

# ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Koncert  
v kostele je  
zážitek

**20**  
**koncertů**

**22. ROČNÍK**

02 – 28/09/2025

MAHAN ESFAHANI / LUIGI DE DONATO / MAURICE CLEMENT  
SERGIO AZZOLINI / REINHOLD FRIEDRICH / PHILIPPE BERNOLD  
RADEK BABORÁK / MAREK EBEN / KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ  
NIKOL BÓKOVÁ / SPANISH BRASS / COLLEGIUM 1704  
COLLEGIUM MARIANUM / PRAGUE PHILHARMONIA



## Úvod

Svatováclavský hudební festival patří již více než dvě desetiletí k nejdůležitějším hudebním přehlídkám v České republice. Od svého založení v roce 2004 se profiluje jako mezinárodní festival duchovní, staré a klasické hudby s výrazným uměleckým, společenským a kulturním přesahem. Jeho jedinečnost spočívá v propojení špičkové interpretační úrovně s autentickým prostředím sakrálních, historických a výjimečných architektonických prostor Moravskoslezského kraje. Do dnešního dne pro své návštěvníky zprostředkoval již 1353 koncertů. Po roční transformaci spolku byl festival poprvé realizován nově vzniklou společností SHF, s.r.o. Předprodej vstupenek na 22. ročník SHF byl zahájen 3. března 2025.

Festival se každoročně koná v měsíci září v období svátku svatého Václava (28.9.), patrona české země a symbolu duchovních a kulturních hodnot, na nichž je festivalová koncepce dlouhodobě založena (prvních 10 ročníků festivalu se konalo v období 28. září–28. října). Motto „*Koncert v kostele je zážitek*“ vystihuje základní filozofii festivalu – navracet duchovní a klasickou hudbu do prostor, pro něž byla původně určena, a umožnit posluchačům intenzivní estetický i duchovní prožitek.

Svatováclavský hudební festival systematicky představuje nejdůležitější díla duchovní hudby, historicky poučené interpretace staré hudby i projekty přesahující do oblasti soudobé a mezižánrové tvorby. Dlouhodobě spolupracuje s předními českými i zahraničními interprety, soubory, orchestry a sbory evropského renomé a vytváří prostor pro setkávání různých interpretačních tradic, generací i kulturních kontextů.

Vedle vysokých uměleckých ambicí plní festival také významnou roli v oblasti kulturní obslužnosti regionu. Koncerty se konají nejen v Ostravě a dalších větších městech, ale i v menších obcích Moravskoslezského kraje, kde festival přináší špičkové hudební projekty do míst, která podobné kulturní příležitosti běžně nenabízejí. Tímto způsobem festival dlouhodobě přispívá k rozvoji kulturní infrastruktury regionu, posiluje jeho kulturní identitu a podporuje dostupnost kvalitního umění široké veřejnosti.

Svatováclavský hudební festival se za dobu své existence stal respektovanou kulturní institucí s výrazným mezinárodním renomé. Díky stabilní dramaturgické koncepci, vysoké organizační úrovni a kontinuální práci realizačního týmu představuje pevnou součást českého kulturního prostředí a důležitou platformu pro prezentaci duchovní a klasické hudby v evropském kontextu. SHF byl opakovaně hodnocen odbornou komisí Ministerstva kultury ČR jako jeden z pěti nejlepších projektů profesionálního umění v sekci hudební festivaly. SHF je hrdým členem České asociace festivalů (ČAF)



**shf 2025**  
svatováclavský  
hudební  
festival

MAREK EBEN / RADEK BABORÁK  
MAHAN ESFAHANI / REINHOLD FRIEDRICH  
LUIGI DE DONATO / SERGIO AZZOLINI  
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ / NIKOL BÓKOVÁ  
SPANISH BRASS / COLLEGIUM 1704

Koncert  
v kostele je  
zážitek

**20**  
koncertů

**22. ROČNÍK**  
02 – 28/09/2025

## Dramaturgie

Dramaturgie Svatováclavského hudebního festivalu je dlouhodobě vystavěna na třech základních programových liniích, které společně utvářejí jeho jedinečný umělecký profil. První z nich tvoří monumentální vokálně-instrumentální projekty, přinášející posluchačům zásadní díla duchovní hudby v provedení velkých orchestrálních a sborových aparátů, jež nacházejí své přirozené vyznění v akustice sakrálních prostor. Druhou dramaturgickou osu představují programy zaměřené na autentickou interpretaci staré hudby, realizované v historicky poučeném interpretačním přístupu a často v úzkém sepětí s architektonickým a duchovním kontextem místa konání. Třetí, neméně důležitou linií jsou komorní a sólové projekty, které vytvářejí prostor pro intimnější formu hudebního sdělení a umožňují vyniknout mimořádným osobnostem české i mezinárodní interpretační scény i méně obsazovanému repertoáru.

## 22. ročník SHF

Dvaadvacátý ročník Svatováclavského hudebního festivalu se uskutečnil ve dnech 2.–28. září 2025 a nabídl celkem 20 koncertů v Ostravě i dalších městech a obcích Moravskoslezského kraje. Program 22. ročníku důsledně navazoval na dlouhodobou dramaturgickou koncepci festivalu a potvrdil tak schopnost festivalu propojit velké duchovní projekty, historickou interpretační tradici i komorní formy do dramaturgicky vyváženého a obsahově přesvědčivého celku, který respektuje identitu festivalu a zároveň nabízí široké spektrum hudebních zážitků. Z hvězd tuzemské scény vystoupili například Radek Baborák, Bella Adamova, Kateřina Kněžíková, Václav Luks, Hana Blažiková nebo Marek Eben. Festival přivítal také zvučná jména špičkových zahraničních interpretů jako Philippe Bernold, Valentin Uryupin a Mahan Esfahani. Součástí tohoto ročníku se opět staly rezidenční ansámblы jako Collegium 1704, Collegium Marianum nebo Český filharmonický sbor Brno, jejichž účasti si festival mimořádně váží. A některé soubory si naopak na festivalu v roce 2025 odbyly svou premiéru.



### **Nad 22. ročníkem festivalu převzali záštitu:**

Mgr. Martin Baxa, ministr kultury České republiky

Ing. Josef Bělíca, Ph.D., MBA, hejtman Moravskoslezského kraje

Mgr. Jan Dohnal, primátor města Ostravy

Mons. Martin David – biskup ostravsko-opavský

Mgr. Tomáš Tyrlík, biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání

### **Nad vybranými koncerty převzali záštitu:**

RNDr. Věra Palkovská, primátorka města Třince

doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D., rektor Ostravské univerzity

Mgr. Daniel Havlík, starosta Ludgeřovic

Petr Korč, primátor města Frýdek-Místek



Více informací [www.shf.cz](http://www.shf.cz)



**02/09**  
ÚTERÝ  
18:00

**OSTRAVA – MARIÁNSKÉ HORY**  
Kostel Panny Marie Královny

**ZAHAJOVACÍ KONCERT**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu  
Pražský filharmonický sbor • Lukáš Vasilek DIRIGENT  
Dětský sbor Radost Praha • Jan Pirner SOBRMISTR  
Susanne Bernhard SOPRÁN • Kyle van Schoonhoven TENOR  
Jóhann Kristinsson BARYTON

**BENJAMIN BRITTEN: VÁLEČNÉ REKVIEM, OP. 66**

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Koncertní sál Fakulty umění



**RADEK BABORÁK & NIKOL BÓKOVÁ**

**04/09**  
ČTVRTEK  
19:00

Orquestrina • Bella Adamova MEZZOSOPRÁN

**PIAZZOLLA / BÓKOVÁ: JEJÍ VLAST**



**14/09**  
NEDĚLE  
18:00

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Koncertní sál Fakulty umění

**CEMBALOVÉ KONCERTY**

Mahan Esfahani CEMBALO, DIRIGENT  
Prague Philharmonia

**BACH / HAYDN / MARTINŮ**



**18/09**  
ČTVRTEK  
18:00

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Katedrála Božského Spasitele

**MONUMENTÁLNÍ LISZT**

Sbor a orchestr opery NDM • Marek Šedivý DIRIGENT  
Veronika Rovná SOPRÁN • Lucie Hilscherová ALT  
Martin Šrajma TENOR • Roman Hoza BARYTON  
Martin Gurbal BAS

**LISZT: ORATORIUM CHRISTUS**



**21/09**  
NEDĚLE  
18:00

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Koncertní sál Fakulty umění

**SPANISH BRASS LEGENDÁRNÍ ŽESTĚ**

Spanish Brass

**BACH / DE FALLA / PIAZZOLLA**



**23/09**  
ÚTERÝ  
18:00

**FRÝDEK-MÍSTEK**  
Národní dům

**IL POLIFEMO**

Luigi de Donato BAS  
Václav Luks DIRIGENT • Collegium 1704

**VIVALDI / HÄNDEL / BONONCINI CESTI**



**26/09**  
PÁTEK  
18:00

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Evangelický Kristův kostel

**KONCERTY PRO TRUBKU**

Reinhold Friedrich TRUBKA  
Robert Kružík DIRIGENT  
Komorní filharmonie Pardubice

**HAYDN / MOZART**



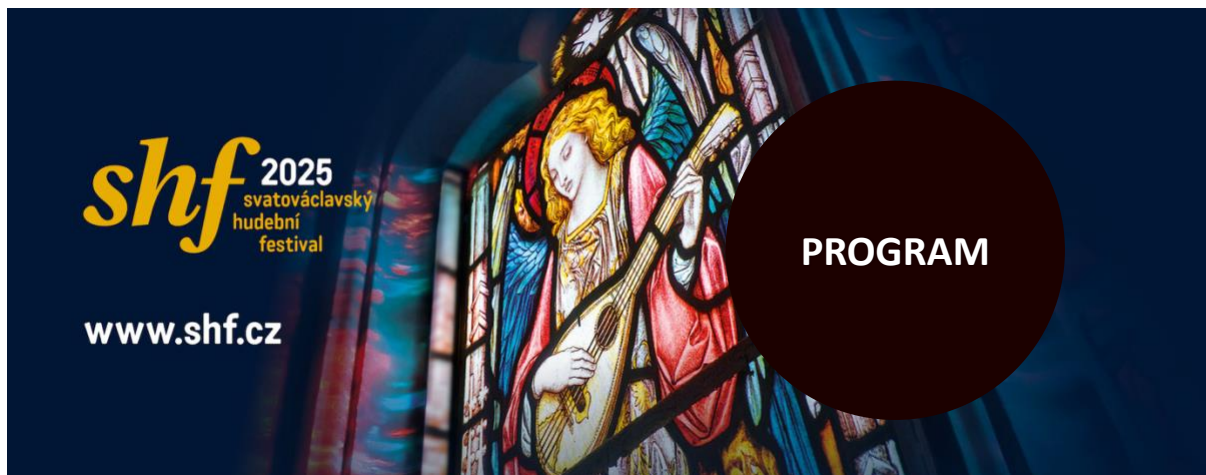
**28/09**  
NEDĚLE  
18:00

**OSTRAVA-CENTRUM**  
Katedrála Božského Spasitele

**ZÁVĚREČNÝ KONCERT**

Filharmonie Brno, Philippe Bernold DIRIGENT  
Český filharmonický sbor Brno  
Claire Antoine SOPRÁN • Léo Vermot  
Desroches TENOR • Ihor Mostovoi BARYTON

**MASSENET: ORATORIUM EVA**



22. ročník Svatováclavského hudebního festivalu proběhl v souladu s dlouhodobou dramaturgickou koncepcí festivalu. Oproti původně zamýšlené dramaturgii došlo k přesunutí koncertu německé houslistky Isabelle Faust s Janáčkovou filharmonií Ostrava na některý z budoucích ročníků. Nenadálá zdravotní indispozice ovlivnila také sólistické obsazení koncertu 26. 9. S Komorní filharmonií Pardubice pro náhlou nemoc nemohl vystoupit Reinhold Freidrich a nahradil jej mladý německý trumpetista Sandro Hirsch, čerstvý laureát prestižní soutěže ARD.

Festival se uskutečnil ve dnech 2.–28. září 2025 a nabídl celkem 20 koncertů, které se konaly v sakrálních a dalších výjimečných prostorách Moravskoslezského kraje. V Ostravě zaznělo 12 koncertů v několika různých koncertních místech, mimo Ostravu vyjel festival osmkrát, aby se představil také v dalších městech a obcích regionu.

ALBRECHTICE • DĚTMAROVICE • FRÝDEK-MÍSTEK • HLUČÍN • KOPŘIVNICE • LUDGEŘOVICE • OPAVA • ORLOVÁ  
• OSTRAVA-CENTRUM • OSTRAVA – PUSTKOVEC • OSTRAVA – SLEZSKÁ OSTRAVA • OSTRAVA – STARÁ BĚLÁ •  
OSTRAVA – ZÁBŘEH • PŘÍBOR • TŘINEC

### Velká vokálně-instrumentální díla a orchestrální projekty

Velká vokálně-instrumentální díla a orchestrální projekty nabídly posluchačům v roce 2025 strhující hudební zážitky a tvořily páteř programové nabídky Svatováclavského hudebního festivalu. Tato linie rámovala celý festival od slavnostního zahájení až po závěrečný koncert a jako vždy byla realizována v prostorách, které svou akustikou a symbolickým významem odpovídají charakteru uváděného repertoáru.

Zahajovací koncert 22. ročníku patřil provedení Brittenova *Válečného rekviem*, uvedeného u příležitosti 80. výročí ukončení druhé světové války. Monumentální dílo zaznělo v interpretaci Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražského filharmonického sboru a Dětského sboru Radost Praha pod taktovkou dirigenta **Lukáše Vasilka**. Sólistických partů se ujalo mezinárodní trio ve složení **Susanne Bernhard, Kyle van Schoonhoven a Jóhann Kristinsson**, kteří spolu s nevídaně početným interpretačním tělesem vytvořili výrazný úvod celého festivalu.

K nejrozsáhlejším projektům ročníku patřilo také uvedení Lisztova oratoria *Christus* v Katedrále Božského Spasitele v Ostravě. Dílo na festivalu vůbec poprvé provedl sbor a orchestr opery Národního divadla moravskoslezského, řízený jeho hudebním ředitelem **Markem Šedivým**, se sólisty **Veronikou Rovnou, Lucíí Hilscherovou, Martinem Šrejmov, Romanem Hozou a Martinem Gurbařem**. Tento koncert představoval jeden z největších interpretačních projektů festivalu jak z hlediska obsazení, tak dramaturgického významu. Vůbec poprvé bylo toto dílo v Ostravě provedeno ve své celistvosti.

Orchestrální a koncertantní dramaturgii dále rozšířila řada dalších projektů. Janáčkova filharmonie Ostrava se představila v Mozartovském galavečeru se sopranistkou **Kateřinou Kněžíkovou** a dirigentem **Valentinem Uryupinem**. Tento úspěšný ruský dirigent je i mimořádně disponovaným klarinetistou a v druhé půli koncertu provedl Mozartův pozdní *Koncert pro klarinet a orchestr A dur* v dvojroli dirigenta i sólisty. Výraznou součástí programu byl rovněž koncert **Mahana Esfahaniho** s orchestrem Prague Philharmonia, zaměřený na stylově různorodé cembalové koncerty Johanna Sebastiana Bacha, Josepha Haydna a Bohuslava Martinů. I Mahan Esfahani se předvedl jako sólista a zároveň dirigent.

Významné místo v této dramaturgické linii zaujaly také projekty s Českým filharmonickým sborem Brno a orchestrem Czech Virtuosi, které uvedly oratorní tvorbu **Petra Fialy** pod jeho vlastním vedením. Koncerty symfonického charakteru dále reprezentovalo vystoupení Komorní filharmonie Pardubice se sólistou Sandro Hirschem, zaměřené na hudbu vídeňského klasicismu. Slavnostní závěr festivalu patřil české premiéře oratoria *Eva* Julese Masseneta, které zaznělo v podání Filharmonie Brno a Českého filharmonického sboru Brno pod vedením dirigenta **Philippa Bernolda**. Sólistické role ztvárnili mladí ale již etablovaní francouzští zpěváci **Claire Antoine, Léo Vermot Desroches a Ihor Mostovoi**. Závěrečný koncert v katedrálím prostoru symbolicky uzavřel dramaturgickou linii velkých duchovních děl a potvrdil dlouhodobou snahu festivalu uvádět mimořádné vokálně-instrumentální projekty evropského významu.

#### **Autentická interpretace tzv. „staré hudby“**

Zcela odlišný výrazový a zvukově barevný repertoár přinesly programy zaměřené na autentickou interpretaci staré hudby představovaly. Tato linie nakonec formuje uměleckou identitu festivalu a systematicky přináší historicky poučené interpretační přístupy k repertoáru středověku, renesance a baroka.

Významnou součástí této dramaturgické složky tvořily projekty souboru **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** pod vedením **Václava Lukse**. Ansámbel se na festivalu představil ve dvou programech. Prvním bylo provedení *Missa Circumcisionis* Jana Dismase Zelenky a *Dixit Dominus* Georga Friedricha Händela. Do této oblasti náležel rovněž projekt *Il Polifemo*, v němž se Collegium 1704 představilo se sólistou Luigim De Donatem v programu věnovaném barokním kantátám a operní tvorbě autorů italského a středoevropského baroka. Oba koncerty se setkaly s vřelým přijetím publika a soubor tak potvrdil svou dlouhodobou spolupráci s festivalem i své výsadní postavení na poli historicky poučené interpretace barokní hudby

Výraznou osobností této dramaturgické linie byla také sopranistka **Hana Blažíková**, která se na festivalu objevila v několika rozdílných interpretačních kontextech. Spolu se souborem Collegium Marianum pod uměleckým vedením Jany Semerádové uvedla program zaměřený na duchovní tvorbu Johanna Sebastiana Bacha. V komornějším obsazení se dále podílela na provedení dvorské lyriky Guillaumea de Machauta po boku Jaromíra Meduny, Vojtěcha Semeráda a Jakuba Kydlíčka v pásmu „*Le Jugement du Roy de Behaigne*“ (*Soud krále českého*), čímž byla v dramaturgii festivalu zastoupena také středověká hudba.

Středověký repertoár byl dále reprezentován vystoupením Tiburtina Ensemble pod vedením **Barbory Kabátkové**, které nabídlo program věnovaný gregoriánskému chorálu a ranému vícehlasu středověké Prahy. Renesanční hudbu přiblížil rakouský flétnový soubor **Element of Prime**, jenž se zaměřil na anglický repertoár 16. a počátku 17. století.

Významnou osobností této dramaturgické linie byl fagotista **Sergio Azzolini**, jenž se na festivalu představil ve dvou projektech. Nejprve v koncertantním dialogu s Ondřejem Šindelářem v programech klasicistního a raně romantického repertoáru společně s nově vzniklým seskupením Orchester Risonanza. Následně vystoupil jako hudební vedoucí souboru Capella da camera Praga v projektech věnovaných tvorbě Jana Dismase Zelenky a Johanna Sebastiana Bacha.

Dramaturgická linie autentické interpretace staré hudby tak v roce 2025 nabídla posluchačům široký stylový záběr od středověku po pozdní baroko a klasicismus a potvrdila dlouhodobou koncepci festivalu, která klade důraz na historicky poučený přístup, interpretační kvalitu a respekt k duchovnímu a architektonickému kontextu uváděné hudby.

### Komorní hudba

Komorní a sólové projekty tvořily nabízely posluchačům intimnější formu hudebního sdělení, založenou na osobním interpretačním přístupu a bezprostředním kontaktu s publikem. Tato dramaturgická linie umožnila soustředit pozornost na detail, výraz a obsah hudby v menších obsazeních a akusticky specifických prostorech.

Významným bodem této linie byl varhanní recitál **Maurice Clementa**, který v moderním sakrálním prostoru kostelu sv. Ducha v Ostravě-Zábřehu představil program zaměřený na tvorbu Johanna Sebastiana Bacha a jeho současníků, doplněnou o skladby autorů 19. a 20. století. Koncert prověřil skvělé zvukové vlastnosti nového nástroje v tomto kostele.

Do komorní dramaturgie patřil rovněž večer **Marka Ebena a Tomáše Thona** s uvedením Ebenova díla *Labyrint světa a ráj srdce pro varhany a recitátora*. Spojení hudby a slova v tomto projektu vytvořilo prostor pro hlubší duchovní reflexi a patřilo k programům s výrazným obsahovým přesahem. Přestože tento koncert řadíme do komorní linie, masivní zvukovost varhan cele naplnila zcela vyprodaný kostel sv. Mikuláše v Ludgeřovicích.

Součástí této dramaturgické linie bylo také vystoupení španělského žesťového souboru **Spanish Brass**, který se představil s programem mapujícím repertoár od baroka po hudbu 20. století a soudobé aranže. Koncert rozšířil zvukovou paletu festivalu a ukázal možnosti komorní hry dechových nástrojů ve skvělém koncertním prostoru akusticky špičkového sálu Fakulty umění Ostravské univerzity.

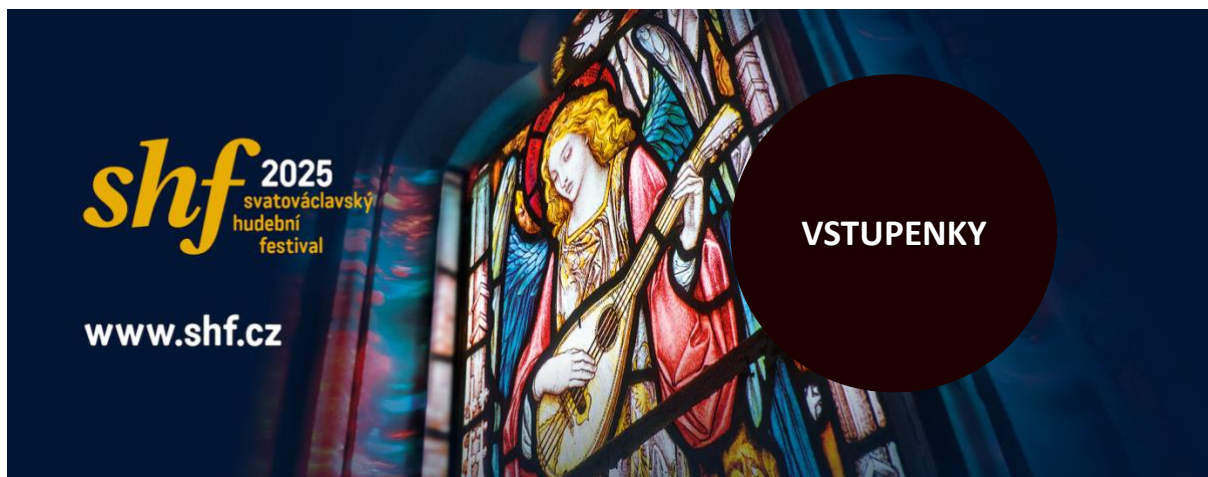
Komorní a sólové představovaly důležitý protipól k rozsáhlým vokálně-instrumentálním dílům a orchestrálním projektům. Tato dramaturgická linie tak významně přispěla k celkové dramaturgické vyváženosti a pestrosti festivalu.

### Netradiční, unikátní a crossoverové projekty

Netradiční a crossoverové projekty představovaly v dramaturgii 22. ročníku SHF doplňkovou, avšak významnou programovou linii, která rozšiřovala tradiční festivalové zaměření o soudobé, mezižánrové a stylově otevřené projekty. Tyto koncerty přinesly nové interpretační pohledy, současnou autorskou tvorbu i netradiční práci s hudebním materiálem a oslovily publikum prostřednictvím jiných výrazových prostředků. Umožnily festivalu také reflektovat současné hudební tendence při zachování vysokých uměleckých nároků.

Do této linie patřil projekt **Radka Baboráka a Nikol Bókové** *Její vlast*, který nabídl originální dialog klasické hudby s autorskou kompozicí inspirovanou hudební tradicí i současným hudebním jazykem. Spojení renomovaného hornisty s klavíristkou a skladatelkou vytvořilo osobitý program, jenž propojil klasický interpretační přístup s novými kompozičními impulsy.

Netradiční dramaturgii dále reprezentoval jazzový projekt tria **Noble–Slavík–Clarvis** s autorským programem kontrabasisty Jiřího Slavíka. Koncert přinesl soudobou jazzovou tvorbu v podání mezinárodně obsazeného souboru a rozšířil festivalový program o žánr, který je v rámci Svatováclavského hudebního festivalu zastoupen selektivně a koncepčně, jako přirozený kontrast k převládající duchovní a klasické hudbě.



Jednou ze základních ambicí Svatováclavského hudebního festivalu je zpřístupňovat kvalitní hudební projekty v podání špičkových interpretů posluchačům napříč celým Moravskoslezským krajem. Výše vstupného na jednotlivé koncerty se odvíjí nejen od dramaturgického zaměření programu, ale také od specifik regionu a snahy o maximální dostupnost kulturních akcí. Festival proto dlouhodobě usiluje o cenovou přístupnost koncertů pro široké spektrum návštěvníků, včetně sociálně znevýhodněných skupin.

Spolupráce s místními i regionálními institucemi jsou koncipovány tak, aby posilovaly kulturní provázanost kraje a podporovaly dlouhodobý rozvoj kulturní infrastruktury. Předprodej vstupenek probíhal především on-line prostřednictvím portálu Enigoo, zároveň však byla zachována možnost nákupu vstupenek v ostravských informačních centrech, v kanceláři festivalu a bezprostředně před zahájením koncertů v místě jejich konání.

- Speciální nabídku vstupenek poskytuje SHF dětem do 15 let ve snaze je motivovat a vychovávat tak nastupující generaci posluchačů.
- Další výrazné slevy SHF poskytuje seniorům a držitelům karet ZTP a ZTP/P.
- Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským nabízí SHF zvýhodnění 20% na všechny koncerty SHF po předložení vstupenky z představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu. Naopak návštěvníci SHF mohli získat zvýhodnění 20% na všechny tituly NDM (s výjimkou představení hostujících souborů).
- Návštěvníci mohou využít speciální nabídku abonentní řady „4+1“, kdy při nákupu pěti různých koncertů získají nejlevnější vstupenku zdarma.
- SHF nabízí také další speciální výhody – např. zvláštního vstupného pro členy Klubu přátel SHF.



**Zahajovací koncert – Benjamin Britten: Válečné rekviem**

2. září 2025, Ostrava – Kostel Panny Marie Královny

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Pražský filharmonický sbor, Dětský sbor Radost Praha

Lukáš Vasilek – dirigent

Solisté: Susanne Bernhard – soprán (Německo), Kyle van Schoonhoven – tenor (USA)

Jóhann Kristinsson – baryton

*Program: Benjamin Britten (1913–1976): Válečné rekviem, op. 66 (koncert k 80. výročí konce 2. světové války)*

Zahajovací koncert 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu byl věnován provedení Brittenova *Válečného rekviem*, mimořádného vokálně-instrumentálního díla, které patří k nejzásadnějším hudebním výpovědím 20. století. Benjamin Britten v této skladbě spojil latinský liturgický text rekviem s protiválečnými básněmi britského básníka Wilfreda Owena, padlého v první světové válce, a vytvořil tak silnou uměleckou reflexi válečného násilí, lidského utrpení i naděje na smíření.

Koncert se uskutečnil symbolicky u příležitosti 80. výročí konce druhé světové války a zazněl v sakrálním prostoru kostela Panny Marie Královny v Ostravě, kde hluboké duchovní i humanistické poselství díla získalo mimořádnou naléhavost. Sám Dirigent Lukáš Vasilek před provedením uvedl: „*Měl jsem tu čest skladbu v minulých letech dvakrát provést v Praze – poprvé to bylo v Rudolfinu, podruhé ve Vladislavském sále Pražského hradu. V Ostravě budu skladbu poprvé dirigoval v chrámovém prostředí, pro které byla primárně určena, a to je nádherná výzva. Máme z toho všichni velmi přirozený respekt a vážíme si této příležitosti.*“ Monumentální skladbu provedli Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor a Dětský sbor Radost Praha pod vedením dirigenta Lukáše Vasilka, sólových partů se ujali Susanne Bernhard (soprán), Kyle van Schoonhoven (tenor) a Jóhann Kristinsson (baryton).





**Radek Baborák & Nikol Bóková – Její vlast**

4. září 2025, Ostrava – Koncertní sál Fakulty umění

Radek Baborák & Baborák Ensemble

Nikol Bóková – klavír

Bella Adamova – mezzosoprán

*Program:*

*Astor Piazzolla (1921–1992): Tango Nuevo*

*Manuel de Falla (1876–1946): El Amor Brujo (výběr)*

*Nikol Bóková (1991): Její vlast*

Koncert Radka Baboráka a Nikol Bókové patřil k netradičním a dramaturgicky otevřeným projektům 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Jeho těžištěm byla autorská skladba Nikol Bókové *Její vlast (Her Country)*, komponovaná jako osobní reflexe vztahu k domovu, historii a kulturní identitě. Jak sama autorka uvádí: „Komponování *Her Country* mě přimělo přemýšlet o své zemi. O její historii, o vztahu k ní, ale také o jejím potenciálu, který jako by teprve čekal na své naplnění.“

Cyklus o šesti částech zároveň volně pracuje s odkazy na Smetanovu *Mou vlast*, nikoli však formou parafráze či aranže, ale jako mnohovrstevnatý hommage, který reflektuje tradici české hudby i její současné interpretační a myšlenkové přesahy.

Druhou výraznou dramaturgickou složku koncertu tvořily úpravy skladeb Ástora Piazzolly, doplněné hudbou Manuela de Falla. Radek Baborák k pojetí Piazzolovy hudby poznamenává:

„Nechtěl jsem, abychom zněli jako revival band, kterých je na světě dost. (...) I když se absencí bandoneonu jako klíčového nástroje ztratí něco, co je pro tango typické, ukáží se více samotné skladby a invence Ástora Piazzolly.“ Záměrná instrumentační volba, v níž part bandoneonu přebírají jiné nástroje, umožnila vyniknout vnitřní energii, kontrastům a výrazové hloubce Piazzolovy hudby.



**Kateřina Kněžíková & Janáčkova filharmonie Ostrava – Mozart gala**

5. září 2025, Opava – Kostel sv. Václava

Janáčkova filharmonie Ostrava  
Valentin Uryupin – dirigent (Rusko)  
Kateřina Kněžíková – soprán  
Igor Františák – basetový roh

*Program:*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Předehra k opeře La clemenza di Tito, K. 621*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 1 Es dur, K. 16*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Bella mia fiamma... Resta, o cara, K. 528*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert A dur pro klarinet a orchestr, K. 622*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, K. 165*

Koncert *Mozart gala* představil posluchačům průřez tvorbou Wolfganga Amadea Mozarta v celé její šíři a rozmanitosti. Program nabídl výběr z různých žánrů skladatelova odkazu – od slavnostní předehry k opeře *La clemenza di Tito* přes ranou *Symfonii č. 1* až po lyrickou koncertní árii *Bella mia fiamma... Resta, o cara*, která patří k nejnáročnějším vokálním skladbám Mozartovy tvorby.

Po přestávce zazněl *Klarinetový koncert A dur*, jeden z nejvýznamnějších instrumentálních opusů skladatelova vrcholného období, charakteristický jemností, jasnou a vnitřním klidem. Závěr koncertu patřil oslavnému motetu *Exsultate, jubilate*, zářícímu radostí, virtuozitou i duchovní silou, které koncert symbolicky uzavřelo.



### **Maurice Clement – varhanní recitál**

6. září 2025, Ostrava-Zábřeh – Kostel sv. Ducha

Maurice Clement – varhany (Lucembursko)

#### *Program:*

*Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Předehra ve francouzském stylu*

*Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656–1746): Suita VIII G dur (výběr)*

*Johann Sebastian Bach (1685–1750): Trio G dur, BWV 1027/1*

*Johann Sebastian Bach: Koncert G dur, BWV 592*

*Johann Sebastian Bach: Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654*

*Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847): Téma a variace D dur*

*César Franck (1822–1890): Offertorium fis moll*

*César Franck: Andantino g moll*

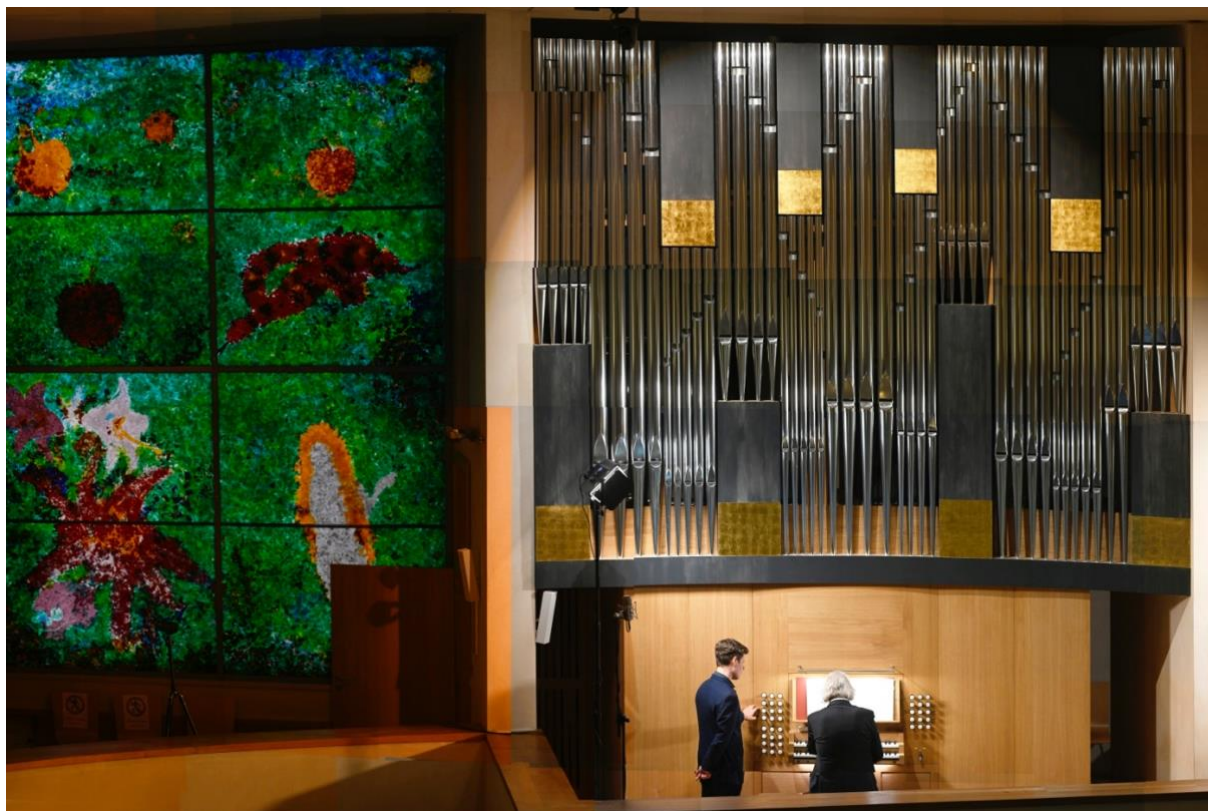
*César Franck: Symfonická skladba g moll*

*Arvo Pärt (1935): Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler*

Varhanní recitál lucemburského varhaníka Maurice Clementa nabídl posluchačům průřez evropskou varhanní literaturou od baroka po současnost a zařadil se k významným sólovým projektům 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Program byl koncipován jako stylově vyvážený celek, který umožnil vyniknout jak technické virtuozitě interpreta, tak duchovnímu rozměru varhanní hudby.

V první části večera zazněla elegantní předehra Johanna Ludwiga Krebse, tanečně laděná suita Johanna Kaspara Ferdinanda Fischera a několik vrcholných děl Johanna Sebastiana Bacha, včetně koncertního přepisu BWV 592 a kontemplativního chorálu *Schmücke dich, o liebe Seele*. Následovalo dílo Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, rozvíjené v podobě tematických variací, a trojice skladeb romantického mistra Césara Francka, vyvrcholená rozsáhlou symfonickou skladbou.

Závěr koncertu patřil meditační skladbě Arva Pärta *Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler*, která uzavřela večer v duchu ztišení a duchovní reflexe. Celý recitál tak nabídl nejen vysokou interpretační úroveň, ale i promyšlený dramaturgický oblouk, jenž zdůraznil pestrost stylů, výrazových prostředků a duchovní hloubku varhanní literatury.



## Element of Prime – Nejvýmluvnější hudba

7. září 2025, Dětmárovice – Kostel sv. Máří Magdalény

Element of Prime (Rakousko)

Carin van Heerden – zobcové flétny

Magdalena Rath – zobcové flétny

Domenika Thanner – zobcové flétny

Veronika Traxler – zobcové flétny

Michaela Vaught – zobcové flétny

### Program:

Antony Holborne (ca.1545-1602): *Suita č. 3\**

*Galliard*

*Patiencia (Pavan)*

*The Sighes (Galliard)*

*The Fairie-round (Galliard/Coranto)*

William Byrd (ca.1540–1623): *In Nomine (Dow Partbooks / Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)*

Daniel Farrant (1575-1651): *Four-note Pavan*

Robert Parsons (c.1535–1571/2): *In Nomine (MS Egerton 3665 "The Tregian Manuscript")*

Thomas Tomkins (1572-1656): *Pavan à 5*

John Dowland (1562–1626): *Lachrimae / Seven Teares*

*Lachrimae Antiquae*

*Lachrimae Gementes*

Alfonso Ferrabosco (c. 1575–1628): *Susanna fayre sometime of love (Musica Transalpina, London, 1588)*

Antony Holborne: *The Image of Melancholly (Pavan)*

Antony Holborne: *Suita č. 1\**

*Sedet Sola (Pavan)*

*Galliard*

*Paradizo (Pavan)*

*The Honie-suckle (Almaine)*

William Byrd: *Browning / The Leaves Be Green (ca. 1578, London. GB-Lbl Add. MS 31390)*

Alfonso Ferrabosco (1575–1628): *Pavan č. 2 à 5*

Alfonso Ferrabosco (1575–1628): *Pavan č. 4 à 5 (Four-note Pavan)*

Antony Holborne (ca.1545–1602): *Suita č. 2\**

*The night watch*

*The Choise (Almaine)*

*Wanton*

*Heigh ho holiday*

\* (z *Pavan, Galliard, Almain a dalších krátkých skladeb / London, 1599*)

Program nazvaný *Nejvýmluvnější hudba* čerpal svůj název z Shakespearova *Hamleta* a nabídl posluchačům cestu do světa anglické renesanční hudby přelomu 16. a 17. století. Dramaturgie večera byla zaměřena na díla autorů, jejichž hudba vyniká schopností vyjadřovat hluboké emoce prostřednictvím jemných, avšak výrazově bohatých hudebních prostředků.

V interpretaci souboru Element of Prime zazněly skladby Williama Byrda, Antonyho Holbornea, Alfonsa Ferrabosca i citově nabitý cyklus *Lachrimae* Johna Dowlanda. Právě tento repertoár oscilující mezi tanečním rytmem a meditativním zastavením vytvářel výrazné kontrasty mezi radostí a melancholií, lehkostí a vnitřním pohnutím. Zobcové flétny, dostaly Shakespearově metafoře a „*dokázaly promlouvat nejvýmluvněji*“. Staly se nositeli hudebního sdělení, jež v sakrálním prostoru chrámu získalo mimořádnou působivost. Koncert tak nabídl renesanční hudbu jako živý a komunikativní jazyk, který nejen zní, ale skutečně vypráví.



## VÁCLAV LUKS & COLLEGIUM 1704 – Händel / Zelenka

9. září 2025, 19:00, Ostrava-centrum – Evangelický Kristův kostel

Collegium 1704, Collegium Vocale 1704

Václav Luks – dirigent

Sólisté:

Tereza Zimková – soprán, Pavla Radostová – soprán, Aneta Petrasová – alt

Ondřej Holub – tenor, Tomáš Šelc – bas, Tadeáš Hoza – bas

*Program:*

*Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Missa Circumcisionis, ZWV 11*

*Georg Friedrich Händel (1685–1759): Dixit Dominus, HWV 232*

Tradiční koncert Václava Lukse s rezidenčními soubory: Collegiem 1704 a Collegiem Vocale 1704 patřil k vrcholům dramaturgické linie autentické interpretace staré hudby 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Program spojil dvě zásadní kompozice barokní duchovní hudby, které reprezentují rozdílné, a přitom vzájemně se doplňující polohy dobové tvorby.

Zelenkova *Missa Circumcisionis* (ZWV 11) zaujala monumentálním pojetím, intaktním polyfonickým pletivem a slavnostním dramatem, které vyniklo v promyšlené práci s kontrasty i vnitřní architekturou skladby. Následné provedení Händelova *Dixit Dominus* (HWV 232) nabídlo efektní virtuózní pěvecké pasáže, energické sborové vstupy a radostný duchovní vzlet, typický pro autorovo rané římské období. Dirigent Václav Luks s mistrovským citem pro detail i celkový výraz vtiskl oběma dílům jednotnou interpretační koncepci, která podtrhla jejich duchovní i estetickou hodnotu. Akusticky kvalitní prostor Evangelického Kristova kostela v Ostravě umocnil bohatou barokní zvukovou paletu a přispěl k mimořádné působivosti celého večera. Koncert tak vytvořil inspirativní dialog mezi Zelenkovou hloubkou a Händelovou extází a nabídl publiku strhující zážitek z vrcholné barokní duchovní hudby.



**BLAŽÍKOVÁ – SEMERÁD – KYDLÍČEK**

**Guillaume de Machaut: Dvorská lyrika**

10. září 2025, 19:00, Příbor – Refektář piaristického kláštera

Hana Blažíková – soprán, gotická harfa

Vojtěch Semerád – tenor, fidula

Jakub Kydlíček – flétny, perkuse

Jaromír Meduna – vypravěč

*Program:*

*Guillaume de Machaut (ca 1300–1377): Le Jugement du Roy de Behaigne (Soud krále českého) Balady, virelais, moteta a dvorská lyrika*

Komponované pásmo věnované osobnosti Guillaumea de Machauta nabídlo posluchačům hluboký vhled do světa středověké dvorské lyriky. Machaut, jeden z nejvýznamnějších skladatelů a básníků 14. století, působil po značnou část svého života ve službách českého krále Jana Lucemburského, přesto zůstává jeho tvorba v koncertním provozu relativně opomíjená.

Základ programu tvořilo rané literární dílo *Soud krále českého*, v němž vypravěč sleduje spor mezi dámou truchlící nad smrtí svého milence a rytířem, jenž byl zrazen svou vyvolenou. Aby bylo rozhodnuto, kdo z nich je nešťastnější, obrací se vypravěč na českého krále, který má vynést konečný soud. Tento bohatý text dvorské lyriky byl propojen s Machautovými hudebními skladbami, jež střídaly různé formy a výrazové polohy a citlivě reflektovaly pohnutky lidské duše. Propojení slova a hudby vytvořilo plastický obraz středověkého myšlení, emocí i estetických hodnot a nabídlo publiku koncertní tvar na pomezí hudebního a literárního vyprávění.



**MAREK EBEN & TOMÁŠ THON – Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce**

12. září 2025, 18:00, Ludgeřovice – Kostel sv. Mikuláše

Marek Eben – umělecký přednes

Tomáš Thon – varhany

*Program:*

*Petr Eben (1929–2007): Labyrint světa a ráj srdce pro varhany a recitátora*

Projekt *Labyrint světa a ráj srdce* Petra Ebena patří k nejosobitějším a hlubokým hudebně-literárním dílům české tvorby druhé poloviny 20. století a představuje meditativní spojení hudby, slova a filozofické reflexe inspirované stejnojmenným dílem Jana Amose Komenského. V podání Marka Ebena a varhaníka Tomáše Thona zazněla skladba jako mimořádně kompaktní a vnitřně soustředěný celek, v němž se hudební struktura organicky prolíná s významovou rovinou textu.

Marek Eben se ujal recitace s výraznou osobní angažovaností a hlubokým porozuměním předloze, zatímco Tomáš Thon, dlouhodobě uznávaný specialista na interpretaci varhanní tvorby Petra Ebena, vytvořil citlivý a dramaticky plastický hudební doprovod. Kompozice propojuje filozofické úvahy o lidském hledání smyslu s hudebními vrstvami improvizací volnosti a dramatického napětí a nabízí posluchačům intenzivní duchovní i intelektuální zážitek.

Projekt byl na Svatováclavském hudebním festivalu uveden již podruhé, a to na základě mimořádně pozitivní odezvy publika při jeho předchozím uvedení. Jak k dílu poznamenává Marek Eben: „*Málokterý večer je pro mne tak emocionálně náročný, jako právě Labyrint. Přece jenom jsme ho s tátou hráli společně mnoho let, takže ho pořád za varhanami vidím, a navíc to závěrečné vyústění je opravdu dojemné, člověk má sám co dělat, aby udržel emoce trochu na uzdě, takže když to skončí, cítím se, jako po tříhodinovém představení, přesto, že je to vlastně jen dvanáct stránek textu.*“ Večerní provedení v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích bylo zároveň součástí připomínky 355. výročí narození Jana Amose Komenského.



**SERGIO AZZOLINI & ONDŘEJ ŠINDELÁŘ – Vaňhal / Zimmermann: Fagotové koncerty**

13. září 2025, 19:00, Ostrava – Stará Bělá – Kostel sv. Jana Nepomuckého

Orchestr Risonanza Praga

Sólisté: Sergio Azzolini – klasicistní fagot (Itálie), Ondřej Šindelář – klasicistní fagot

*Program:*

*Jan Křtitel Vaňhal: Symfonie C dur „Comista“, Bryan C11*

*Antonín Zimmermann: Koncert F dur pro fagot a orchestr*

*Jan Křtitel Vaňhal (1739–1813): Koncert C dur pro fagot a orchestr*

*Antonín Zimmermann (1741–1781): Koncert F dur pro dva fagoty a orchestr*

Koncert fagotistů Sergia Azzoliniho a Ondřeje Šindeláře nabídl pohled na klasicistní repertoár prostřednictvím interpretačního dialogu dvou výrazných osobností historicky poučené interpretace. Mezinárodně uznávaný italský fagotista Sergio Azzolini se zde setkal s předním českým interpretem Ondřejem Šindelářem, jehož specializací je rovněž hra na historické nástroje a stylově věrná interpretace hudby 18. století.

Jejich spolupráce s orchestrem Risonanza Praga přinesla autentické pojetí klasicistní hudby, založené na přirozeném frázování, citlivé ornamentaci a barevné zvukové práci. Program nazvaný *Duality* představil fagot jako mimořádně flexibilní sólový nástroj, schopný brilantní virtuozity i zpěvné kantilény, a současně poukázal na kontrastní i společné rysy tvorby Jana Křtitele Vaňhala a Antonína Zimmermanna.

Vedle sólových koncertů zazněla také orchestrální *Symfonie C dur „Comista“*, která dotvořila dramaturgický rámec večera a umožnila plně rozvinout zvukový potenciál orchestru. Stylová vyčištěnost interpretace a živý dialog obou sólistů oživily klasicistní eleganci v akusticky inspirativním prostoru kostela sv. Jana Nepomuckého v Ostravě – Staré Bělé.



**MAHAN ESFAHANI & PRAGUE PHILHARMONIA – Bach / Haydn / Martinů: Cembalové koncerty**

14. září 2025, 18:00, Ostrava-centrum – Koncertní sál Fakulty umění

Prague Philharmonia

Mahan Esfahani – cembalo, dirigent (Írán / Anglie)

*Program:*

*Johann Sebastian Bach (1685–1750): Orchestrální suita č. 1 C dur, BWV 1066*

*Joseph Haydn (1732–1809): Cembalový koncert G dur, Hob. XVIII:4*

*Johann Christian Bach (1735–1782): Symfonie C dur č. 3, op. 2, W C2*

*Bohuslav Martinů (1890–1959): Cembalový koncert, H. 246 (1935)*

Koncert Mahana Esfahaniho s orchestrem Prague Philharmonia patřil k výrazným orchestrálním projektům 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu a nabídl komplexní pohled na vývoj koncertního cembala v evropské hudbě tří století. Mezinárodně proslulý cembalista, držitel ocenění Borletti-Buitoni a titulů BBC New Generation Artist, se představil v dvojroli sólisty a dirigenta, čímž navázal na historickou tradici, v níž cembalo stálo v centru orchestrálního dění.

V Esfahaniho pojetí se cembalo nestalo pouze sólovým nástrojem, ale aktivním hybatelem orchestrálního toku, který formuje rytmus, výraz i dramatický oblouk skladeb. Program večera spojil barokní lesk Johanna Sebastiana Bacha s klasicistní elegancí Josepha Haydna a Johanna Christiana Bacha a vyústil v *Cembalový koncert* Bohuslava Martinů, jenž představuje moderní a výrazově bohatou reflexi historického nástroje v hudbě 20. století.

Dramaturgicky promyšlená skladba programu umožnila vyniknout kontrastům stylů, forem i výrazových prostředků a zároveň zdůraznila kontinuitu koncertní tradice. Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity poskytl akustické prostředí, které umocnilo bezprostřední kontakt publika s živým projevem interpreta a orchestru. Večer tak nabídl jedinečnou příležitost slyšet evoluci evropského koncertního cembala v podání nejvýraznějšího současného interpreta.



**HANA BLAŽÍKOVÁ & COLLEGIUM MARIANUM – Bach: Pod křídly andělů**

16. září 2025, 19:00, Třinec – Evangelický kostel

Collegium Marianum

Jana Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Magdalena Malá – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba

Luděk Braný – kontrabas

Filip Hrubý – cembalo, varhany

Sólistka: Hana Blažíková – soprán

*Program:*

*Johann Bernhard Bach (1676-1749): Ouvertura D dur*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750): Gottes Engel weichen nie (z kantáty Man singet mit Freuden vom Sieg, BWV 149)*

*Bete, aber auch dabei (z kantáty Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115)*

*Chorální předehra Von Himmel kam der Engel Schaar, BWV 607*

*Ach! dieser süße Trost & Ich wünschte mir den Tod (z kantáty Selig ist der Mann, BWV 57)*

*Öffne dich, mein ganzes Herze (z kantáty Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61)*

*Suita h moll, BWV 1067*

*Himmlische Vergnüsamkeit (z kantáty Ich bin in mir vergnügt, BWV 204)*

Program Pod křídly andělů nabídl posluchačům setkání s nadčasovou a hluboce spirituální krásou duchovní tvorby Johanna Sebastiana Bacha. Těžiště koncertu tvořily árie z Bachových chrámových kantát, v nichž skladatel mistrně pracuje se zhudebněním textu prostřednictvím bohaté škály kompozičních prostředků, včetně hudebně-rétorických figur, a vytváří tak hudbu s mimořádnou duchovní naléhavostí a výrazovou hloubkou.

Sólistka Hana Blažíková, dlouhodobě považovaná za jednu z nejpovolanějších interpretek barokního repertoáru, přednesla tyto árie s důrazem na srozumitelnost textu, jemnou práci s výrazem a přirozenou hudební kantilénou. Doprovod souboru Collegium Marianum pod uměleckým vedením Jany Semerádové vycházel z principů historicky poučené interpretace a citlivě podporoval vokální linku v její duchovní i afektivní rovině.

Program zároveň připomněl širší Bachových stylových inspirací – od italského ariosa po francouzské grazioso, patrně zejména ve zdobení a rytmice. Znalost a oblibu francouzské hudby mezi německými autory doložila také orchestrální ouvertura Johanna Bernharda Bacha, druhého bratrance Johanna Sebastiana, která koncert dramaturgicky obohatila a zasadila Bachovu tvorbu do širšího dobového kontextu.



**ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO – Oratoria Petra Fialy**

17. září 2025, 19:00, Ostrava-centrum – Kostel sv. Václava

Český filharmonický sbor Brno  
Czech Virtuosi  
Petr Fiala – dirigent, sbormistr

**Sólisté:**

Marta Dancingerová – recitace  
Vítězslav Šlahař – recitace  
Marta Chila Reichelová – soprán  
Marie Vrbová – alt  
Tadeáš Hoza – baryton  
Martin Jakubíček – varhany

**Program:**

*Petr Fiala: Píseň sestry Anežky a bratra Františka*

*Petr Fiala: Pocta Janu Sarkanderovi*

*Petr Fiala: Křest svaté Ludmily*

Koncert představil tři novodobá duchovní díla skladatele, dirigenta a sbormistra Petra Fialy, komponovaná na texty Zuzany Novákové Renčové. Program byl koncipován pro recitátory, sólisty a smíšený sbor, doprovázený varhanami či komorním orchestrem, a nabídl posluchačům ucelený pohled na současnou českou duchovní tvorbu.

Jednotlivá oratoria zpracovávají výrazná témata českých duchovních dějin a osobností a propojují dramatickou výpověď s kontemplativní rovinou. Hudební jazyk Petra Fialy je charakteristický srozumitelnou strukturou, bohatou sborovou sazbou a citlivou prací s textem, která umožňuje přirozené propojení slova a hudby. Významnou roli v celkovém vyznění programu sehrály recitační vstupy, jež podtrhly narativní charakter jednotlivých děl. Resident festivalu – Český filharmonický sbor Brno pod vedením Petra Fialy podal interpretačně soustředěný a výrazově bohatý výkon, doplněný sólisty a orchestrem Czech Virtuosi.



### **MONUMENTÁLNÍ LISZT – Oratorium *Christus***

18. září 2025, 18:00, Ostrava-centrum – Katedrála Božského Spasitele

Sbor a orchestr Národního divadla moravskoslezského

Jurij Galatenko – sbormistr

Marek Šedivý – dirigent

Sólisté:

Veronika Rovná – soprán, Lucie Hilscherová – mezzosoprán

Martin Šrejma – tenor, Roman Hoza – baryton (*Christus*), Martin Gurbaľ – bas

*Program:*

*Franz Liszt (1811–1886): Oratorium Christus, S. 3*

Monumentální oratorium *Christus* Franze Liszta zaznělo v Ostravě vůbec poprvé a stalo se jedním z nejvýznamnějších projektů 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu. Uvedení této rozsáhlé duchovní kompozice bylo výsledkem výjimečné spolupráce festivalu se sborem a orchestrem opery Národního divadla moravskoslezského, která se v takovém rozsahu uskutečnila vůbec poprvé. Lisztovo třídílné oratorium sleduje Kristův životní příběh od narození přes utrpení až ke zmrtvýchvstání a propojuje prvky gregoriánského chorálu s bohatou romantickou orchestrací a hlubokým duchovním obsahem. Dílo klade mimořádné nároky na interpretační aparát i na vnitřní soustředění všech účinkujících. Pod taktovkou dirigenta Marka Šedivého zaznělo v kompaktním a stylově vyváženém provedení, které zdůraznilo duchovní hloubku skladby i její architektonickou monumentalitu.

Dirigent Marek Šedivý k provedení uvedl: „*Christus je pro mě dílo pokory a síly zároveň. Není to efektní show – ale hluboký ponor do člověka a víry. Dirigovat jej v katedrále, v živém prostoru, kde duchovní rozměr hudby doslova rezonuje, je pro mě obrovská čest.*“

Sbor a orchestr Národního divadla moravskoslezského prokázaly vysoké interpretační kvality, technickou připravenost i schopnost vystavět rozsáhlý duchovní oblouk díla. Sólistické obsazení v čele s Romanem Hozou v titulní roli Krista přispělo k výrazné dramatickosti i vnitřní přesvědčivosti provedení. Akusticky velkolepý prostor Katedrály Božského Spasitele umocnil duchovní i hudební působivost díla a proměnil koncert v mimořádnou uměleckou událost, která se zařadila k vrcholům festivalového programu.





**SPANISH BRASS: LEGENDÁRNÍ ŽESTĚ – Bach / de Falla / Piazzolla**

Neděle 21. září 2025, 18:00, Ostrava-centrum – Koncertní sál Fakulty umění

Spanish Brass (Španělsko)

Carlos Benetó Grau – trubka, Juanjo Serna Salvador – trubka

Manuel Pérez Ortega – lesní roh, Indalecio Bonet Manrique – pozoun, Sergio Finca Quirós – tuba

*Program: Spanish Brass 35 let!!!*

*Johann Sebastian Bach (1685–1750) / arr. Carlos Benetó: Sheep May Safely Graze*

*Johann Sebastian Bach / arr. Thierry Thibault: Preludium a fuga c moll, BWV 549*

*Louis-Claude Daquin (1694–1772) / arr. Thierry Caens: Le Coucou*

*Leonard Bernstein (1918–1990): Dance Suite*

*Charles Chaplin (1889–1977) / arr. Thierry Caens: Chaplin Suite*

*Isaac Albéniz (1860–1909) / arr. Maxi Santos: Asturias (de la Suite Española)*

*Manuel de Falla (1876–1946) / arr. Carlos Benetó: Nana*

*Manuel de Falla (1876–1946) / arr. Pascual Llorens: Farruca (El Sombrero de Tres Picos) Joan Manel Serrat (1943) / arr. Ramon Cardo: Mediterráneo*

*Ástor Piazzolla (1921–1992) / arr. Thierry Caens: Oblivion*

*Astor Piazzolla / arr. Thierry Caens: Libertango*

Večer nazvaný *Legendární žestě* představil španělský ansámbl Spanish Brass, jedno z nevyzránejších žestových kvintet současnosti, které v roce 2025 slavilo 35 let své úspěšné koncertní činnosti na světových pódii. Koncert nabídl pestrý program, jenž posluchače provedl napříč čtyřmi stoletími hudební historie a ukázal mimořádnou šíři výrazových možností žestového kvinteta.

Spanish Brass se dlouhodobě profilují nejen jako technicky brilantní soubor, ale také jako výrazní interpreti schopní citlivě pracovat s hudebním stylem, barvou a charakterem jednotlivých skladeb. Program spojil hudbu Johanna Sebastiana Bacha s temperamentními kompozicemi Manuela de Falla a Astora Piazzolly a vytvořil kontrastní celek, v němž se prolínala barokní strukturovanost s rytmickou energií a vášní hudby 20. století. Soubor, oceněný prestižní Národní hudební cenou Španělska a pravidelně vystupující na významných festivalech a v koncertních sálech po celém světě, potvrdil v Ostravě svou pověst „velvyslanců žestového umění“.



**TIBURTINA ENSEMBLE: SRDCE EVROPY – Gregoriánský chorál a raný vícehlas ve středověké Praze**

22. září 2025, 18:00, Hlučín – Kostel sv. Jana Křtitele

Tiburtina Ensemble

Barbora Kabátková – umělecká vedoucí

Soprán: Ivana Bilej Brouková, Hana Blažíková, Tereza Böhmová, Barbora Kabátková

Alt: Daniela Čermáková, Anna Chadimová Havlíková, Kamila Mazalová

*Program: Cor Europae / Srdce Evropy*

*„Gregoriánský chorál a raný vícehlas ve středověké Praze“*

*Tropus: Lumen clarum rite / Introitus Lux fulgebit*

*Benedicamen: In hac precelsa sollempnitate*

*Kyrie: Creator, pater increate*

*Hymnus: Veni, redemptor gentium*

*Lectio Primo tempore*

*Offertorium: Tui sunt celi / Tropus: Nate Dei, qui fortem alligasti*

*Lectio: lube Domine Consolamini*

*Benedicamen: Splendor patris et sol - Festivali melodia*

*Lectio: Consolamini popule meus*

*Responsorium: Ibo ad montem myrre festinanter*

*Lectio: lube Domine - Consurge*

*Benedicamen: Nos respectu gratie*

*Antiphona: Ave, spes nostra*

*Cantio: Gaude, quam magnificat*

*Sanctus: super Gaude, quam magnificat*

*Benedicamen: Patrem parit filia*

*Agnus Dei*

*Moteto: Veni, sancte Spiritus - Da gaudiorum premia - Veni, sancte Spiritus*

*Srdce Evropy* v podání souboru Tiburtina Ensemble nabídlo posluchačům hluboký ponor do duchovního světa středověké Prahy a představil hudbu, která formovala liturgickou i kulturní identitu českých zemí v období od 11. do 14. století. V kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně zazněl gregoriánský chorál a raný vícehlas dochovaný v pražských kapitulních pramenech, doplněný o vlivy akvitánské polyfonie počátku 12. století.

Repertoár koncertu odrážel spojení místní tradice s širším evropským kontextem a ukázal Prahu jako významné duchovní a kulturní centrum středověké Evropy. Tiburtina Ensemble pod uměleckým vedením Barbory Kabátkové zaujalo precizní prací s hlasem, výslovností latinského textu i citlivým zacházením s dobovou interpretační praxí. Historicky poučený přístup souboru umožnil vyniknout jemným detailům melodické linie i vertikální struktuře raného vícehlasu. Hudba, která se vymyká pozdějším stylovým schémátům středověké polyfonie, zazněla jako živý dialog víry, prostoru a paměti. Koncert se tak stal nejen hudebním zážitkem, ale i připomínkou duchovního odkazu středověké Prahy jako skutečného „srdce Evropy“.



**LUIGI DE DONATO & COLLEGIUM 1704: IL POLIFEMO – Händel / Fasch / Caldara / Bononcini**

23. září 2025, 18:00, Frýdek-Místek – Národní dům

Collegium 1704

Václav Luks – dirigent

Sólista: Luigi de Donato – bas (Itálie)

*Program:*

*Marco Antonio Cesti (1623–1669): Polifemo – kantáta pro dvoje housle a continuo*

*Baldassare Galuppi (1706–1785): Concerto a quattro č. 7 A dur*

*Domenico Alberti (1710–1746): La Galatea – serenata (výběr)*

*Francesco Durante (1684–1755): Concerto a quattro č. 2 g moll*

*Giovanni Bononcini (1670–1747): Polifemo – pastorela (výběr)*

*Antonio Vivaldi (1678–1741): Sinfonia g moll, RV 157*

*Georg Friedrich Händel (1685–1759): Aci, Galatea e Polifemo, HWV 72 (výběr árií a recitativů)*

Koncert *Il Polifemo* byl druhým vystoupením rezidenčního soubor festivalu, Collegium 1704, ve spolupráci s výjimečným italským basistou Luigim de Donatem. Dramaturgie večera byla koncipována jako hudební portrét mýtické postavy Polyféma – obra, v jehož charakteru se prolíná grotesknost, tragika, hněv i zranitelná něha a vycházela z nově natočeného CD.

Program spojil árie, recitativy a orchestrální skladby autorů italského a středoevropského baroka, především Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela, Giovanniho Bononciniho a Marca Antonia Cestiho. Různorodé hudební pohledy na postavu Polyféma vytvořily dramaturgicky kompaktní celek, v němž se střídaly dramatické výbuchy s lyrickými a introspektivními momenty. Hudební čísla byla citlivě prokládána instrumentálními skladbami, které dotvářely dramatický oblouk večera.

Luigi de Donato se představil jako charismatický interpret s mimořádným hlasovým rozsahem a výrazovou plasticitou, schopný přesvědčivě vystihnout kontrastní polohy barokní vokální literatury. Pod vedením Václava Lukse vytvořilo Collegium 1704 stylově vytříbené barokní hudební divadlo, založené na precizní souhře, detailní práci s efektem a výrazné dramatické gradaci. Koncert ve Frýdku-Místku tak nabídl posluchačům mimořádně intenzivní hudební zážitek a potvrdil význam této spolupráce jako jednoho z pilířů dramaturgie festivalu.



### JAZZOVÉ TRIO NOBLE–SLAVÍK–CLARVIS: NOSTALGIA

25. září 2025, 19:00, Kopřivnice – Muzeum nákladních automobilů Tatra

Trio Noble–Slavík–Clarvis

Jiří Slavík – kontrabas, Liam Noble – klavír (Anglie), Paul Clarvis – bicí (Anglie)

*Program:*

„Nostalgia“ – autorský projekt Jiřího Slavíka

Jazzový koncert *Nostalgia* představil autorský projekt kontrabasisty Jiřího Slavíka v podání mezinárodního tria Noble–Slavík–Clarvis a rozšířil dramaturgii 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu o soudobý jazzový výraz. Program vycházel ze stejnojmenného alba tria a nabídl osobitou hudební reflexi paměti, návratů a inspirací minulostí, zpracovanou jazykem moderního jazzu.

Vedle autorské tvorby Jiřího Slavíka zazněla také originální aranžmá skladeb George Gershwin a Charlese Minguse, stejně jako nečekané jazzové reinterpretace známých písní *It's a Long Way To Tipperary* či *Škoda lásky*. Koncert tak citlivě propojil jazzovou tradici s osobní výpovědí a nadsázkou, aniž by se vytratil výrazový i interpretační charakter souboru.



**REINHOLD FRIEDRICH – Haydn / Mozart: Koncerty pro trubku**

26. září 2025, 18:00, Ostrava-centrum – Evangelický Kristův kostel

Komorní filharmonie Pardubice

Robert Kružík – dirigent

Sólista:

Sandro Hirsch – trubka (Německo)

*Program:*

*Joseph Haydn (1732–1809): Symfonie č. 30 C dur, Hob. I:30*

*Joseph Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur, Hob. VIIe:1*

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“, K. 551*

Koncert plánovaný původně jako vystoupení Reinholda Friedricha musel projít zásadní změnou interpreta i programu z důvodu náhlých zdravotních komplikací sólisty. Přestože se Reinhold Friedrich na ostravský projekt velmi těšil, nebylo mu nakonec možné vystoupit, a festival tak musel operativně reagovat na nečekanou situaci. Změna se dotkla nejen obsazení sólisty, ale i původně zamýšleného programu, který měl nabídnout méně frekventované koncerty Leopolda Mozarta a Michaela Haydna.

Na doporučení Reinholda Friedricha převzal sólový part mladý německý trumpetista Sandro Hirsch (\*1997), v současnosti první trumpetista Beethoven Orchestra Bonn a držitel řady prestižních ocenění, mimo jiné 2. ceny z mezinárodní soutěže ARD v Mnichově. Přes svůj nízký věk se Hirsch představil jako technicky vyspělý a stylově vyzrálý interpret. V jeho podání zazněl slavný Koncert Es dur Josepha Haydna, který patří k nejvýznamnějším dílům trumpetového repertoáru.



**SERGIO AZZOLINI & CAPELLA DA CAMERA PRAGA – Zelenka / Bach: Triové sonáty**

27. září 2025, 18:00, Albrechtice – Evangelický kostel

Capella da Camera Praga

Giovanni Deagnelli – 1. hoboj (Itálie)

Georg Fritz – 2. hoboj (Rakousko)

Sergio Azzolini – fagot, hudební nastudování (Itálie)

Diego Canatalupi – teorba (Itálie)

Lukáš Verner – kontrabas, umělecky vedoucí

*Program:*

*Jan Dismas Zelenka (1679–1745): Triová sonáta č. 1 F dur, ZWV 181*

*Giovanni Girolamo Kapsberger (1580–1651): Passacaglia z IV libro intavolatura di chitarrone (Řím 1640)*

*Jan Dismas Zelenka: Triová sonáta č. 2 g moll, ZWV 181*

*Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonia č. 14 B dur, BWV 800*

*Jan Dismas Zelenka: Triová sonáta č. 4 g moll, ZWV 181*

Program byl zaměřen na virtuózní triové sonáty Jana Dismase Zelenky a Johanna Sebastiana Bacha, tedy na repertoár, který klade mimořádné nároky na technickou zdatnost, stylovou jistotu i schopnost komorního dialogu. Zelenkovy triové sonáty z cyklu ZWV 181 zazněly v celé své kontrapunktické složitosti, výrazové expresivitě a dramatické energii. Jejich provedení podtrhlo osobitý skladatelův jazyk, v němž se snoubí italská virtuosita s hlubokou vnitřní naléhavostí. Kontrastní dramaturgickou rovinu nabídla Bachova *Sinfonia č. 14*, která vynikla čistotou struktury a vyvážeností jednotlivých hlasů, zatímco meditační *Passacaglia* Girolama Kapsbergera přinesla ztišený, kontemplativní moment večera. Sergio Azzolini se představil nejen jako brilantní fagotista, ale také jako citlivý hudební partner a garant stylové jednoty interpretace. Spolu s členy Capella da Camera Praga vytvořil plastický a živý dialog mezi jednotlivými nástroji, založený na hluboké znalosti barokního stylu a autentické interpretační praxe.



## **ZÁVĚREČNÝ KONCERT – Massenet: Oratorium *Eva***

28. září 2025, 18:00, Ostrava-centrum – Katedrála Božského Spasitele

Filharmonie Brno

Philippe Bernold – dirigent (Francie)

Český filharmonický sbor Brno

Joel Hána – sbormistr

Sólisté:

Claire Antoine – soprán (Francie)

Léo Vermot Desroches – tenor (Francie)

Ihor Mostovoi – baryton (Ukrajina / Francie)

*Program:*

*Jules Massenet (1842–1912): Oratorium *Eva* (Ève)*

Závěrečný koncert 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu přinesl českou premiéru mimořádného díla, které se na evropských pódii objevuje pouze výjimečně. Oratorium *Eva* (Ève) Julese Masseneta z roku 1875 představuje jedinečný příspěvek francouzského romantismu k duchovní hudbě a zhudebňuje biblický příběh stvoření světa a pádu člověka s mimořádnou hudební imaginací.

Massenetovo oratorium osciluje mezi oratorní vznešeností a operní emocionalitou, spojuje vnitrozpyt s dramatickým napětím a lyrické pasáže s monumentálními sborovými plochami. Dílo klade vysoké nároky na orchestr, sbor i sólisty a vyžaduje citlivé vedení, které dokáže propojit duchovní obsah s bohatým romantickým výrazem.

Provedení v Katedrále Božského Spasitele se ujala Filharmonie Brno spolu s Českým filharmonickým sborem Brno pod vedením dirigenta Philippa Bernolda. Sólistické obsazení v čele s Claire Antoine, Léo Vermotem Desrochesem a Ihozem Mostovoiem přispělo k výrazové plasticitě díla a podtrhlo jeho dramatickou i lyrickou rovinu. Akusticky velkolepý prostor katedrály umocnil duchovní rozměr skladby a završil festival slavnostním a hluboce působivým hudebním gestem. Oratorium *Eva* se stalo nejen důstojným závěrem festivalového programu, ale také silnou uměleckou výpovědí o nadčasovosti naděje, lidské touze po dobru a možnosti nového začátku.





## GalerieVENKU

Vizuálně poutavou součástí 22. ročníku festivalu byla také výstava Galerie VENKU. Tato putovní prezentace přiblížila návštěvníkům koncertů, ale i náhodným kolemjdoucím významné festivalové milníky i interpretu v různých městech i ostravských městských částech. Před sakrálními prostory, které se na jeden večer proměnily v zaplněné koncertní sítě a také v parcích nebo na náměstích, měli lidé možnost obdivovat graficky zdařilé velkoplošné fotografie na vysokých oboustranných nosičích.



Firma SeePOINT dlouhodobě podporuje kulturu v MS kraji a je hrdým partnerem Svatováclavského hudebního festivalu.



**seepoint**  
OUTDOOR REKLAMA

**Galerie  
VENKU**

**shf 2025**  
svatováclavský  
hudební  
festival

[www.seepoint.cz](http://www.seepoint.cz)

[www.galerievenku.cz](http://www.galerievenku.cz)

## Média

Svatováclavský hudební festival 2025 byl jako tradičně výrazně reflektován v celostátních i regionálních médiích. Mediální komunikace se soustředila jak na průběžnou prezentaci jednotlivých koncertů, tak na tematická témata spojená s dramaturgií festivalu, jeho hodnotovým ukotvením a významem v kulturním životě Moravskoslezského kraje.

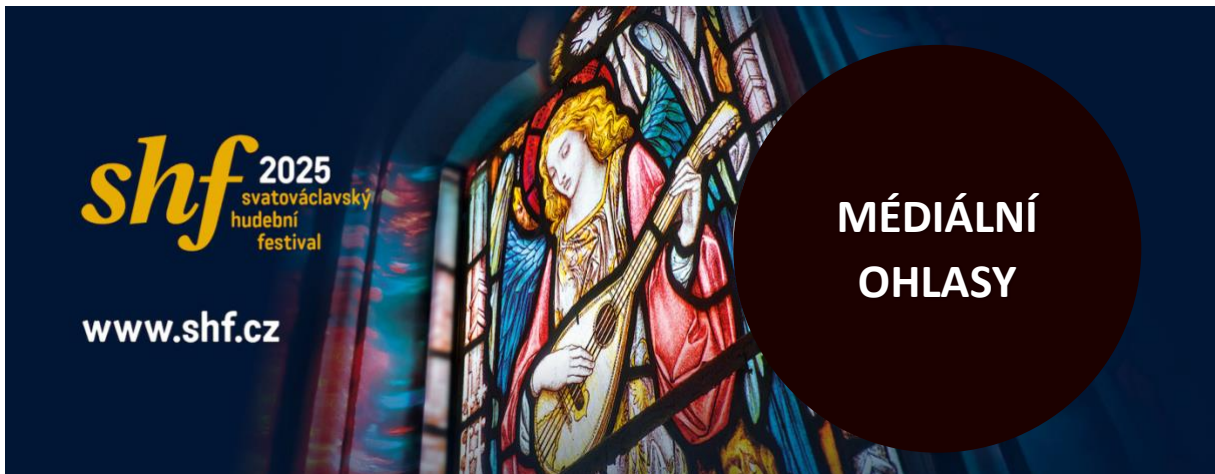
Na webových portálech KlasikaPlus a také Ostravan.cz byly zveřejněny obsáhlé rozhovory se zakladatelem, ředitelem i dramaturgem festivalu prof. Igorem Františákem, Ph.D. Na oficiálních stránkách festivalu pak měli návštěvníci možnost seznámit se s osobními pohledy Mahana Esfahaniho a Marka Ebena v exkluzivních rozhovorech, které pro náš festival poskytli. Stránky hudebního webu KlasikaPlus zase uvedly poutavé myšlenky mj. umělecké vedoucí souboru Element of Prime Carin van Heerden, hudebního ředitele ostravské opery Marka Šedivého nebo mladé francouzské sopranistky Clarie Antoine

Pozornost speciálního festivalového čísla magazínu MF Dnes byla věnována především osobnostem, které se na festivalu představily v klíčových projektech. V rozhovorech a medailoncích zazněly mj. názory a umělecké reflexe Nikol Bókové, Jiřího Slavíka, Marka Ebena, Marka Šedivého, Mahana Esfahaniho a Kateřiny Kněžíkové.

V návaznosti na předchozí ročník byli návštěvníci koncertů zvaní samotnými umělci, kteří pro SHF vytvořili krátké video pozvánky, v nichž očima umělce přiblížili nadcházející zážitek i atmosféru skladeb. Novinkou 22. ročníku pak byl vznik after-movie, kdy bezprostředně po doznění posledních tónů koncertu ředitel festivalu v rozhovoru vyzpovídal umělce přímo v místech koncertů, kteří tak mohli podat čerstvé svědectví svých právě proběhlých dojmů a prožitků. Obojí je zveřejněno na festivalových stránkách i YouTube kanálu festivalu.

Festival byl pravidelně zmiňován v kulturním zpravodajství veřejnoprávních médií i v regionálním tisku, přičemž mediální ohlas potvrdil jeho stabilní postavení mezi nejvýznamnějšími hudebními festivaly v České republice. Systematická práce s médii přispěla k dlouhodobému budování povědomí o Svatováclavském hudebním festivalu jako o respektované značce.





Kde je naše vlast? Her Country Nikol Bókové a večer s Baborák Ensemble na SHF / [OSTRAVAN.CZ](https://www.ostравan.cz)/ AUTOR: [MARTINA FARANA](https://www.martinafarana.cz)

Ostravský Christus odpověděl na otázku, proč má smysl uvádět neoposlouchaná díla / [OSTRAVAN.CZ](https://www.ostравan.cz)/ AUTOR: [MILAN BÁTOR](https://www.milanbator.cz)

Jiří Slavík a jeho trio na Svatováclavském hudebním festivalu: Čistý jazz mezi historickými tatrovkami / [OSTRAVAN.CZ](https://www.ostравan.cz)/ AUTOR: [MARTINA FARANA](https://www.martinafarana.cz)

„Let us sleep now.“ Brittenovo Válečné rekviem na zahajovacím koncertu SHF / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [MARTINA FARANA](https://www.martinafarana.cz)

Svatováclavský hudební festival zahájilo Válečné rekviem. Posluchačům běhal mráz po zádech / [OPERAPLUS.CZ](https://www.operaplus.cz)/ AUTOR: [JIŘÍ BEZDĚK](https://www.jiri-bezdek.cz)

Hvězdná zář v Opavě / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [KARLA HOFMANNOVÁ](https://www.karla-hofmannova.cz)

Barokní dialog o víře. Collegium 1704 na Svatováclavském hudebním festivalu / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [MARTINA FARANA](https://www.martinafarana.cz)

Collegium 1704 proměnilo večer na Svatováclavském hudebním festivalu v alchymistickou tavicí nádobu emocí / [OPERAPLUS.CZ](https://www.operaplus.cz)/ AUTOR: [BLANKA HRUBÁ](https://www.blanka-hrubá.cz)

Machaut na Svatováclavském hudebním festivalu zazněl tónem, který nepřesvědčoval, ale proměňoval / [OPERAPLUS.CZ](https://www.operaplus.cz)/ AUTOR: [BLANKA HRUBÁ](https://www.blanka-hrubá.cz)

Labyrint světa a ráj srdce v podání Marka Ebena / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz) / AUTOR: [KARLA HOFMANNOVÁ](https://www.karla-hofmannova.cz)

Od barokního lesku k novodobé vitalitě s cembalistou Mahanem Esfahanim / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [TEREZA MRÁZOVÁ](https://www.tereza-mrazova.cz)

Czech Virtuosi, Český filharmonický sbor Brno a čeští světci v soudobém oratoriu / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [HELENA PAVLACKÁ](https://www.helena-pavlacká.cz)

Christus vincit, regnat, imperat. Monumentální Liszt v Ostravě / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [MARTINA FARANA](https://www.martinafarana.cz)

Hudba, která promlouvá staletími. Tiburtina Ensemble oživuje středověkou Prahu / [KLASIKAPLUS.CZ](https://www.klasikaplus.cz)/ AUTOR: [TEREZA MRÁZOVÁ](https://www.tereza-mrazova.cz)

Zrození ženy, hlas milosti. Massenetovo oratorium Eva na závěrečném koncertě SHF / [KLASIKAPLUS.CZ/](https://www.klasikaplus.cz/) AUTOR: [MARTINA FARANA](#)

Eva v Ostravě / [POLYHARMONIE / AUTOR: LUBOŠ STEHLÍK](#)

Ostravská katedrála se proměnila v rajskou zahradu. Massenetova Eva spojila poezii hudby s duchovní naléhavostí / [OPERAPLUS.CZ/](#) AUTOR: [BLANKA HRUBÁ](#)

Nová éra Svatováclavského hudebního festivalu: Dvě cesty k hudební dokonalosti / TV POLAR

Začíná předprodej vstupenek na 22. ročník Svatováclavského hudebního festivalu / PRIORITY MAGAZINE / AUTOR: ZUZANA SZEBESTOVÁ

Sejdeme se na Svatováclavském hudebním festivalu / [POLYHARMONIE/](#) AUTOR: [LUBOŠ STEHLÍK](#)

Svatováclavský hudební festival progresivně tradiční i netradiční / [POLYHARMONIE/](#) AUTOR: [LUBOŠ STEHLÍK](#)

Koncert v kostele je zážitek / [POLYHARMONIE/](#) AUTOR: [LUBOŠ STEHLÍK](#)

## Festivalové album

Na závěr roku 2025 tradičně vzniklo CD z live nahrávek pořízených na koncertech 22. ročníku SHF.

NEJVĚTŠÍ MEZINÁRODNÍ FESTIVAL  
DUCHOVNÍ A STARÉ HUDBY V ČR

**shf** 2025  
svatováclavský  
hudební  
festival

**20**  
koncertů

**22. ROČNÍK**  
02 – 28/09/2025

Koncert  
v kostele je  
zážitek

**Jan Křtitel Vaňhal**  
*Symfonie C dur „Comisto“, Bryan C11*

01 Allegro con brio  
02 Andante cantabile  
03 Finale. Adagio più andante  
Orchestr Risonanza Praga  
Helena Kornfeld-Zemanová  
KONCERTNÍ MISTR

**Georg Friedrich Händel**  
*Orlando, HWV 51*

04 Árie: *Sorge infuista una procella*  
Collegium 1704  
Václav Lukš DIRIGENT  
Luigi De Donato TRPÍ BASS

**Felix Mendelssohn**  
05 *Téma o variace D dur*

Maurice Clement TRPÍ FARMANT

06 Antijhona: *Ave, spes nostra*  
07 Cantata: *Gaude, quam magnificat*  
08 Sanctus: *super Gaude, quam magnificat*  
Tiburtina Ensemble  
Barbora Kabátková SMĚLECKÁ VEDOUČÍ

**Anthony Holborne**  
*Suita Z. 2*

09 The night watch  
10 The Choice (*Almaine*)  
11 Winton  
12 Heigh ho holiday  
Element of Prime TRPÍ

**Jan Dismas Zelenka**  
*Missa Circumcisionis, ZWV 11*

13 Kyrie eleison  
14 Gloria  
15 Credo  
16 Sanctus et Benedictus  
17 Agnus Dei  
Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704  
Václav Lukš DIRIGENT

Audio nahrávky byly pořízeny  
na koncertech 22. ročníku  
Svatováclavského hudebního  
festivalu 2025.  
[www.shf.cz](http://www.shf.cz)

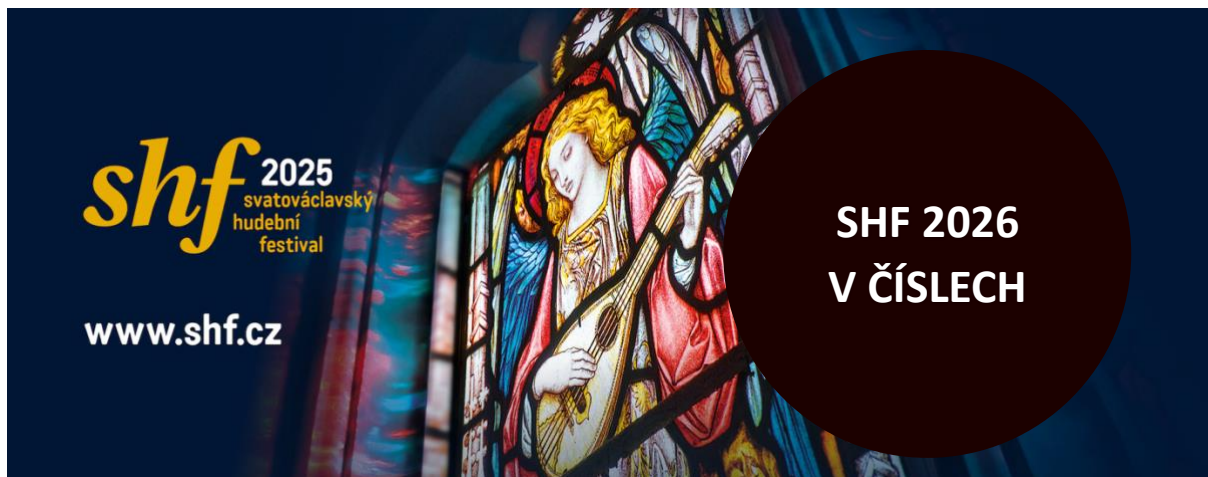
Total time: 70:11  
Live recording  
Mistr zvuku: Iger Františák,  
Michael Rumai  
Hudební režie: Iger Františák  
Foto: Ivan Kerč, Martin Kusyn

FINANČNĚ  
PODPORILI

MINISTERSTVO  
KULTURY

Moravskoslezský  
kraj

**OSTRAVA!!!**



Celkový počet koncertů: 20

Ostravských koncertů: 12

Mimoostravských koncertů: 8

**Počet návštěvníků:** 4356 (z max. 4685 nabízených míst) 92,98 %.

**Záznamy festivalových koncertů v médiích:**

Česká televize: 1

Televize Noe: 1

ČRo stanice VLTAVU: 1

Archiv SHF 17 koncertů – audio-video záznam

**Údaje o dotacích:**

22. ročník SHF MKČR 5 600 000 Kč

22. ročník SHF Statutární město Ostrava 3 990 000 Kč

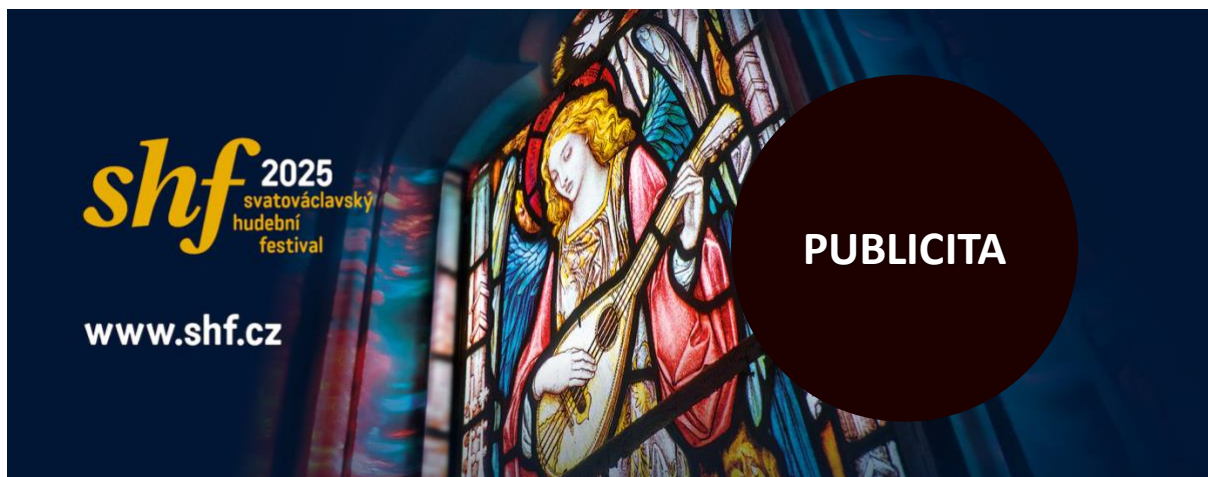
22. ročník SHF Moravskoslezský kraj 3 000 000 Kč

22. ročník SHF SFK ČR 95 000 Kč

22. ročník SHF Frýdek Místek 150 000 Kč

22. ročník SHF OSA 50 000 Kč

22. ročník SHF Nadace život umělce 27 500 Kč



Veškeré informace o programu a interpretech byly uveřejněny na oficiálních webových stránkách Svatováclavského hudebního festivalu [www.shf.cz](http://www.shf.cz). Na každém koncertě si posluchači mohli také zakoupit tištěný program k danému koncertu s detailním uvedením skladeb autorů, úvodním slovem muzikologa a informacemi o interpretech.

K dispozici byl také festivalový bulletin, který obsahoval kompletní výčet festivalových koncertů a mimořádných projektů včetně anotací. Z výběru nahrávek festivalových koncertů bylo vytvořeno jako již každoročně prezentační CD.

Svatováclavský hudební festival pro svou prezentaci využil všech dostupných kanálů. Reklamní a PR kampaň probíhala jak fyzickou reklamou (celorepublikové rozmístění billboardů, minitowery, CLV, citypostery, promolavičky, plakáty, programová brožura, bulletin), v tištěných periodikách (Festivalový speciál přílohou MF DNES 15. 8. 2025, inzerce v odborných hudebních časopisech a publikacích, ale i časopisech pro laickou veřejnost a zpravodajích měst a obcí), formou audiopozvánek v rozhlase, v České televizi, ale i v regionálních televizích. V rámci jubilejního ročníku byla zvýšena pozornost směrem k on-line médiím, kdy probíhala bannerová kampaň jak v internetových vyhledávačích, tak také v odborných hudebních médiích, dále na sociálních sítích a platformách jako je YOUTUBE, FACEBOOK, či INSTAGRAM. Prezentace v online prostoru byla citelně podpořena webovými aktualitami a newslettery, ale také video-pozvánkami samotných interpretů, tak video-pozvánkami přímo z míst konání.

#### Billboardy (výběr)

**shf 2025**  
svatováclavský  
hudební  
festival

**12/09**  
PÁTEK  
18:00

**LUDGEŘOVICE**  
Kostel sv. Mikuláše

**EBEN:**  
**LABYRINT SVĚTA**

**Marek Eben** UMĚLECKÝ PŘEDNES  
**Tomáš Thon** VARHANY

**PETR EBEN**  
LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE



Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)



Vstupenky na [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

Oficiální spot

[TV spot: Svatováclavský hudební festival 2025](#)

YouTube

Domovská stránka **Videa** Shorts Playlisty



SHF 2025 videopozvánka: 16. 9. 2025 / HANA BLAŽIKOVÁ & COLLEGIUM...

110 zhlédnutí • před 4 měsíci



SHF 2025 videopozvánka: 23. 9. 2025 / LUIGI DE DONATO & COLLEGIUM 170...

134 zhlédnutí • před 4 měsíci



SHF 2025 videopozvánka: 26. 9. 2025 / REINHOLD FRIEDRICH: Mozart / Haydn

106 zhlédnutí • před 4 měsíci



SHF 2025 videopozvánka: MONUMENTÁLNÍ LISZT / Marek...

113 zhlédnutí • před 4 měsíci



SHF 2025 videopozvánka: 10. 9. 2025 / Guillaume de Machaut: Dvorská lyrika

84 zhlédnutí • před 4 měsíci



SHF 2025 videopozvánka: 28. 9. 2025 / ZÁVĚREČNÝ KONCERT: Oratorium Eva

124 zhlédnutí • před 4 měsíci

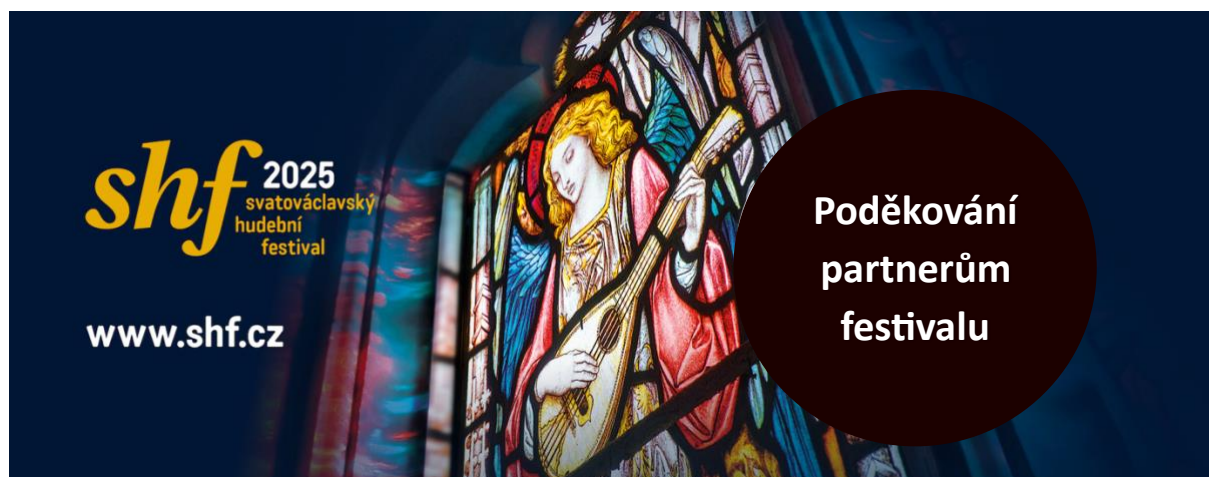
After movie: Petr Šibík

[SHF: Příprava pódia, generální zkouška, příchod návštěvníků a celý koncert ve 42 sekundách?](#)

[MOZART GALA | KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ & JFO | Opava – Kostel sv. Václava | 2025](#)

[VÁCLAV LUKS & COLLEGIUM 1704 | Ostrava – Evangelický Kristův kostel | 2025](#)

[Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce | MAREK EBEN & TOMÁŠ THON | Ludgeřovice | 2025](#)



ZA FINANČNÍ PODPORY



**OSTRAVA!!!**

REKLAMNÍ PARTNEŘI

**graphic house**



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



OFICIÁLNÍ HOTEL



DÁLE PODPŮRILI



**OSA**



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE



ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA FINANČNÍ PODPORU TĚMTO MĚSTŮM A OBCÍM



### Srdečné poděkování celému realizačnímu týmu SHF 2025



**prof. Igor Františák, Ph.D.**

Ředitel a dramaturg  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

[igor.frantisak@shf.cz](mailto:igor.frantisak@shf.cz)



Přihlášer

**Mgr. Eva Františáková**

Editorka a projektová manažerka  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

+420 723 824 476  
(lépe WhatsApp)

[editor@shf.cz](mailto:editor@shf.cz)



**Bc. Nikola Plevová**

Vedoucí kanceláře  
Svatováclavského hudebního  
festivalu

+420 773 513 941

[info@shf.cz](mailto:info@shf.cz)



**MgA. Ondřej Janča, DiS.**

Produkční Svatováclavského  
hudebního festivalu

+420 736 255 151

[ondrej.janca@shf.cz](mailto:ondrej.janca@shf.cz)



**Ivan Korč**

Fotograf Svatováclavského  
hudebního festivalu

+420 777 209 020

– volejte, prosím, ve všední dny od  
9.00 do 18.00

[foto@korc.cz](mailto:foto@korc.cz)



**Martin Kusyn**

Fotograf Svatováclavského  
hudebního festivalu



**Petr Šibík**

Kameraman Svatováclavského  
hudebního festivalu

### Kontaktní údaje

SHF, s.r.o.  
Svatováclavský hudební festival  
Na Hradbách 10  
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava  
Česká republika