

Svatováclavský hudební festival hudbou oživí kostely i netradiční místa v kraji

České i zahraniční špičky duchovní a tzv. staré hudby, pěvci absolutní světové třídy, také premiéry děl starých mistrů i soudobé hudby a nezapomenutelný jazz. 22. ročník Svatováclavského hudebního festivalu nabídne od 2. do 28. září 20 koncertů nejen v chrámech, ale i v dalších historických a technických památkách celého Moravskoslezského kraje.

Svatováclavský hudební festival patří k největším a nejrespektovanějším přehlídkám klasické hudby v České republice a je jedním z kulturních vrcholů podzimu. Každý rok v září rozezná svými koncerty jedinečné chrámy, industriální památky i koncertní sály celého Moravskoslezského kraje. Řada projektů zazní v ostravské nebo dokonce české premiéře. Představí se osm stovek umělců ze čtrnácti zemí světa.

Válečné rekviem – 230 interpretů v chrámu Panny Marie Královny

Zahájení se ponese v duchu osmdesátého výročí konce 2. světové války. Otevře jej monumentální **Válečné rekviem Benjamina Brittena**, silné protiválečné poselství, které hluboce zasahuje publikum po celém světě už více než půl století. Zazní 2. září v ostravském chrámu Panny Marie Královny v Ostravě – Mariánských Horách.

Benjamin Britten napsal Válečné rekviem pro znovuvysvěcení bombami zničené katedrály v Coventry v roce 1962. Mimořádný projekt je velkou uměleckou výzvou, protože na koncertě vystoupí téměř 230 interpretů a ostravské provedení tohoto mistrovského díla spojí **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** společně s **Pražským filharmonickým sborem**, doplněný o **Dětský sbor Radost Praha**. Sólisty večera budou tři výrazné osobnosti světové hudební scény – německá sopranistka **Susanne Bernhard**, sólista Metropolitní opery v New Yorku, americký tenorista **Kyle van Schoonhoven** a barytonista z Islandu **Jóhann Kristinsson**. Dirigentské taktovky se ujme **Lukáš Vasilek**. „*Měl jsem tu čest skladbu v minulých letech dvakrát provést v Praze – poprvé to bylo v Rudolfinu, podruhé ve Vladislavském sále Pražského hradu. V Ostravě budu skladbu poprvé dirigovat v chrámovém prostředí, pro které byla primárně určena, a to je nádherná výzva. Máme z toho všichni velmi přirozený respekt a vážíme si této příležitosti,*“ těší se na koncert dirigent Lukáš Vasilek.

Koncert v kostele je zážitek

Letitým mottem SHF je „Koncert v kostele je zážitek“. Festivalová dramaturgie je vždy vedena třemi stěžejními liniemi: monumentální vokálně-instrumentální koncerty, programy zaměřené na tzv. autentickou interpretaci staré hudby a komorní a sólové projekty, které jsou každoročně doplňovány netradičními a crossoverovými projekty.

Ve znamení premiér

Ostrava poprvé uslyší monumentální **oratorium Franze Liszta Christus**. Jedno z nejrozsáhlejších a nejkomplexnějších duchovních děl romantismu zazní 18. září v ostravské katedrále Božského Spasitele. Na festivalu zazní v podání orchestru a sboru opery Národního divadla moravskoslezského. Dirigentské taktovky se ujme Marek Šedivý, sólových partů se zhostí Veronika Rovná (soprán), Lucie Hilscherová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Roman Hoza (baryton, Christus) a Martin Gurbaľ (bas). Sbormistrem je Jurij Galatenko. Téměř 160minutové oratorium představuje výzvu interpretační, ale i organizační.

„*Christus je pro mě dílo pokory a síly zároveň. Není to efektní show – ale hluboký ponor do člověka a víry. Dirigovat jej v katedrále, v živém prostoru, kde duchovní rozměr hudby doslova rezonuje, je pro mě obrovská čest,*“ říká dirigent Marek Šedivý.

Českou premiéru mimořádného díla přinese i závěrečný koncert. **Oratorium Eva (Ève) Julese Masseneta** z roku 1875 se na evropských pódii objevuje jen výjimečně. Ostravské uvedení tohoto oratoria bude mít reprezentativní obsazení: tři francouzští sólisté – Claire Antoine (soprán), Léo Vermot Desroches (tenor) a Ihor Mostovoi (baryton), Český filharmonický sbor Brno pod vedením Joela Hány a Filharmonie Brno řízená francouzským dirigentem Philippem Bernoldem.

Špičkové rezidenční soubory festivalu

Collegium 1704, Collegium Marianum a Český filharmonický sbor Brno – SHF dlouhodobě spolupracuje s tělesy, která se stala neodmyslitelnou součástí jeho tváře. Patří k nim špičkové interpreti staré hudby i jeden z nejlepších evropských pěveckých sborů. V roce 2025 se rezidenční soubory festivalu představí hned v několika výjimečných projektech.

„Velice si vážíme dlouhodobé spolupráce s rezidenčními ansámby, jejichž koncerty každoročně zdobí dramaturgii Svatováclavského hudebního festivalu,“ uvedl Igor Františák.

Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse vystoupí hned dvakrát – na začátku festivalu 9. září (Ostrava – Evangelický Kristův kostel) s díly Händela a Zelenky a 23. září (Frýdek-Místek – Národní dům) s charismatickým basistou Luigim de Donatem. *„Zelenka byl génius – extravagantní, neklasifikovatelný a hluboce duchovní. Každý takt jeho hudby nese emoci, která sahá daleko za dobu svého vzniku. Naše práce je otevřít ten svět i dnešnímu posluchači,“* říkal dirigent Václav Luks.

Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou a vynikající sopranistkou **Hanou Blažíkovou** 16. září představí v Trinci program **Pod křídly andělů** věnovaný hudbě Johanna Sebastiana Bacha. A **Český filharmonický sbor Brno** představí o den později (17. září) v nejstarším ostravském kostele sv. Václava tři oratoria **Petra Fialy**, který se na koncertu představí nejen v roli skladatele, ale také dirigenta.

Hlas Marka Ebena a Komenského Labyrint světa a ráj srdce

Jeden z duchovních vrcholů festivalu zazní 12. září v novogotickém kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích – chrámu s úchvatnou akustikou i architekturou. Výjimečné spojení slova a hudby, to je zhudebněná verze **Labyrintu světa a ráje srdce Jana Amose Komenského**, kterou složil skladatel Petr Eben. Slovem ji doprovodí jeho syn, moderátor, herec **Marek Eben**. *„Málokterý večer je pro mne tak emocionálně náročný, jako právě Labyrint. Přece jenom jsme ho s tátou hráli společně mnoho let, takže ho pořád za varhanami vidím, a navíc to závěrečné vyústění je opravdu dojemné, člověk má sám co dělat, aby udržel emoce trochu na uzdě, takže když to skončí, cítím se, jako po tříhodinovém představení, přesto, že je to vlastně jen dvanáct stránek textu,“* říkal Marek Eben.

Varhanního partu se ujme Tomáš Thon, který patří mezi nejvýznamnější české interprety na tvorbu Petra Ebena.

Jazz mezi náklad'áky

Svatováclavský hudební festival se dlouhodobě snaží uvádět své koncerty rovněž na netradičních místech. Výjimkou nebude ani jazzový večer mezi náklad'áky. Multiinstrumentalista, držitel Ceny Anděl, světově uznávaný kontrabasista a čerstvě jmenovaný profesor na prestižní univerzitě Antona Brucknera v Linci **Jiří Slavík** představí svůj autorský projekt Nostalgia společně se svými britskými kolegy – klavíristou **Liamem Noblem** a dvorním perkusistou z Abbey Road Studios **Paulem Clarvisem** 25. září v Muzeu nákladních automobilů Tatra v Kopřivnici.

„Tvoření hudby je pro mě především hra a velmi záleží na tom, kdo ji má nakonec hrát – podle toho totiž nejvíce rozhoduju, jak by měla znít. Tím pádem je žánrově i stylově velmi rozmanitá a těžce by se mi zařazovala do jedné kategorie. Pakliže je to hudba na zakázku, přistupuju k tomu jako architekt, který chce na jednu stranu uspokojit zadavatele, na druhou stranu by chtěl do daného projektu otisknout i vlastní pohled a názor.“ říká Jiří Slavík.

Nikol Bóková a Radek Baborák: Klasika v nových podobách

Skladatelka, klavíristka a držitelka Ceny Anděl Nikol Bóková přináší na festival osobitou poctu Bedřichu Smetanovi – autorskou suitu Její vlast, která propojuje klasiku, jazz i soudobý výraz. Společně s **Radkem Baborákem**, jeho špičkovým ansámblem a mezzosopranistkou Bellou Adamovou zazní 4. září v Ostravě výjimečný večer plný hudebního přesahu, emocí a inspirace současným světem.

„Komponování Her Country mě přimělo přemýšlet o své zemi. O její historii, o vztahu k ní, ale také o jejím potenciálu, který jako by teprve čekal na své naplnění. V tomto cyklu o šesti částech se protkávají souvislosti a odkazy na Smetanovu Mou Vlast. Her Country nelze považovat za parafrázi či aranž, nejde o cestu založenou na jakýchkoli snahách o kopírování velkého odkazu. Avšak, hommage Smetanově hudbě, a s ní úzce spjatým rokem 2024 – Rokem české hudby, je v kompozici přítomna v různých rovinách, hudebních i mimohudebních.“ říká autorka projektu Nikol Bóková.

Mahan Esfahani, světová cembalová hvězda vystoupí s Prague Philharmonia

Mahan Esfahani, mezinárodně proslulý cembalista a držitel významných ocenění Borletti-Buitoni, BBC New Generation Artist a nominací na Gramophone Artist of the Year, vystoupí zároveň jako dirigent **Prague Philharmonia**.

Koncertní sál Fakulty umění se může těšit na výběr cembalových koncertů a dalších skladeb od Johanna Sebastiana Bacha, Johanna Christiana Bacha, Josepha Haydna a také českého génia Bohuslava Martinů, tedy od baroka, přes klasicismus až po hudbu 20. století. *„Mým cílem není znovuobjevit cembalo, ale přesvědčit dnešní publikum, že tohle není žádný starožitný artefakt. Je to nástroj s hlasem – ostrým, naléhavým, radostným i temným. A Martinů to pochopil dřív než mnozí jiní,“* říká Mahan Esfahani, který se na SHF pravidelně vrací.

Světová hvězda, která je v kraji doma – Kateřina Kněžíková

Galakonzert plný **Mozartovy hudby** bude jedním z vrcholů letošního ročníku. Kouzelné prostředí opavského kostela sv. Václava nabídne 5. září spojení výjimečných interpretů – sopranistky **Kateřiny Kněžíkové**, dirigenta **Valentina Uryupina** a **Janáčkovy filharmonie Ostrava**. *„Mozart je pro mě nekonečná studnice radosti. I když píše o bolesti, dělá to s takovou lehkostí, že máte pocit, jako by se všechno nakonec muselo vyřešit dobře,“* říká operní diva, rodačka z Bohumína, kterou si před časem vybral i Plácido Domingo ke slavnostnímu uvedení Dona Giovanniho ve Stavovském divadle.

SHF – tradice zakořeněná v regionu

Svatováclavský hudební festival byl založen v roce 2003 s vizí přinášet špičkovou duchovní i klasickou hudbu do sakrálních a historických prostor Moravskoslezského kraje. Dnes se řadí mezi největší a nejvýznamnější festivaly duchovní hudby v Česku a svým rozsahem a kvalitou přesahuje hranice regionu i země.

Od svého vzniku se festival etabloval mezi nejvýznamnější kulturní události v České republice. Každoročně v září nabízí na 20 koncertů v mnoha městech a obcích kraje. Koncerty se konají nejen v kostelech, ale také v industriálních a historických památkách, kde hudba získává silný emocionální i spirituální rozměr.

„Je to skutečně dlouhá doba, kdy jsem poprvé zhmotnil myšlenku založit festival „duchovní hudby“ na severu Moravy a ve Slezsku. Na počátku mi bylo jasné, že nebude snadné se prosadit a přesvědčit zainteresované osoby, které rozhodují o financích, že to myslím vážně,“ uvedl ředitel SHF Igor Františák a dodal: *„Niméně jsme hned v prvním roce zrealizovali 31 koncertů, a to s neuvěřitelným úspěchem u publika – takže se mé vize naplnily a mohl jsem začít systematicky budovat tento krásný festival.“*

Hlavním cílem festivalu je zpřítomňovat duchovní hodnoty prostřednictvím hudby, podporovat kulturní identitu regionu a oživovat genia loci mimořádných míst prostřednictvím živého umění. Festival se hlásí k hodnotám patriotismu a úcty k místu, v němž vznikl a působí – k Moravskoslezskému kraji. Tento vztah se promítá nejen do výběru lokalit, ale také při prezentaci umělců, kteří mají k regionu osobní nebo profesní vazbu.

„Za těch uplynulých 21 let jsme se stali respektovaným a skvěle hodnoceným festivalem klasické hudby a neodmyslitelně se zapsali na kulturní mapu České republiky. Stále se snažím patriotisticky v našem regionu vytvářet hodnoty trvalého charakteru a také posilovat kulturní turismus.“ uvedl ředitel festivalu Igor Františák.

SHF byl opakovaně hodnocen odbornou komisí Ministerstva kultury ČR jako jeden z pěti nejlepších projektů profesionálního umění v sekci hudební festivaly. SHF je hrdým členem České asociace festivalů (ČAF).

Vstupenky

Kompletní informace o vstupenkách a programu jsou k dispozici na webových stránkách festivalu www.shf.cz. Návštěvníci mohou využít speciální nabídku abonentní řady „4+1“, kdy při nákupu pěti různých koncertů získají nejlevnější vstupenku zdarma. Samozřejmostí je i zvýhodněné vstupné pro studenty, děti, seniory i držitele průkazů ZTP či ZTP/P.

Záštitu nad 22. ročníkem Svatováclavského hudebního festivalu převzali:

Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky

Ing. Josef Bělíca, Ph.D., MBA, hejtman Moravskoslezského kraje

Mgr. Jan Dohnal, primátor města Ostravy

Mons. Martin David – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík, biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání



Kancelář Svatováclavského hudebního festivalu

SHF, s.r.o.

Dr. Šmerala 6, 702 00 Moravská Ostrava

tel: 773 513 941

e-mail: info@shf.cz

SHF, S.R.O.

Na Hradbách 695/10 / Moravská Ostrava / 70 200 Ostrava

IČO 21 79 90 83 / DIČ CZ21799083

DS fmkpx2 / BÚ 664 390 93 89/0800

Tel. +420 773 513 941

E-mail: info@shf.cz

www.shf.cz

Seznam koncertů:

- 2.9. Benjamin Britten: Válečné rekviem / Ostrava – Mariánské Hory, Kostel Panny Marie Královny
- 4.9. Bóková & Baborák / Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulty umění
- 5.9. Kněžíková & JFO / vyprodáno / Opava, Kostel sv. Václava
- 6.9. Maurice Clement: Varhanní recitál / Ostrava-Zábřeh, Kostel sv. Ducha
- 7.9. Element od Prime: Renesanční hudba pro flétny / Dětmorovice, Kostel sv. Máří Magdalény
- 9.9. Václav Luks a Collegium 1704 / Ostrava-centrum, Evangelický Kristův kostel
10. 9. Blažíková-Semerád-Kydliček: Guillaume de Machaut / Příbor, Refektář piaristického kláštera
- 12.9. Marek Eben a Tomáš Thon: Labyrint světa a ráj srdce / Ludgeřovice, Kostel sv. Mikuláše
- 13.9. Azzolini & Šindelář: Fagotové koncerty / Ostrava – Stará Bělá, Kostel sv. Jana Nepomuckého
- 14.9. Mahan Estahani & Prague Philharmonia: Cembalové koncerty / Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulty umění
- 16.9. Hana Blažíková & Collegium Marianum: J. S. Bach / Trinec, Evangelický kostel
- 17.9. Oratoria Petra Fialy / Ostrava-centrum, Kostel sv. Václava
- 18.9. Monumentální Liszt / Ostrava-centrum, Katedrála Božského Spasitele
- 21.9. Spanish Brass: Legendární žestě / Ostrava-centrum, Koncertní sál Fakulty umění
- 22.9. Tribuna Ensemble: Gregoriánský chorál ve středověké Praze / Hlučín, Kostel sv. Jana Křtitele
- 23.9. Luigi de Donato & Collegium 1704 / Frýdek-Místek, Národní dům
- 25.9. Jazzové trio Noble-Slavík-Clarvis: Nostalgia / Kopřivnice, Muzeum nákladních automobilů Tatra
- 26.9. Reinhold Friedrich: Haydn / Mozart: koncerty pro trubku / Ostrava-centrum, Evangelický Kristův kostel
- 27.9. Sergio Azzolini a Capella da camera Praga / Albrechtice u Českého Těšína, Evangelický kostel
- 28.9. Závěrečný koncert: Jules Massenet – Oratorium Eva / Ostrava-centrum, Katedrála Božského Spasitele