán, gotická harfa; Jakub Kydlíček – flétny; Vojtěch Semerád – tenor;  
Tomáš Lajtkep – tenor, trombon; Ondřej Holub – tenor; Jaromír Nosek – bas

*Program: První československý velkofilm Svatý Václav (němý film Jana Stanislava Kolára, 1929/1930)*

*Autorská dramaturgie: Hospodine, pomiluj ny / Cantio Svatý Václave*

*Guillaume de Machaut (1300–1377): He! Mors Antiphona Laudes canens Davidicas Organum*

*Mors / Hymnus Lux vera lucis radium / Cantio O felicem genitricem / Bohu svému*

*Guillaume de Machaut: Inviolata genitrix Kyrie Fons bonitatis*

*Cantio Martir Dei Wenceslaus / Moteto Brumans est mors Responsorium Media vita*

*Lejch Otep myrhy / Planctus Quis dabit / Cantio Quae es ista / Lejch Ach homo fragilis*

*Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392–1480): Prefulcitam expolitam Codex Faenza*

*Carmina Burana / Codex Speciálník: Náš milý svatý Václave Sequentia Diaes irae*

*Johannes Ockeghem (cca. 1410–1497): Requiem aeternam*

V Roce české hudby si festivaloví návštěvníci mohli připomenout kořeny české hudební tradice skrze chorální věty, písně či moteta z českých pramenů k úctě sv. Václava a sv. Ludmily. Hudební program sledoval stylovost a historičnost svatováclavské epochy, vybíral z hudebních památek období středověku vázaných na svatováclavskou legendu a byl složen ze zpěváků a hráčů na historické nástroje. Hudební doprovod němému filmu byl obohacen i o instrumentální skladby stejného období a podkresloval tak klíčové momenty epického příběhu. „Nádherně se vyjímal vokál sopranistky Hany Blažíkové, jejíž gotická harfa spolu se zobcovými flétnami Jakuba Kydlíčka vytvořila okouzující barevné souzvuky, které dodaly příběhu zvláštní magický přísvit. [...] V hluboké, prastaré a velkolepé akustice kostela sv. Václava se odehrál dechberoucí zážitek, který ještě dlouho po doznění příběhu neslyšně rezonoval,“ uvádí Milan Bátor pro KlasikuPlus: Z hlubin dávnověku se souborem Cappella Mariana.



Genius loci opavského kostela sv. Václava prohlouben promítáním němého velkofilmu o patronovi, jemuž byl zasvěcen a hudbou jeho doby – včetně gotické harfy.

## MISTŘI ČESKÉ HUDBY

Středa 25. 9. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Koncertní sál Fakulty umění

The Trio:

Jiří Vodička – housle

Václav Petr – violoncello

Martin Kasík – klavír

*Program: Česká komorní hudba*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Klid pro violoncello a klavír, op. 68/5, B173*

*Leoš Janáček (1854–1928): Sonáta pro housle a klavír, JW VII/7*

*Bohuslav Martinů (1890–1959): Bergerettes pro housle, violoncello a klavír, H. 275*

*Bedřich Smetana (1824–1884): Klavírní trio g moll, op. 15*

Klavírní trio České filharmonie aneb The Trio se představilo v akusticky prvotřídním prostoru Fakulty umění v City Campusu Ostravské univerzity. S prvotřídními interprety, jakými jsou koncertní mistři České filharmonie Vodička a Petr a bezpochyby jeden z vůbec nejlepších českých pianistů Kasík, se jejich koncert stal opravdu nezapomenutelným zážitkem.

*„Vážná hudba je nepochybně především velmi seriózní záležitost a interpretačně patří k nejobtížnějším žánrům reprodukčního umění. Je skvělé, když zní i přes veškerá úskalí snadno a lehce. Občas se trochu zapomíná, že je to stále a především hudba plná obrovských emocí a jako taková by měla být hrána a prezentována. Pánové Jiří Vodička, Václav Petr a Martin Kasík to dobře vědí a jejich ztvárnění nechybělo vůbec nic.*

*Tohle nebyl běžný koncert klasické hudby. Tohle bylo hudební absolutno, které se objeví jen v mimořádně šťastné konstelaci. Publikum to poznalo bezpečně, protože jejich reakce připomínala hlasitost spíše rockový koncert. Dobrá práce!“* uvádí Milan Bátor pro Ostravan.cz: Jiří Vodička a jeho The Trio: Takto zní hudební absolutno.

*„Vodička a Petr se zaměřili na jemné dynamické odstíny a kontrastní přechody mezi lyrickými momenty a výrazněji prokreslenými frázemi. Martin Kasík nebyl pouze statickou oporou, ale aktivním partnerem. [...] Vzájemná souhra The Tria je výjimečná; je očividné, že se jedná o trojici, která si důvěřuje. [...] Posluchači odměnili interprety ovacemi ve stoje a vysloužili si tak ne jeden, ale rovnou dva předavky,“* reflektuje Tereza Mrázová koncert pro Klasikuplus: Mistrovská souhra. The Trio ve skladbách velké čtyřky českých autorů.



Charismatický **Jiří Vodička** (36 let) byl ve svých 14 letech přijat na Ostravskou univerzitu, kde jako „záračné dítě“ dokázal zahrát i ty nejtěžší skladby pro sólové housle. Dodnes je s nádhernou hráčskou vášní interpretuje jako houslový virtuos, a navíc vychovává další generaci houslistů – nejen na své alma mater.

## **DVOŘÁK: LUŽANSKÁ MŠE**

Pátek 27. 9. 2024, 18:00, Frýdek-Místek – Kostel sv. Jana a Pavla

Ensemble Inégal, Adam Viktora – dirigent

Sólisté:

Gabriela Eibenová, Lenka Cafourková – soprán

Anna Moriová – alt

Jaroslav Březina – tenor; Tomáš Šelc – bas

Vladimír Roubal – harmonium

*Program:*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Tři duchovní zpěvy, op. 19b*

*Hymnus ad laudes in festo Sanctissimae Trinitatis, Sine op. (B 82, 1878)*

*Mše D dur „Lužanská“, op. 86 (B 175, 1892)*

Soubor se svým dirigentem Adamem Viktorou získal evropské renomé díky svým vysoce ceněným koncertům a CD nahrávkám a stal se synonymem pro objevy z odkazu geniálního českého barokního skladatele, Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal je všestranné hudební těleso, jehož interpretační záběr se pne od renesanční hudby až po hudbu současnou. Kromě staré hudby má soubor na svém kontě také novátorská provedení a nahrávky hudby romantické – včetně děl Antonína Dvořáka, jehož „původní verzi“ Lužanské mše provedl ve Frýdku-Místku.

*„Adamu Viktorovi rozhodně nechybí orientace v hudební rétorice, která je tolik potřebná pro věrohodnou interpretaci Dvořákovy duchovní hudby, Stabat Mater počínaje a Te Deum či Biblickými písněmi konče. O to přesvědčivěji pak vyzněly ty části Dvořákova zhudebnění mešního ordinária, které jsou bez znalosti barokní a klasicistní hudební rétoriky stěží interpretovatelné [...]. Dvořákova duchovní tvorba v Místku zazněla v doslova poučené interpretaci a se zápalem všech zúčastněných. Pořadatelé mě usadili do přední řady, takže jsem nespustil oči ani ze sólistů, ani z trojčlenného continua. Byl to koncert hodný živého záznamu. Ostatně neumím si představit nikoho povolanejšího než Adama Viktoru, kdo byl pořídit album se všemi čtyřmi verzemi Dvořákovy mše. Nikdy se neoposlouchá“* píše Martin Jemelka pro PolyHarmonii: Mým nejbližším a milému Pánubohu.



**Lenka Cafourková (soprán) a Ensemble Inégal – specialisté na tzv. autentický provoz staré hudby při provedení Lužanské mše Antonína Dvořáka sklidili velký potlesk ve Frýdku-Místku.**

## **ROK ČESKÉ HUDBY: ZÁVĚREČNÝ KONCERT**

Sobota 28. 9. 2024, 18:00, Ostrava-centrum – Katedrála Božského Spasitele

Filharmonie Bohuslava Martinů

Robert Kružík – dirigent

Slovenský filharmonický sbor (Slovensko)

Jan Rozehnal – sbormistr

Sólisté:

Kateřina Kněžíková – soprán

Markéta Cukrová – mezzosoprán

Jaroslav Březina – tenor

František Zahradníček – bas

*Program: Antonín Dvořák (1841–1904): Requiem, op. 89, B165*

Slavnostní závěr festivalu vždy patří monumentální produkci v Katedrále Božského Spasitele, tentokrát Dvořákově zádušní mši, kterou napsal na vrcholu svých tvůrčích sil v roce 1891. Nastudování vévodil šéfdirigent zlínské filharmonie, mladá dirigentská kometa, Robert Kružík, který umí velice citlivě s romantickým repertoárem zacházet.

*„Kružíkovo promyšlené vedení se zrcadlilo i v bezvadné integritě jednotlivých složek. [...] Velice šťastně se nad provedením sešel také čtyřlístek pěveckých sólistů. Soprán Kateřiny Kněžíkové dozrál k nezávadnějším duchovním dílům plně okrouhlou barvou a schopností dramatické výstavby. [...] Výborně si vedla taktéž mezzosopranistka Markéta Cukrová, jejíž vznešený vokál vyhověl charakteru díla naprosto dokonale. [...] Rekviem ve vyváženém, neokázalém a vášnivém podání všech účinkujících bylo smysluplnou tečkou za mimořádně přínosným festivalem,“* napsal Milan Bátor pro Ostravan.cz: Konec znamená nový začátek. Velkolepé Rekviem Antonína Dvořáka uzavřelo Svatováclavský hudební festival.



Monumentální koncert v kostele – čtyřlístek prvotřídních sólistů české operní i koncertní scény v srdci Ostravy tradičně na svátek sv. Václava 28. září 2024 ukončil 18 zářijových festivalových koncertů – čtyři další se následně konaly v přeložených termínech.

## SUK / BELLA / DVOŘÁK

Neděle 13. 10. 2024, 15:00, Třinec – Evangelický kostel

Slovenský komorní orchestr

Ewald Danel – housle, umělecký vedoucí

### Program:

*Josef Suk (1874–1935): Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a*

*Ján Levoslav Bella (1843–1936): Sláčikové kvinteto d mol*

*(Smyčcový kvintet d moll – úprava pro smyčcový orchestr)*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 77, B49*

Ewald Danel Slovenský komorní orchestr převzal již před více než 20 lety po Bohdanu Warchalovi a od té doby buduje cílenou dlouhodobou spolupráci s různými církevními i amatérskými sbory a hudebními tělesy v roli dirigenta, organizátora a autora duchovní hudby. U příležitosti svého 50. výročí založení vydal orchestr nahrávku Serenády Dvořáka a Suka, které patří k základnímu repertoáru orchestru po celou dobu jeho existence. Tito dva autoři se objevili také na festivalovém programu, kdy zazněla jak festivalově tradiční *Meditace na staročeský chorál Svatý Václave*, tak smyčcová kvinteta Jána Levoslava Belly a Antonína Dvořáka v úpravách pro smyčcový orchestr.

„Když v roce 1876 pražská Jednota pro komorní hudbu vyhlásila soutěž o nejlepší komorní dílo, slovenský skladatel Jan Levoslav Bella, v té době působící v Kremnici, se do ní přihlásil se svým *Smyčcovým kvintetem d mol*. Porota soutěže tehdy vítězství přisoudila *Smyčcovému kvintetu G dur*, op. 77 Antonína Dvořáka, ale Bellovi udělila prestižní 2. cenu, což byl jednoznačný úspěch. Skladatel si získal pozornost pražských pořadatelů i publika. Antonín Dvořák povzbuzený udělením 1. ceny přiložil partituru kvinteta ke své opětovné žádosti o státní umělecké stipendium. To se mu následně podařilo získat. Dvě smyčcová kvinteta Bellu a Dvořáka, přenesená do znění komorního smyčcového orchestru v úpravě uměleckého vedoucího SKO Ewalda Danela, se ocitly spolu na programu jednoho koncertu.



Špičkový houslista a dirigent Ewald Danel přivezl další ze svých projektů věnovaných česko-slovenské hudbě, tentokrát na nové festivalové místo – do Třince.

## **70 LET: ONDRÁŠOVSKÉ PUTOVÁNÍ**

Úterý 29. 10. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – NDM divadlo Jiřího Myrona

VUS Ondráš – Vojenský umělecký soubor: orchestr lidových nástrojů, taneční soubor a dívčí sbor

Dominik Orság – primáš

Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

Choreografie: Rudolf Danajovič, Kateřina a Tomáš Jehličkovi, Martin Krajňák, Jan Kysučan,

Michal Majer, Stanislav Marišler

*Program: „70 let od založení“ – Ondrášovské putování*

Celosouborový pořad sestavený z tanečních, pěveckých a hudebních čísel provedl festivalové publikum od kraje jihočeských rybníků, přes Moravu až na temperamentní Slovensko. Byly provedeny české kolové tance, tak i tance ze Slovácka, vynikla pestrost krojů několika regionů a na závěr VUS Ondráš ohromil téměř akrobatickými tanečními kreacemi z oblíbené Myjavy.



Výročí folklorních hvězd se uskutečnilo mimo zavedené sakrální prostory SHF – poprvé se konala festivalová produkce i v divadle, které poskytlo nejlepší možné podmínky pro celosouborový pořad VUS Ondráš.

## STYLUS PHANTASTICUS

Čtvrtek 31. 10. 2024, 18:00, Dětmorovice – Kostel sv. Máří Magdalény

Ensemble Castelnorn:

Josef Žák – umělecký vedoucí, housle

Ján Prievozník – violon

Felipe Guerra – cembalo

Richard Závada – teorba

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644–1704): *Sonata VI C143* pro housle a basso continuo

Johann Jacob FROBERGER (1616–1667): *Toccata G dur* pro varhany solo

Philipp Friedrich BÖDDECKER (1607–1683): *Sonata sopra la Monica* pro violon a basso continuo

Heinrich Ignaz Franz BIBER: *Sonata V C142* pro housle a basso continuo

Johann Hieronymus KAPSBERGER (1580–1651): *Toccata Arpeggiata, Kapsberger, Canario* pro teorbu solo

Johann Heinrich SCHMELZER (1623–1680): *Ciaccona A dur* pro housle a basso continuo

Antonio BERTALI (1605–1669): *Ciaccona C dur* pro housle a basso continuo

Johann PACHELBEL (1653–1706): *Ciaccona* pro varhany solo

Georg MUFFAT (1653–1704): *Sonata Violino solo* pro housle a basso continuo

Přeložený termín koncertu z 15. září nesl četné obměny jak v repertoáru, tak v obsazení vlastního Ensemble Castelnorn. Namísto hudebnin z arcibiskupského kroměřížského archivu zazněly skladby H. I. F. Bibera a jeho současníků, věnující se fenoménu svébytného „Stylus phantasticus“. Nejvýraznějším protagonistou se pochopitelně stal umělecký vedoucí souboru, virtuózní hráč na barokní housle Josef Žák.



Umělecký vedoucí souboru Josef Žák žije od roku 2010 trvale v Paříži, kde působí ve francouzských orchestrech i komorních tělesech specializovaných na interpretaci barokní a klasicistní hudby.

## **ROK ČESKÉ HUDBY: DVOŘÁK / MARTINŮ**

**Sobota 9. 11. 2024, 19:00, Ostrava-centrum – Sál Vesmír**

Prague Philharmonia

Jakub Klecker – dirigent

Sólista: Jan Mráček – housle

### *Program:*

*Antonín Dvořák (1841–1904): Serenáda E dur pro smyčcové nástroje, op. 22, B52*

*Bohuslav Martinů (1890–1959): Sinfonietta La Jolla pro klavír a komorní orchestr, H 328*

*Antonín Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 B108*

Jan Mráček (32 let) se v roce 2010 stal nejmladším laureátem v Mezinárodní soutěži Pražského jara a rok později i nejmladším sólistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V roce 2014 pak získal první místo v prestižní mezinárodní houslové soutěži Fritze Kreislera ve Vídni. Na pozvání dirigenta Jiřího Bělohlávka poté nastoupil na post koncertního mistra České filharmonie, kde působí i v současnosti. Vystupuje také jako sólista, nebo v rámci klavírního Lobkowicz Tria (s Lukášem Klánským a Ivanem Vokáčem), se kterým vystoupil i na SHF 2020. „Kdyby to šlo, živil bych se sólovou dráhou, protože při takovém hraní mám úsměv na tváři,“ uvádí Mráček, jehož kariéra byla dlouho spjata s Akademií Václava Hudečka. Jako sólista vydal v roce 2016 kritikou ceněné album se skladbami Antonína Dvořáka pro housle, z nichž zásadní *Koncert a moll pro housle a orchestr, op. 53* provedl i na letošním ročníku festivalu pod taktovkou Jakuba Kleckera a v doprovodu Prague Philharmonia (jejímž zakladatelem byl opět Bělohlávek). Jeho výkon strhnul publikum k bouřlivému standing ovations.



Prague Philharmonia vznikla z iniciativy Jiřího Bělohlávka. Dnes patří mezi nejrespektovanější nejen české, ale i světové orchestry, což potvrzují pravidelná zahraniční turné a nahrávací projekty pro nejrenomovanější světová vydavatelství.



### FESTIVALOVÝ DEN

Svatováclavský hudební festival otevřelo velké letní preview 31. srpna 2024, kdy se uskutečnilo hned dva open-airy – na hradě a v oboře Hukvaldy, druhý pak souběžně v centru Ostravy. Nabídlo klasiku, kabaret i roztančený folklor. Poslední prázdninovou sobotu 31. srpna 2024 proběhl na hradě, v kapli, mottě i přírodním amfiteátru **Hukvaldy** festivalový den nabitý pestrou dramaturgií. Vystoupilo Stadlerovo klarinetové kvarteto a Benda Quartet, proběhla vtipná hudebně-divadelní produkce „Semaforu“ Jonáš a Tingl-Tangl, ale i nový projekt Tanečního souboru Hradišťtan a Mladých brněnských symfoniků „Klíč od domova“ a také aktivity pro děti „Hrajeme si s Bystrouškou“.

Záštitu nad projektem převzal náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo a Mons. Martin David, biskup ostravsko-opavský.



Souběžně s Festivalovým dnem na Hukvaldech proběhl i **Festivalový den MOaP v centru Ostravy** – v Komenského sadech vystoupila Cimbálová muzika a folklorní soubor Šmykňa, ve Farské zahradě následoval „židovský šraml“ Ostrava Klezmer Band a na Jiráskově náměstí (Kuřím rynku) následně oslovilo Romantické večerní nokturno Bohemia Saxophone Quartet. Záštitu nad Festivalovým dnem MOaP převzal starosta Moravské Ostravy a Přívozu Petr Veselka.



### **GALERIE VENKU – SHF 2024**

V návaznosti na minulé ročníky byla i letos realizována putovní výstava GalerieVENKU (červen–září 2024) v Ostravě-Porubě, centru Ostravy, Ostravě – Mariánských Horách a na Hukvaldech.



## MÉDIA A PUBLICITA

Veškeré informace o programu a interpretech byly uveřejněny na oficiálních webových stránkách Svatováclavského hudebního festivalu [www.shf.cz](http://www.shf.cz). Na každém koncertě si posluchači mohli také zakoupit tištěný program k danému koncertu s detailním uvedením skladeb autorů, úvodním slovem muzikologa a informacemi o interpretech.

Svatováclavský hudební festival pro svou prezentaci využil všech dostupných kanálů. Reklamní a PR kampaň probíhala jak fyzickou reklamou (celorepublikové rozmístění billboardů, bigtower, minitowery, CLV, citypostery, promolavičky, bantexy na zábradlí a ploty, roll-up, plakáty, programové brožury, lokální letáky), v tištěných periodikách (Festivalový speciál přílohou MF DNES 23. 8. 2024, inzerce v odborných hudebních časopisech a publikacích, ale i časopisech pro laickou veřejnost, lifestyleových a cestovatelských magazínech a zpravodajích měst a obcí), formou audio pozvánek v rozhlasu a videopozvánek v televizích ((Česká televize, TV Noe, TV Polar, LTV, Kabelová televize Kopřivnice, Rádio Čas, Český rozhlas Ostrava, Český rozhlas Olomouc, Classic Radio, Rádio Ostravan, Rádio Proglas ad.). Byla prohloubena pozornost směrem k on-line médiím, kdy probíhala bannerová kampaň jak v internetových vyhledávačích, tak také v odborných hudebních médiích, dále na sociálních sítích a platformách jako je YOUTUBE, FACEBOOK, či INSTAGRAM. Prezentace v online prostoru byla citelně podpořena webovými aktualitami a newslettery, ale také video-pozvánkami samotných interpretů, tak video-pozvánkami přímo z míst konání. Zvýšila se také aktivita mediálních partnerů v rámci soutěží o vstupenky či pozvánek.

*Přehled nosičů s varianty vizuálů či bannerů je přikládán zvlášť.*

Prohlouben byl také zákaznický servis včetně merchandise.

SHF se dlouhodobě zasazuje o vznik rozhovorů se zahraničními i domácími umělci pro nejširší i odborná média nebo do festivalového speciálu. V návaznosti na uveřejnění titulních rozhovorů Evy Františákové (SHF) s Elínou Garančou a Jiřím Vodičkou v předchozích letech pokračovala v roce 2024 linie rozhovorem se sopranistkou Simonou Šaturovou. Vydán byl také přílohou denního tisku MF DNES Festivalový speciál SHF (23. 8. 2024: 24 stran), který zasáhl celý Moravskoslezský kraj – čtenost: 70.000 + 2.000ks, k dispozici na festivalových koncertech.



V rámci česko-anglického periodika Priority byl uveřejněn rozhovor s ředitelem SHF Igorem Františákem. Speciálně byl o SHF vytvořen díl pořadu Harmonie a svět (A11 TV). Další rozhovory a články byly uveřejněny v partnerských médiích (tištěně, online, rozhlasově i v televizních vysíláních).



## MEDIÁLNÍ OHLASY (výběr)

- Svatováclavský hudební festival začal v Hukvaldech na hradě a v oboře – [polar.cz](https://polar.cz)
- Svatováclavský hudební festival nabídne 22 koncertů nejen duchovní hudby – [ostrava.rozhlas.cz](https://ostrava.rozhlas.cz)
- Svatováclavský hudební festival se z kostelů rozroste na další místa – Aleš Honus, [Novinky.cz](https://Novinky.cz)
- Igor Františák: Považuji se za nositele tradice české hudby – Alena V. Kunčíková, [operaplus.cz](https://operaplus.cz)
- Ředitel SHF Igor Františák: Ani z nejkvalitnější nahrávky nevyzní duchovní hudba tak silně jako naživo – Aleš Honus, [ostravan.cz](https://ostravan.cz)
- Obrovský přívál energie i hluboká niternost lidských hlasů, takový byl letošní Svatováclavský hudební festival v Ostravě – Patricie Windsor, [casopisharmonie.cz](https://casopisharmonie.cz)
- Brilantní interpretace a slavíci: Musica Gloria přinesla radost – Robin Pospíšil, [operaplus.cz](https://operaplus.cz)
- Svatováclavský hudební festival: Collegium 1704, precizní nástupy a propracovaná deklamace – Blanka Hrubá, [operaplus.cz](https://operaplus.cz)
- Ansámbl VOCES8 v Ostravě představil svou dechberoucí výrazovou škálu – Blanka Hrubá, [operaplus.cz](https://operaplus.cz)
- Svatováclavský hudební festival 2024 odstartuje open-air na Hukvaldech – Monika Ševčíková, [positiv.cz](https://positiv.cz)
- Povodním navzdory. Te Deum v Ostravě jako vzpruha a přímluva – Karla Hofmannová, [klasikaplus.cz](https://klasikaplus.cz)
- Z hlubin dávnověku se souborem Cappella Mariana – Milan Bátor, [klasikaplus.cz](https://klasikaplus.cz)
- Jan Mráček: Člověk si musí osvojit pravidla, aby je pak mohl šibalsky porušovat – Kateřina Pincová, [klasikaplus.cz](https://klasikaplus.cz)
- Veronika Rovná: Běhání po jevišti mi dává svobodu, duchovní koncert je pro mě zastavením – Daniel Pinc, [klasikaplus.cz](https://klasikaplus.cz)
- Belgická Musica Gloria nadchla v Ostravě. Promyšlené, energické, autentické – Magdaléna Těšíková Hrudová, [klasikaplus.cz](https://klasikaplus.cz)
- Svatováclavský hudební festival v kostelích i mezi nákladáky. Láká na 22 koncertů od klasiky po jazz – Daniel Jäger, [vltava.rozhlas.cz](https://vltava.rozhlas.cz)
- Letošnímu Svatováclavskému hudebnímu festivalu dominují velkolepé projekty – [patriotmagazin.cz](https://patriotmagazin.cz)
- Slavnostní zahájení SHF klepe na dveře – [prioritymagazin.cz](https://prioritymagazin.cz)
- Josef Žák: Promlouvat k uchu a duši posluchače – Luboš Stehlík, [polyharmonie.cz](https://polyharmonie.cz)
- Dvořák v Místku: Mým nejbližším a milému Pánubohu – Martin Jemelka, [polyharmonie.cz](https://polyharmonie.cz)
- Svatováclavský festival zrušil čtyři koncerty, pokračuje ale dál posledními osmi večery včetně velkého finále s Dvořákovým Requiem – [ostravan.cz](https://ostravan.cz)

## AUDIO A VIDEO ZÁZNAMY

Videopozvánky umělců přilákaly festivalové publikum. Téměř všechny festivalové koncerty byly zaznamenány ve špičkové audio kvalitě, většina z nich byla také zaznamenána jako video pro archivační účely či k umístění na YouTube kanál SHF. Tradičně vzniklo „best of“ festivalové album v hudební režii ředitele Igora Františáka.



**videopozvánka: Musica Gloria / Ostrava**  
38 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Ostrava / Roman Hoza**  
67 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Hukvaldy / JONÁŠ A TINGL-TANGL**  
182 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Ostrava – Stará Bělá, Kostel sv. Jana Nepomuckého**  
56 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Slezská Ostrava, Husův sbor**  
22 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Ostrava, Evangelický Kristův kostel / ...**  
101 zhlédnutí • před 4 měsíci



**videopozvánka: Concerto Aventino & More Maiorum**  
0:25



**videopozvánka: Závěrečný koncert Filharmonie Bohuslava Martinů**  
0:51



**videopozvánka: Zahajovací koncert Svatováclavského hudebního festivalu**  
0:51

## SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL 2024 V ČÍSLECH

Celkový počet koncertů 22

*Ostravských koncertů 13*

*Mimoostravských koncertů 9*

Počet návštěvníků 4760 (z max. 5278 nabízených míst) 90,2 %.

Ze 12 koncertů byly pořízeny profesionální videozáznamy pro festivalový YouTube kanál.

### Údaje o dotacích: 21. ročník

21. ročník MKČR 3.592.000,-Kč

Rok české hudby MKČR 1.400.000,-Kč

Statutární město Ostrava 4.200.000,-Kč

Moravskoslezský kraj 3.000.000,-Kč

SFK ČR 120.000,-Kč

Frýdek Místek 180.000,-Kč

Městský obvod Slezská Ostrava 40.000,-Kč

Nadace život umělce 30.000,-Kč

Nadace Bohuslava Martinů 10.000,-Kč

ČEPS 100.000,-Kč

Flanders State of the Art 2 300 EUR

Generální konzulát Republiky Polské v Ostravě 1 000 EUR

## PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM SHF 2024:

### ZA FINANČNÍ PODPORY



### HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



### OFICIÁLNÍ HOTEL



### MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



### REKLAMNÍ PARTNEŘI



### DÁLE PODPOŘILI



### SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE



ALBRECHTICE • DĚTMAROVICE • FRÝDEK-MÍSTEK • HLUČÍN • KOPŘIVNICE • LUDGEŘOVICE  
OPAVA • OSTRAVA-CENTRUM • OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY • OSTRAVA – PUSTKOVEC  
OSTRAVA – SLEZSKÁ OSTRAVA • OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ • PŘÍBOR • TŘINEC

**Členové spolku:** Černohorský Jakub • Dřízgová Eva • Františák Igor • Gatto Paolo

• Harudová Ludmila Kovalová Pavla • Kvopil Jan • Swierkosz Josef • Ševčíková Veronika

• Thon Tomáš • Varaja Lukáš

### Kontaktní údaje:

Hudební výlety, z. s.

Dr. Šmerala 6

702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

Česká republika



prof. Igor Františák, Ph.D.

Ředitel a dramaturg  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

[igor.frantisak@shf.cz](mailto:igor.frantisak@shf.cz)



Mgr. Eva Františáková

Editorka a projektová manažerka  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

+420 723 824 476  
(lépe WhatsApp)

[editor@shf.cz](mailto:editor@shf.cz)



Bc. Nikola Plevová

Vedoucí kanceláře  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

+420 773 513 941

[info@shf.cz](mailto:info@shf.cz)